

અંથમાળીના સર્વમાન્ય અપૂર્વ પુસ્તકો.

૧ યોગશાસ્ત્ર આ. ૪-પાકું પુઠું.	કી. રી. ૨-૦-૦
૨ મલયસુંદરી આ. ૫- " "	" " ૧-૪-૦
૩ બૃહદ્ જીવનપ્રભા તથા આત્મોન્નતિ વચનો.	" " ૧-૮-૦
૪ યોગદષ્ટિ સમુચ્ચય ભાષાંતર.	" " ૧-૪-૦
૫ રેખાદર્શન-હસ્તસંજીવન. ભા. ૧-૨-—૩	" " ૧-૪-૦
૬ આત્માનો વિકાસક્રમ-મોહપરાજય.	" " ૧-૪-૦
૭ મહાવીરતત્ત્વપ્રકાશ સંસ્કૃત.	" " ૨-૦-૦
૮ મહાવીર તત્ત્વપ્રકાશ ભાષાંતર.	" " ૧-૦-૦
૯ દેવવિનોદ-(ધ્યાનસ્વરૂપ તથા સ્વરોદયાદિ પંચતત્ત્વ.)	" " ૧-૦-૦
૧૦ સમ્યક્દર્શન ખીજી આવૃત્તિ	" " ૦-૧૨-૦
૧૧ શાંતિનો માર્ગ. આ. ૩-પાકું પુઠું.	" " ૦-૮-૦
૧૨ લઘુ જીવનપ્રભા તથા નીતિવચનો.	" " ૦-૮-૦
૧૩ વિનયાબ્યુદયકાવ્ય ભાષાંતર તથા અનેક સવાદો.	" " ૦-૮-૦
૧૪ દેવભક્તિમાળા-પાંચપ્રકારની ભક્તિ વિગેરે.	" " ૧-૦-૦
૧૫ પ્રકરણપુષ્પમાળા નીગોદછત્રીસી વિ. ભાષાંતર.	" " ૧-૮-૦
૧૬ અનુયોગદ્વારસૂત્ર સંક્ષેપભાષાંતર.	" " ૦-૮-૦
૧૭ પ્રભુના પથે જ્ઞાનપ્રકાશ.	" " ૦-૫-૦
૧૮ આત્મજ્ઞાન પ્રવેશીકા આ. પાંચમી.	" " ૦-૪-૦
૧૯ ધર્મોપદેશતત્ત્વજ્ઞાન.	" " ૦-૧-૦
૨૦ શીશુશિક્ષા.	" " ૦-૧-૬
૨૧ ઔકારનાપથે.	" " ૦-૧-૦

પુસ્તક મળવાનાં ઠેકાણાં.

- શ્રી. વિજયકમલકેશર દેવસરિજ્ઞાનશાળા. રતનપોળમાં વાઘજીપોળ અમદાવાદ.
 શા. નાગરદાસ પ્રાગજી-દોશીવાડાની પોળ. અમદાવાદ.
 શ્રી. જ્ઞાનધર્મ પ્રચારક સભા. ભાવનગર.
 શ્રી. મેઘજી હીરજી યાત્રાભંડાર. ગોડીજીની ચાલ મુંબઈ.
 (અંથસ્વામીત્વના હક્ક કર્તાને સ્વાધીન છે.)

પાંચમી આવૃત્તિ સંખ્યા બે બોલ.વ. |

ક્રમાંક ...

જેન કથા સાહિત્યમાં જે ચરિત્રો લખાયેલાં છે તે મોટા ભાગે 'રાસા'માં છે. જોકે આ શૈલી અનાદ્યશીય ને કહી શકાય; પરંતુ શાંતિથી બેસીને રાસાની ઢાળો સાંભળે અને અલંકારિક શૈલીનો લંખાણને વિવિધ પ્રકારના રાગરાગણીઓમાં લલકારતાં જે આનંદ થાય તેનો આનંદ લે તેટલી શાંતિ કે વખત લોકોને મળતો નથી, એટલે આવાં ચરિત્રો નોવેલરૂપે વાંચવાનું લોકો વધારે પસંદ કરવા લાગ્યા છે. આ સમયની પરિસ્થિતિ સમજીને મલયસુંદરી જેવા પવિત્ર પાત્ર અને તેના જીવનમાં વિકસી રહેલો અપૂર્વ બોધ, તેનો લાલ જાહેર પ્રજાને મળી શકે તે માટે અધ્યાત્મ રસિક શ્રીમદ્ આચાર્ય મહારાજશ્રી વિજયકેશરસૂરીશ્વરજી મહારાજની વિક્ષતા ભરેલી કસાયેલી કલમથી આ ચરિત્રને નોવેલની ઢબમાં ઉતારવામાં જે ઉચ્ચ પ્રકારની લેખન શૈલી અને શુદ્ધિની પ્રતિભાનો ઉપયોગ કર્યો છે, તેની પ્રશંસા કરવી તે સોના ઉપર ઢોળ ચડાવવા જેવું છે.

આવા ઉચ્ચ ક્રાંતિના ચરિત્રોને સમયાનુકુળ પદ્ધતિમાં ઉતારવામાં તેમની પ્રખર શક્તિ, શાંત અને અધ્યાત્મિક જીવન તથા બહોળુ તત્ત્વજ્ઞાન સ્પષ્ટ બેવાય છે; કેમકે તેઓશ્રીના તત્ત્વજ્ઞાનની આ એકજ લઘાણી નથી, પરંતુ યોગશાસ્ત્ર, રાજકુમારી સુદર્શના ગૃહસ્થ ધર્મ તથા નીતિમયજીવન મહાવીર તત્ત્વપ્રકાશ, સમ્યક્ દર્શન, ધ્યાનદીપીકા, નીતિવાક્યામૃત, શાંતિનોમાર્ગ, આત્માનો વિકાસક્રમ આનંદ અને પ્રભુમહાવીર આત્મજ્ઞાનપ્રવેશિકા, આદિ ઘણા ગ્રંથોની પ્રસાદિ તેઓશ્રીએ સમાજને અર્પણ કરી છે.

મલયસુંદરીની ચાર આવૃત્તિ આઠ હજાર થુકા ખલાસ થવાથી સુધારા વધારા સાથે આ પાંચમી આવૃત્તિ સચિત્ર કરવા લાવના છે. કથા એટલી બધી રસીક છે કે હાથમાં લીધા પછી છોડવાનું મન થતું નથી સાથે ધર્મિક સંસ્કાર પણ ઘણા સારા પાડે છે. દરેક જણ છુટથી લાલ લે તે ખાતર કાગળ વિગેરેની ઘણી મોઢવારી છતાં પડતર જેવી કીંમત રાખવામાં આવી છે.

અમદાવાદ

લી. શ્રી કમળકેશર ગ્રંથમાળાના વ્યવસ્થાપકો.

સં. ૧૯૯૬ લા. સુ. ૧૫

ૐ અર્હે નમઃ

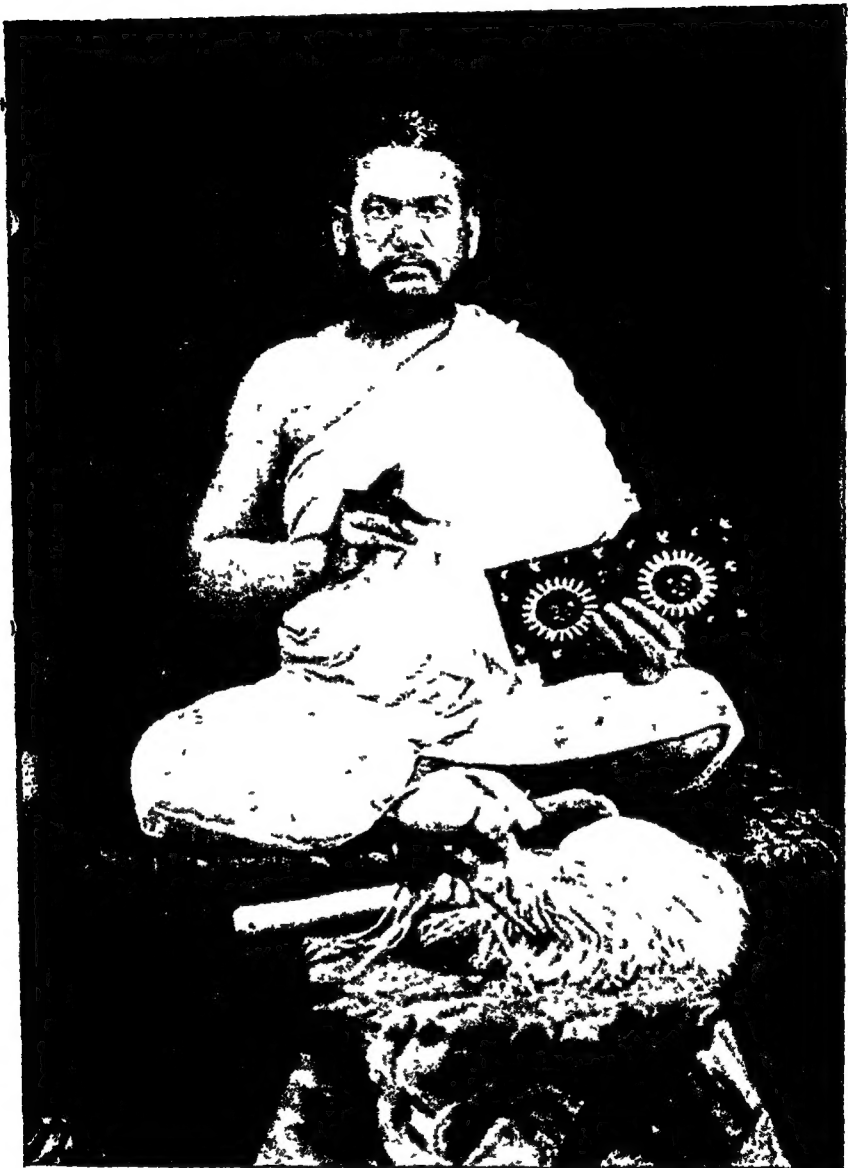
પ્રસ્તાવના.

જીવનચરિત્રો લખવાનો રીવાજ ધણા લાંબા વખતથી ચાલ્યો આવે છે. જેના પ્રતાપથી આજે અસંખ્ય સમય ઉપર થઈ ગયેલા અનેક પ્રાતઃસ્મરણીય મહાત્મા-સ્ત્રી-પુરુષોનાં ચરિત્રો ઉપલબ્ધ થઈ શકે છે. હૈયાતી ભોગવે છે. લાભાલાભ, હૈયોપાદેય કે ગુણદોષની પ્રખળ છાપ હૃદય પટ્ટપર પાડવામાં અને તેના દલીકરણમાં સામાન્ય ઉપદેશ અને યુક્તિઓ જે કામ કરે છે તેના કરતાં શુભાશુભ કર્મવિપાકને પ્રગટ કરનારાં દર્શાવે છે. ચરિત્રો હજારો ગણું કામ કરે છે, તે નિર્વિવાદ છે. એટલું જ નહિ પણ આવાં દર્શાવે છે ચરિત્રોની અસર ધણી ઝડપથી અને વિશેષ વખત ટકી શકે તેવી મજબુત થાય છે.

પૂર્વાચાર્ય પ્રણીત અનેક ચરિત્રોમાં આ મલયસુંદરીતું ચરિત્ર પણ ખરેખર ઉત્તમ જીવનચરિત્રનો આરિસો છે. આ ચરિત્ર લખવાનો ઉદ્દેશ-હેતુ કે પ્રયોજન, મનુષ્યોને શુભાશુભ કર્મનાં સુખ-દુઃખ રૂપ વિપાકો બતાવી, પાપીઓને મલીનવૃત્તિ તથા નકારાં આચરણોથી નિવૃત્તિ કરાવી-પાછા હઠાવી-રોકાવી ઉત્તમ વૃત્તિ અને પવિત્ર આચરણો તરફ પ્રવૃત્તિ કરાવવાનો છે, તેમજ કથાઓ વાંચવાના કે સાંભળવાના વ્યસનીઓને-રસીકોને ઉત્તમ કથાના રસમાં આસક્ત બનાવી, સત્કર્મના વ્યવહારમાં પ્રવૃત્તિ કરાવવાનો માર્ગ બતાવવાનો છે. વળી આપત્તિમાં આવી પડે અથવા પરાધીન સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય, ત્યારે જ સન્માર્ગે ચાલે, તેવી પ્રકૃતિ-વાળા-સ્વભાવવાળા જીવોને, ઉત્તમ ચરિત્રવાળી સન્મૂર્તિઓના-ઉત્તમ જીવન ગાળનાર જીવોના ઐશ્વર્ય સુખ વૈભવના મોહમાં લલચાવીને સન્માર્ગે ગતિ કરાવવાને અવકાશ આપવાનો પણ હેતુ આ જીવન ચરિત્ર લખવાનો છે.

તેમજ અવકાશવાળા જીવોના અવકાશના વખતમાં વગર પ્રયોજને આમતેમ આડાઅવળાં અથડાતાં મન, વચન અને શરીરને અમુક વખત પર્યંત પણ નિયમમાં રાખવાનો હેતુ આ ચરિત્ર લખવાનો છે.

श्रीमद् आचार्य महाराज श्रीविजयदेवसूरीश्वरजी महाराज



प्रकरण पुष्पमाला, अनुयोगद्वारसूत्रभा. देवभक्तिमाला, देवविनोद.

रेखादर्शन योगदृष्टिभा. वि. ना कर्ता

जन्म सं. १९३६ पालीयाद दीक्षा सं. १९५६ पाटण गुजरात

पं. पद सं. १९७३ अमदावाद.

महो० पद सं. १९८३ भावनगर आचार्यपद सं. १९९२ नवागाम

આપી સત્કથાઓ સન્મિત્ર, વહાલી માતા, પરોપકારી મહાત્મા કે સદ્ગુણોની માફક હિતોપદેશ આપી મનુષ્યોને સન્માર્ગે દોરવે છે. આ કારણને લઈને પૂર્વાચાર્યો પોતાના અમૂલ્ય વખતનો સદુપયોગ આવા પરોપકારના માર્ગે કરતા આવ્યા છે. આ ચરિત્ર તેમના પરોપકારની નિશાની છે.

આ ચરિત્રમાં ચાલતી કથાથી વધારે પ્રક્ષેપ કથા આવી ન હોવાથી વાર્તાની સંકલનાનું ઐક્ય બરોબર સચવાઈ રહ્યું છે.

ઉન્નત સ્થીતિએ ચઢવાનો ક્રમ આ ચરિત્રના નાયક નાયિકા મહાત્મણ-મલયસુંદરીએ સ્વીકારેલ હોવાથી તેનું અનુકરણ હરકોઈ મુમુક્ષુ જીવ કરી શકે તેમ છે.

આ ચરિત્રનો વિષય જ્ઞાનરત્નને સમર્થન કરવાનો છે. મહાત્મણે, મલયસુંદરીને એક શ્લોક રત્ન આપ્યો હતો, તે શ્લોકનું તેણીએ ધણીવાર વિચારપૂર્વક મનન અને નિદ્ધિધ્યાસન કર્યું હતું. તે શ્લોક રત્નના સત્યનો સાક્ષાત્કાર અનેક વિપત્તિઓના પ્રસંગમાં તેણીએ પગલે પગલે અનુભવ્યો છે અને મહાત્મ વિપત્તિઓના ચિકરાળ પંખમાં અનેકવાર સપડાવા છતાં તે શ્લોક રત્નની મદદથી ધીરતા પૂર્વક તે તેનો પાર પામી છે.

જ્ઞાનરત્નના સમર્થનની સાથે કર્મના સિદ્ધાંતનું સ્પષ્ટીકરણ પણ અનેક સ્થળે આ ચરિત્રમાં જોવામાં આવે છે, એટલે આ બન્ને વિષયોઆ ચરિત્રમાં છે એમ કહીએ તો પણ અડચણ જોવું નથી. આ ચરિત્રમાં લોભસાર, લોભનંદી, કનકવતી, લોહપુરો, બળસાર અને કંદર્પરાજ્ય ઇત્યાદિ પાત્રોનાં અશુદ્ધિ ભરેલાં ચરિત્રોનું અવલોકન કરવાથી; ગુણવર્મા, વિજયચંદ્ર, વેગવતી, ચંદ્રયશા, મહાત્મણ, મલયસુંદરી, શતબળ અને સહસ્રબળાદિની વિશુદ્ધિના ગૌરવોનું માપ સ્પષ્ટ રીતે થઈ શકે તેમ છે.

તેમજ વિશ્વાસઘાતથી થતા ગેરફાયદા, પિતૃભક્તિ, પરોપકાર, ઉપકારનો બદલો, પ્રજાપ્રેમ, ધર્મશ્રદ્ધાન; નિર્દોષપ્રેમ, સત્યપ્રતિષ્ઠા, કરુણા, પ્રાર્થનાઅભંગ, અવિચારિત કર્તવ્યનાં માઠાં પરિણામ, એક પતિપત્નિવ્રત, સત્યપ્રેમ, ધર્મદેશના; હું કાણુ ? આ વિચિત્રતા શાની ? તેનું કારણ શું ? નિવૃત્તિનો માર્ગ, પૂર્વ-ભવ વિગેરે વિષયો આ ચરિત્રમાં દર્શાવવામાં આવ્યા છે.

આ ચરિત્રમાંથી ચરિત્ર વાંચનારને, પોતાના ચરિત્રને સુધારવા માટે અનુકરણ કરવામાં ધણું ઉપમાનો મળી શકે છે.

ગુણાનુરાગી, સત્યશોધક જીવો આ ગ્રંથના અધિકારી છે. તેઓનેજ આ ગ્રંથમાંથી અનુકરણ કરવા લાયક કે સમજવા લાયક ધણું મળી શકે તેમ છે.

આ ચરિત્ર બનાવટી-નોવેલ તરિકે લખાયું નથી એમ સંસ્કૃત ચરિત્ર લખનાર શ્રીમાન્ જ્યોતિલકસૂરિશ્રીના લેખ પરથી સિદ્ધ થાય છે. તેઓશ્રી જણાવે છે કે “શ્રીમાન્ તીર્થાધીશ પાર્શ્વનાથ પ્રભુના નિર્વાણ પછી સો વર્ષે આ મલયસુંદરીની હૈયાતી આ ભારતવર્ષ ઉપર હતી. આ ચરિત્ર શ્રીમાન્ કેશીગણુધરે જેમ શાંખ રાત્ર આગળ કહ્યું હતું તેવી રીતે અહીં પણ કહેવામાં આવ્યું છે.” આ ચરિત્ર શ્રીમાન્ જ્યોતિલકસૂરિએ માગધી ચરિત્ર ઉપરથી રચ્યું છે એમ તેઓશ્રીએ એક સ્થળે ઉલ્લેખ કર્યો છે.

આ ચરિત્ર, કર્મની વિચિત્રતા અને કર્ણુરાસ પ્રધાનવાળું હોવાથી મનુષ્યોનાં હૃદય જલદી પોતા તરફ આકર્ષે છે.

આ ચરિત્ર સંસ્કૃત ભાષામાં ન્યાં ન્યાં વાંચવામાં આવ્યું છે, ત્યાં ત્યાં તેટલુંજ આવકારદાયક અને માનનીય થઈ પડ્યું છે.

આ ચરિત્ર ઉપર પૂર્વે ઢાળખંધ ગુર્જર ભાષામાં એક રાસ પણ રચા-યેલો છે. જે રા. ભીમસીંહ માણેકે છપાવેલો છે. મૂળ સંસ્કૃત ચરિત્ર પણ શેઠ દેવચંદલાલભાઈ પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ તરફથી છપાઈ બહાર પાડેલ છે.

આ ચરિત્ર ઉપર ધણાં મનુષ્યોનાં મન આકર્ષાયેલાં હોવાથી હાલની પ્રચલિત ભાષામાં એટલે ગુજરાતી ભાષામાં મૂકી તેઓની ઈચ્છા પૂર્ણ કરવી એવી મારી મનોવૃત્તિ થઈ અને તે પ્રમાણે વિક્રમ સંવત ૧૯૬૪ના ઉનાળાના વખતમાં દક્ષિણ-પુનાની આબુખાબુના પ્રદેશોમાં વિચરતાં આ ચરિત્ર મેં ગુજરાતી ભાષામાં લખ્યું શરૂ કર્યું અને પુનામાં રા. ઝંવેરી મોતીચંદ લગવાનની ધર્મશાળામાં ચાતુર્માસ રહી પૂર્ણ કર્યું હતું.

આ ચરિત્ર પ્રથમ તો મેં અક્ષરાર્થ લખવા ધાર્યું હતું અને તે પ્રમાણે લખ્યું પણ હતું તથાપિ ચાલતા જમાનાના જીવોને અનુસરીને લખતાં નોવેલ

પ્રમુખમાં જે સુધારો લખવામાં કરવામાં આવે છે, તે સુધારો અત્યારના વાચક વર્ગને સન્માર્ગે દોરવાને મને યોગ્ય લાગ્યો અને તેમ કરવા માટે સંવત ૧૯૯૬નું આ ચાતુર્માસ ગુજરાત પેથાપુરમાં રહી પૂર્વે લખેલ લેખ ઉપરથી અક્ષરાર્થને નહિં વળગી રહેતાં ન્યાં યોગ્ય સુધારો વધારો કરવો મને ઠીક લાગ્યો ત્યાં તેવી રીતે કરીને આ ચરિત્ર ફરી લખવામાં આવ્યું છે, તેને લખને મારે આ ઠેકાણે સ્પષ્ટ કહેવું જોઈએ કે આ ચરિત્ર મૂળ સંસ્કૃત ચરિત્રને આધારે લખવામાં આવ્યું છે, તથાપિ તે ચરિત્રમાં છે તેટલુંજ અને અક્ષરે અક્ષર લખવામાં નથી આવ્યું, તેમ કર્તાના મૂળ આશયથી હું ખીલકુલ વેગળો પણ ગયો નથી.

આમ કર્તાના આશયને વળગીને છૂટથી સુધારો વધારો કરવાનો મૂળ આશય ચાલતા જમાનાના મનુષ્યોને તે વાંચવામાં વિશેષ પ્રીતિ થવા સાથે જૈનદર્શન સંબંધી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય અને સહેલાઈથી ગ્રહણ કરવાનું બની શકે તેજ છે.

ગુણગ્રાહી મારા માનવ બંધુઓને આ પુસ્તક હું સમર્પણ કરું છું, તેઓ આ ચરિત્રમાંથી યથાયોગ્ય ગ્રહણ કરી લેખકને અને પોતાના આત્માને સતોષ આપશે, એ લેખકની પરમ ઇચ્છા છે.

પેથાપુર. } લી. આ. શ્રી વિજયકેશરસૂરિ
વિ. સં. ૧૯૬૬ આશો શુદ્ધ ૧૦

ભાષાંતર કર્તા શ્રીમદ્

આચાર્ય મ. શ્રી વિજયકેશરસૂરીશ્વરજીનું હુંક જીવનચરિત્ર.

આ મલયસુંદરી, સુદર્શના ચરિત્ર, યોગશાસ્ત્ર, ધ્યાનદીપિકા, ગૃહસ્થધર્મ, સમ્યગ્દર્શન, નીતિમયજીવન, આત્માનો વિકાસક્રમ, આનંદ અને પ્રભુ મહાવીર, શાંતિનો માર્ગ, આત્મજ્ઞાનપ્રવેશિકા વિગેરે સંખ્યાબંધ ગ્રંથો લખી જૈન તથા જૈનેતર દ્વામ ઉપર મોટો ઉપકાર કરનાર, શાંતરસથી ભરપૂર, ધ્યાન પરાયણ શ્રીમદ્ આ. શ્રી વિજયકેશરસૂરીશ્વરજીનું હુંક જીવન ચરિત્ર આ રચને આપવામાં આવે તો આ મલયસુંદરી વાંચનારને તેના લેખકના સંબંધમાં થયેલી જીજ્ઞાસા કેટલેક અંશે તૃપ્ત થાય.

प्रणम्य श्रीमहावीरं सूरीशं केशरामिधम् ।

चरित्रं क्रियते तस्य किञ्चित् स्वस्मृतिहेतवे ॥ ૧ ॥

આ ચરિત્ર નાયકના શ્રીમદ્ આ. મ. શ્રી વિજયકેશરસૂરીશ્વરજીનું મૂળ નામ કેશવજી હતું, તેમનું નિવાસસ્થાન મૂળ પાળીયાદ અને પછી વઢવાણકાંપ હતું. તેમના પિતાશ્રીનું નામ માધવજી નાગજીભાઈ હતું અને માતાનું નામ લક્ષ્મી-બાઈ હતું. તે જ્ઞાતે વિશાશ્રીમાળી હતા અને રિથિતિ સામાન્ય છતાં તેઓ ધર્મપરાયણ હતા. ધર્મના પ્રતાપે એક યોગી મહાત્માએ માધવજીભાઈને ભવિષ્ય કહેલું કે તમારે છ પુત્ર થશે. સંવત ૧૯૩૦માં લક્ષ્મીબાઈએ એક પુત્રનો જન્મ આપ્યો. જેનું નામ ખોડીદાસ પાડવામાં આવ્યું. ૧૯૩૩ના પોશ શુદ્ધિ પૂર્ણિમાના દિવસે માતૃશ્રી લક્ષ્મીબાઈએ બીજા પુત્રરત્નને પોતાના પિયર પાલીતાણામાં જન્મ આપ્યો. જેમનું નામ કેશવજી રાખવામાં આવ્યું. પુત્ર જન્મ પૂર્વે લક્ષ્મીબાઈને અભયદાન દેવાના તથા દેવગુરૂ પૂજન કરવાના દોહદો ઉત્પન્ન થયા હતા. ભાઈ કેશવજી બીજના ચદ્રની માફક વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. જ્યારે તેમની ઉંમર પાંચ વર્ષની થઈ, ત્યારે તેમને પાલી-તાણામાં નિશાળે મૂકવામાં આવ્યા હતા. તેમજ મોટા ભાઈ ખોડીદાસ પણ સાથેજ હતા. બન્ને ભાઈઓ વચ્ચે રામ-લક્ષ્મણની માફક સારો બન્ધુપ્રેમ હતો અને ભણવામાં પણ બન્ને ઘણા કુશળ હતા, પાલીતાણામાં ગુજરાતી

મે ત્રણ ચોપડીઓનો અભ્યાસ કરી તેઓ વઢવાણ કાંપમાં આવ્યા, જ્યાં ગુજરાતી પાંચમા ધોરણ સુધીનો અભ્યાસ કર્યો. માતૃશ્રી લક્ષ્મીબાઈએ ત્યાર પછી અનુક્રમે હીરાચંદ, પ્રેમચંદ, વ્રજલાલ અને મગનલાલ એમ ચાર પુત્રોને જન્મ આપ્યો. આ રીતે તે યોગીમહાત્માના વચનાનુસારે તેમને છ પુત્રો થયા.

માધવજીભાઈ તથા તેમનાં ધર્મપત્ની લક્ષ્મીબાઈ પ્રભુદર્શન, ગુરૂવંદન, સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, વ્રત-પચ્ચખાણુ વિગેરે ધર્મકરણી કરવામાં જરાપણુ ચૂકતા નહિ. જેમણે ધર્મનો પ્રભાવ નજરે જોયો હોય તે ધર્મનો કેવી રીતે ત્યાગ કરી શકે, તેઓ કાયમ દશતિથિએ ઉપવાસ કરતા હતા અને પર્યુષણુ-પર્વમાં ૬, ૮, ૧૦ અને ૧૬ ઉપવાસ સુધીની તપશ્ચર્યા પણ કરતા હતા. આ પ્રમાણે ભાઈ કેશવજીના માતાપિતા બન્ને પૂર્ણશ્રદ્ધાથી ધર્મનું આરાધન કરતા હતા. સંવત ૧૯૪૯ના અશાઠ શુદ્ધ ૨ના દિવસે લક્ષ્મીબાઈ માત્ર બેથી ત્રણ દિવસ સુધીની રહેજ બીસારી ભોગવી પ્રભુસ્મરણ કરતાં આ ક્ષાની દુનિયાનો ત્યાગ કરી ગયા. માધવજીભાઈ પણ તે બાદ ત્રણ દિવસને આંતરે અસાઠ શુદ્ધ ૫ ને દિવસે સ્વર્ગવાસ પામ્યા, આથી આ આખા કુટુંબ ઉપર ભારે અણુધારી આકૃત એકાએક આવી પડી, પણ જે દુઃખ આવે તે સહન કર્યા સિવાય છૂટકો નથી અને પૂર્વકૃતકર્મ એકવાર સમભાવે ભોગવવાથી ફરીથી ભોગવવું પડતું નથી. આવા વિચારે ધ્યાનમાં રાખી તે કુટુંબના મનુષ્યોએ નભાવવા માંડ્યું. સમય જતાં બધા ભાઈઓ મોટા થયા સૌથી નાનો ભાઈ મગનલાલ થોડા સમયમાં મરણ પામ્યો, ભાઈ કેશવજી પોતાના મોશાળ પાલીતાણે યાત્રાર્થે ગયા. ત્યાં તેઓ થોડો સમય રહ્યા, ત્યાં સાધુ મહાત્માઓના સમાગમમાં આવતા તથા માતાપિતાના મરણના વિરહથી વૈરાગ્ય-વૃત્તિ જગૃત થઈ પાલીતાણાથી તે વઢવાણકાંપમાં આવ્યા અને ત્યાં થોડો સમય રહ્યા. તેવામાં ત્યાંના શ્રાવક શા મુળજીભાઈ બેચરદાસે ભાઈ કેશવજીને વડોદરે આ. મ. શ્રી વિજયકમલસૂરિ પાસે મોકલાવી દીધા. અહીં થોડો સમય રહી આવશ્યકાદિ ક્રિયા વિગેરેનો અભ્યાસ કર્યો અને સં. ૧૯૫૦ના માગશર વદ ૧૦ મે માત્ર ૧૭ વર્ષની વયે બાલપ્રજ્ઞાચારી સ્થિતિમાં વડોદરા શહેરમાં દીક્ષા ગ્રહણ કરી. દીક્ષા વખતે ગાયકવાડ સરકાર તરફથી હોદ્દા

તથા રૂપાની અંખાડી સાથે ત્રણ હાથી આવ્યા હતા. દીક્ષાનો મહોત્સવ જોગીદાસ વિકલની પોળવાળા શેઠ કેશવલાલભાઈ તરફથી કરવામાં આવ્યો હતો. સંવત ૧૯૫૦ ના મહાશુદ્ધ ૨ ને દિવસે તેજ વડોદરા શહેરમાં વડી દીક્ષા ધણી ધામધુમ સાથે આપવામાં આવી હતી. પછી ગુરૂ સાથે વિહાર કરતાં તેઓ શ્રી સુરત આવ્યા.

થોડા સમયમાં પ્રકરણાદિનો અભ્યાસ પૂર્ણ કરી વ્યાકરણ, કાવ્ય, ન્યાય વિગેરેનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. શુદ્ધિ ધણી તીક્ષ્ણ હોવાથી પૂર્વના પરિચિત વિષયોની માફક વ્યાકરણાદિનો અભ્યાસ ધણા થોડા સમયમાં પૂર્ણ કર્યો. ન્યાય તેમજ સૂત્ર-સિદ્ધાંતના અભ્યાસમાં પણ અલ્પ સમયમાં ધણી સારી નિપુણતા તેમણે મેળવી. તેમની વ્યાખ્યાન કરવાની પદ્ધતિ એવી સરસ અને મધુર હતી કે તેઓ જ્યારે વ્યાખ્યાન કરવા બેસે ત્યારે ઉપાશ્રયમાં બેસવાની જગ્યા પણ મળે નહિ. મધુર કંઠ સાથે સમજણ પાડવાની તથા વિષયને સ્ફુટ કરવાની એવી શક્તિ તેમનામાં હતી કે જેની અસર શ્રોતા વર્ગ ઉપર પડ્યા વિના રહેજ નહિં. તેમનામાં શાંત, ગંભીર અને ઉદાર વૃત્તિ પ્રથમથીજ હતી અને સાધુજીવનમાં તો તે વિશેષ પ્રગટી નીકળે એમાં આશ્ચર્ય પણ શું ? અનેક સ્થળે વિચરી તેઓશ્રીનું સં. ૧૯૬૦ નું ચાતુર્માસ જન્મનગરમાં થયું. તેઓશ્રીના ઉપદેશથી શા. પ્રેમચંદ્ર કેશવજી તથા શા. કરતુરચંદ્ર કેશવચંદ્ર તથા ઝવેરી તારાચંદ્ર પ્રાગજીભાઈ એ ત્રણે મળીને પાલીતાણા તથા જીનાગઢનો સંઘ કાઢ્યો હતો. પાલીતાણા પહોંચતાં સંઘમાં આશરે બે હજાર મનુષ્યો એકઠાં થયાં હતા અને સાધુસાધ્વીની સંખ્યા પણ લગભગ ત્રીસની હતી. ધણા આનંદ અને ભક્તિપૂર્વક ગિરનાર તથા શત્રુંજય તીર્થની યાત્રા કરી શિહોર મુકામે પોતાના ગુરૂને આવી મળ્યા. શિહોરથી વિહાર કરી માર્ગમાં અનેક ભવ્યપુરૂષોને પ્રતિબોધ આપતાં અને તેમને ધર્મ માર્ગમાં જોડતાં તેઓશ્રી સુરત આવી પહોંચ્યા. સુરતના સંઘે તેમનો ધણો સારો સત્કાર કર્યો. ગુરૂમહારાજશ્રી વિજયકમળસૂરીશ્વરજીએ પોતાની પાછળ સમુદાયનો નિર્વાહ કરવામાં સમર્થ તથા શાંત, ગંભીર અને ઉદાર શ્રી કેશરવિજયજીને જાણી વૈશાખ સુદ અગીઆરસે ભગવતી સૂત્રના યોગમાં તેમને પ્રવેશ કરાવ્યો.

તે યોગોદ્ધનની ક્રિયા સાથે ભગવતીસૂત્રનું વાંચન પણ શરૂ કરાવ્યું. સંવત ૧૯૬૩ ના કાર્તિક વદ છત્રે દિવસે શ્રી કેશરવિજયજીને ગણિ પદવી મોટા આડંબરથી આપવામાં આવી. અઠ્યાઈ મહોત્સવ, શ્રીફળની પ્રભાવના, સ્વામીવાત્સલ્ય વિગેરે કાર્યોથી જોન શાસનની શોભા સારી થઈ હતી. કાર્તિક વદ ૧૦ મે સુરતથી મુંબઈ તરફ વિહાર કર્યો. નવસારી, કાલીયાવાડી, ખીલીમેરા વલસાડ, દેણું, વાનગાંવ, પાલગઢ થઈને તેઓ શ્રી અગાસી આવી પહોંચ્યા. રસ્તામાં મુંબઈથી સંખ્યાબંધ શ્રાવક શ્રાવિકાઓ મહારાજશ્રીના દર્શનનો લાલ લેવા આવતાં અને જતા હતા. અગાસીમાં ઝવેરી મંડળ તથા કચ્છી-ભાઈઓ મહારાજશ્રીના સત્કારાર્થે પધાર્યા હતા અને તેઓએ આંગી, પૂજા, સ્વામીવાત્સલ્ય કરી ગુરુભક્તિ સારી રીતે બતાવી હતી. ત્યાંથી પછી માહિમ પધાર્યા. ત્યાંપણ અગ્રેસર શેડીઆઓ તથા ભાવિક ભક્તો મળી લગભગ એક હજાર મનુષ્યો મહારાજશ્રીના વંદન તથા સત્કાર નિમિત્તે આવ્યા હતા. અગ્રે પણ અગાસીની માફક આંગી, પૂજા, સ્વામીવાત્સલ્ય વિગેરે સારા રૂપમાં થયાં હતાં ત્યાંથી દાદર થઈ તેઓશ્રી ભાયખાલે પધાર્યા. ત્યાં ત્રણ દિવસ રહી માહ શુદ્ધ ૧ ને દિવસે મુંબઈમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યાંના સઘે ધણા મોટા આડંબરથી સામૈયું કરી ગોડીજીના ઉપાસ્યે ગુરુ મહારાજશ્રીને પધરાવ્યા.. કચ્છીભાઈઓનો અતિ આગ્રહ હોવાથી ગુરુમહારાજશ્રી વિજયકમળમૂરીશ્વરજીએ શ્રી કેશરવિજયજી મહારાજને કચ્છીદશાની વાડીએ મોકલ્યા. કચ્છીભાઈઓએ તેમનો ધણો સારો સત્કાર કર્યો મહારાજશ્રીએ ધર્મને! તાર્ત્વિક બોધ આપવો શરૂ કર્યો. તાર્ત્વિક બોધની સાથે વૈરાગ્યમય દેશનાથી આખી કચ્છી કામ તેમના વ્યાખ્યાન ઉપર શ્રીદા થઈ. વ્યાખ્યાનનો હોલ વિશાળ હોવા છતાં લોકોની ઠંકને લીધે તે હોલની જગ્યા સાંકડી બની ગઈ અને માણસોને ઉભા રહેવાની પણ જગ્યા મળવા ન લાગી. આતુર્માંસ મુંબઈમાં જ કરવામાં આવ્યું તે સમયમાં અઠ્યાવીસ લખિંધનો તપ તથા ઉપધાનની ક્રિયા શરૂ કરવામાં આવી, આ ક્રિયામાં આગેવાન ભાગ લેનાર બાણુ રતનલાલ ચુનીલાલ હતા અને તેમાં શ્રાવકો તથા શ્રાવિકાઓ મળી ૧૧૬ વ્યક્તિઓએ ભાગ લીધો હતો. સંવત ૧૯૬૪ના માગશર શુદ્ધ પાંચમે માળનો મોટો વર-

ઘોડો નીકળ્યો હતો અને સુદ ૭ મે માળ પહેરાવવાની ક્રિયા - કરવામાં આવી હતી તેમજ મા. શ્રી. કેશરવિજયજીને માગશર શુદ્ધ ૧૦ મે પંન્યાસ પદવી મોટા આડંબરથી ગુરૂ મહારાજશ્રીએ આપી. બાણુ રતનલાલ યુનીલાલ તરફથી શ્રીફળની પ્રભાવના નોકારસી તેમજ અઘાઈ મહોત્સવ, સમવ સરણની રચના, શાંતિસ્નાત્ર વિગેરે ધાર્મિક કૃત્યો કરવામાં આવ્યાં અને આ રીતે પોતાને મળેલી લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કરી સારી રીતે ગુરૂલક્ષિત બતાવી યોગ્યને યોગ્યમાન આપી મુંબઈના શ્રી સંઘે પોતાની ફરજ બજાવી છે. શ્રીમદ્ પંન્યાસજી મહારાજશ્રી કેશરવિજયજી ગણિતનું જીવન ચરિત્ર ઘણુંજ શાંત, વૈરાગ્યમય અને પરોપકારથી ભરપૂર છે. કાઈપિણ પ્રકારના કલેશને ઉદ્ધરણ કરી વધાર્યો હોય તેવો પ્રસંગ તેમના જીવનમાં એક પણ બન્યો નથી. તેઓ-શ્રી કલેશ-કંકાસથી સદા દૂરજ રહેતા અને જ્યાં એવો પ્રસંગ આવી પડે ત્યાં નમીને માર્ગ કરી દેતા.

સંવત ૧૯૬૦ના જામનગરમાં થયેલા ચોમાસામાં તેઓશ્રીએ સ્વ-પરના લાલ ખાતર દશવૈકાલિક સૂત્રનું ભાષાંતર લખ્યું તે પછી તેમણે પ્રબોધ ચિંતામણિ ત્રથનું ભાષાંતર સુરતમાં કર્યું. સંવત્ ૧૯૬૩ના મુંબઈમાં થયેલા ચતુર્માસમાં તેઓશ્રીએ શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યકૃત યોગશાસ્ત્રનું ભાષાંતર કરી ઘણી જીજ્ઞાસુ કિંમતે બહાર પડાવ્યું. તે પછી ૧૯૬૪નું ચતુર્માસ પૂનામાં કરી. આ પ્રસ્તુત પુસ્તક મલયસુંદરી ચરિત્રનું ભાષાંતર કરી તેને નોવેલનું રૂપ આપ્યું. રાજકોટ, વાંકાનેર, ગોધાવી, પેથાપુર વિગેરે સ્થળોમાં તેમણે સુદર્શનાચરિત્ર નીતિ-વાક્યામૃત, નીતિમય જીવન, ગૃહસ્થધર્મ, સમ્યક્દર્શન, ધ્યાનદીપિકા, શાંતિનો માર્ગ, આત્મજ્ઞાનપ્રવેશિકા વિગેરે અનેક ગ્રંથો લખ્યા આ બધા ગ્રંથો છપાઈને પડ્યા છે અને લોકોમાં ઉચ્ચ જ્ઞાન ફેલાવવામાં કારણભૂત બન્યા છે.

મહારાજશ્રી વ્યાખ્યાનકાળ સિવાયના બીજા સમયમાં રાતદિવસ આત્મ-ચિંતન કરવું અને ચાતુર્માસના સમયમાં વિશેષ સમય મળતાં પ્રાચીન આચાર્યકૃત પુસ્તકોને નવીન દ્રષ્ટી લોકોને ઉપયોગી થાય તેવા સ્વરૂપમાં પ્રગટ કરવા, એજ તેઓશ્રીનું મુખ્ય જીવનસૂત્ર હતું. તેઓશ્રીની શાંતતા, નમ્રતા સરળતા, અને

દ્રવ્યની સુકુમારતા એટલી હદ સુધી વૃદ્ધિ પામેલી હતી કે અજ્ઞાનના મનુષ્યોં
 પણ તેમના દર્શન કરી તેમના ગુણાનુવાદ ગાવા મંડી જતા, તેમનું કંઈનામય
 હૃદય દુઃખી મનુષ્યોના દુઃખને જોતાં સદાદ્રવતુંજ રહેતું. તેઓશ્રીનું લક્ષ
 નવીન દેરાસરો નોકારશીઓ વિગેરે કરાવવા તરફ ઓછું હતું પણ તેઓનું
 મુખ્ય લક્ષ શ્રાવક કામનો ઉદય કેમ થાય, શ્રાવકનો છોકરો ભૂખે ન મરે
 અને મૂર્ખ ન રહે, આ બાબતજ તેમના મનમાં પ્રધાન સ્થાન ભોગવતું,
 વળી સાધનના અભાવે આગળ ઉચ્ચ કેલવણી લેતાં અટકેલા કેટલાક શ્રાવકના
 છોકરાઓને સ્કૉલરશીપો અપાવી કેલવણીમાં આગળ વધારતાં હતાં, તથા
 આશ્રવિકાથી દુઃખી થતા શ્રાવકોને યોગ્ય મદદ કરાવી ઉદ્ધમ તરફ દોરતાં
 હતાં, કાઠીયાવાડના દુઃખી જૈન બંધુઓની સ્થિતિ સુધારવા તેઓશ્રીનું ખાસ
 લક્ષ યેંચાયું હતું અને આ સ્થિતિ હુન્નર ઊદ્યોગ વિના સુધરશે નહિ એમ
 તેમને લાગવાથી વઢવાણ કાંપમાં તે સંબંધી ઉપદેશ આપ્યો, જેના
 પરિણામે વકિલ મુલચંદલાઈ ચતુરના હસ્તક એક હુન્નરશાળા ખોલવામાં
 આવી. વઢવાણકાંપના લોકોની તથા ખીન્ન બહાર ગામના શ્રાવકોની તથા
 કચ્છ જખોં નિવાસી શ્રાવીકા બહેન દેવલીબાઈની સારી મદદથી આ હુન્નર-
 શાળા સારી સ્થિતિમાં આવી અને છોકરા છોકરીઓ તથા સ્ત્રીવર્ગ તેનો
 સારો લાભ લેવા લાગ્યા ભરત, સીવણ, ગુંથણ, રૂમાલ ગલપટા, પાટી વિગેરે
 બનાવવા તથા નામું હિસાબ વિગેરે ઉદ્યોગો શીખવવામાં આવતા. હતાં.
 ધાર્મિક અભ્યાસ પણ કરાવવામાં આવતો હતો. આ પ્રમાણે મહારાજશ્રી
 જૈન કામના ઉદય માટે પોતાથી બનતું કરતા હતા આ. મા. શ્રી વિજય
 કમલસૂરીશ્વરજીની ઇચ્છા પોતાની પછાડી પોતાની પાટે તેઓશ્રીને આચાર્ય
 પદવી આપવાની પ્રવળ ઇચ્છા હતી પણ અકસ્માત બારડોલીમાં શરીર નરમ
 પડવાથી પોતાની હાથપોથીમાં આ બીના નગરશેઠ વિમલભાઈ મયાભાઈ તથા
 સારાભાઈ ડાહ્યાભાઈને જણાવવા લખી ગયા અને પછી કાલધર્મ પામ્યા,
 મહારાશ્રીની આચાર્યપદવી લેવા બીલકુલ ઇચ્છા ન હતી. પેથાપુર
 મુકામે સકરચંદલાઈના મહોત્સવના પ્રસંગે ત્યાંના રથાનીક સથે આચાર્ય
 પદવી આપવા ઘણો આગ્રહ કર્યો પણ ચોખ્ખી ના પાડી. ભાવિલાવ અન્યથા

થતો નથી, આથી સં. ૧૯૮૨નું ચોમાસુ ભાવનગર થયું ત્યાં જૈન તથા જૈનેતર પ્રજાને વ્યાખ્યાન વાણીનો અપૂર્વ લાલ મળ્યો. ગુરૂશ્રીની જયંતિ વખતે પં. શ્રી લાલ વિજયજીએ આ વાતનો ઉલ્લેખ કર્યો અને ગુરૂશ્રીનું વચન પાલવા ભાવનગરના સંઘને આ અપૂર્વ અવસર છે વિગેરે ખીના જણાવી. ભાવનગરના સંઘને આ ખીના ધણી પસંદ પડી અને તમામ સંઘને એકઠો કરી આચાર્યપદની આપવા અને તેના અંગે મહોત્સવ વિગેરે કરવા નિર્ણય કરી મહારાજશ્રીને આચાર્ય પદની લેવા ખુબ આગ્રહ કર્યો. છેવટે ઇચ્છા નહિ છતાં સંઘના આગ્રહને માન આપવું પડ્યું અને સં. ૧૯૮૩ કા. વદ છટ્ઠ ગુરૂવારના દીવસે દાદાવાડીમાં મોટો મંડપ ખડો કરી સ્વેતાંબર દિગંબર અને સ્થાનકવાસી ત્રણે ફીરકાની રૂપરૂમાં સકલ સંઘે આચાર્યપદની અર્પણ કરી. અમલદારી વર્ગ પણ આ કાર્યમાં સામેલ થયો, હોતો અને એક મીટીંગ બુદ્ધિ ભરી માનપત્ર આચાર્યશ્રીને અર્પણ કરવામાં આવ્યું, આખા શહેર તરફથી આવું અપૂર્વ માન હજી સુધી કોઈને મળ્યું નથી તે માન તેઓશ્રીને મળ્યું હતું. આચાર્યપદ લીધા પછી તેઓશ્રી અમદાવાદ જમનાભાઈ શેઠ તથા પુંજભાઈ દીપચંદના ઉજમણા ઉપર પધાર્યા. અહીંથી દેહગામ, વડાલી, આણી તરફ થઈ પાછા અમદાવાદ સં. ૧૯૮૭ નું છેલ્લું ચોમાસું પધાર્યા. અહીં આચાર્યશ્રીને અસાધ્ય ગળામાં કેનસરની ગાંઠ નીકલી અનેક ડોક્ટરી ઉપચાર કરતાં લાલ ન મળ્યો છેવટે ૩૭) વર્ષનો દીક્ષા પર્યાય પાળી અનેક જીવોને યોગના માર્ગમાં જોડી આત્મા સાથે પરમાત્માનું એકતાર કરાવી સં. ૧૯૮૭ ના શ્રાવણ વદ પાંચમના દીવસે પ્રભુ સ્મરણ કરતા તેઓશ્રીનો અમરઆત્મા આ ક્ષાની દુનિયા છોડી અમર ભુવનમાં આસ્થો ગયો. તેઓશ્રીનું સવિસ્તર જીવનચરિત્ર બૃહદ્ જીવનપ્રભામાં આપવામાં આવેલ છે ત્યાંથી જોઈ લેવું. તેઓશ્રીના અનેક ગુણોમાંથી એકાદ ગુણ અંગીકાર કરવામાં આવે તો આ સંસાર તરવો અશક્ય નથી.

સં. ૧૯૯૬ લા. શુદ્ધ ૧૫
અમદાવાદ.

}

લી. આ. શ્રી વિજયદેવસૂરીશ્વરજી.

અનુક્રમણિકા.

પૃષ્ઠ.

વિષય.

પ્રકરણ ૧ ૩૧

૧ ધર્મનું મહાત્મ્ય તથા સ્વરૂપ.
૬ ચંદ્રાવતીનો મહારાજા વિરધવળ.
૧૦ વિરધવળની ઉદાસિનતાનું કારણ. ૧૪ યુવાન પુરુષની શોધ.
૧૯ કુશવર્ધન ઉજડ થવાનું કારણ શું ?
૨૪ અપકારી ઉપર ઉપકાર. ૨૭ ઉપકારનો બદલો.
૩૦ રાજાની અધીરજ-રાણીનો દિલાસો.
૩૪ અપકમાલાનું હરણ. ૩૮ પ્રધાન મંડળ ચિંતામાં.
૪૩ રાજાની હઠ અને પ્રજાનો વિલાપ. ૪૬ શોકમાં હર્ષ.
૪૯ મલયાચલનો પહાડ ઋષભદેવ પ્રભુનું મંદિર.
૫૧ મલયાદેવી. ૫૫ જે થાય તે સારા માટે.
૬૦ મલયસુંદરી અને મલયકુમારનો જન્મ.
૬૪ મહાબલ કુમારનો ચંદ્રાવતીમાં ગુપ્ત પ્રવાસ.
૭૦ રાણી કનકવતી. ૭૨ રાજકુમારીનો મેળાપ.
૭૪ ઓરમાન માતા, રંગમાં ભંગ.
૮૧ સ્વયંવર મંડપ મહાબળને આમત્રણ.
૮૪ લગ્નમાં વિધિ મહાબળનું અપહરણ.
૮૭ મલયસુંદરી અજગરના મુખમાં.
૧૦૩ ગુપ્ત પડદાનો ઉદ્ભવ.-કુટેલો પાપનો ધડો.
૧૧૧ પરોપકારી નિમિત્તીઓ. ૧૨૩ મલયસુંદરી સ્વયંવર મંડપમાં.
૧૨૬ પરમાળા આરોપણ અને લગ્ન.
૧૪૧ દુઃખી વીરધવળ. ૧૪૩ ભૂતોનો આલાપ.
૧૪૭ પતિ વિયોગ અને દુઃખનો ખીન્નો પડદો.
૧૫૯ મહાકૃષ્ણમાં મહાબળ.

પ્રકરણ ૩૨ થી ૭૦

૧૭૩ વનમાં રૂદ્ધ કરનાર સ્ત્રી કાણુ હતી.
૧૮૦ વિપત્તિનો ત્રીજો પડદો-દુર્જનની દુર્જનતા.
૧૮૭ મહાબળનો પશ્ચાત્તાપ. ૧૯૧ નિરાશામાં આશાનો અંકુર
૧૯૬ જંગલમાં મલયસુંદરી-પુત્ર જન્મ.
૨૦૦ આશાના કિરણ આંહું વાદળ-પુત્ર હરણ.
૨૦૫ દુઃખનું વાદળ-શીંયળની કસોટી-કાફો ઘેર વેચાણી.
૨૦૭ બેની લડાઈમાં મલયસુંદરી સમુદ્રમાં.
૨૧૦ કામી કંદર્પના હાથમાં મલયસુંદરી.
૨૨૩ અંધકુવામાં વિયોગીનો મેળાપ.
૨૩૦ કારાગૃહમાં સર્પદંશ. ૨૩૮ બળતી ચિતામાં મહાબળ....
૨૪૫ છિન્નટંકના શિખરપર. ૨૫૩ હું પીકનો ભાગ બેઈ શકું.
૨૫૮ પાપીનો ક્ષય-અગ્નિમાં પ્રવેશ રાત્ર્યપ્રાપ્તિ.
૨૬૦ બળસાર્થવાહ કારાગૃહમાં. ૨૬૪ દૂત પ્રેષણ. ૨૬૮ યુદ્ધ પ્રવેશ.
૨૭૧ સ્વજન મેળાપ. ૨૭૫ ચંદ્ર યશા કેવલી.
૨૮૧ પુનર્જન્મ. ૨૮૪ આ જગત શું છે :
૨૮૮ આ વિચિત્રતાનું કારણ શું.
૨૯૬ પરમશાંતિ શાથી મળે ? ૩૦૨ સંયમ.
૩૦૫ તપ. ૩૦૬ સાધુપદ.
૩૦૮ ગૃહસ્થ ધર્મ. ૩૧૪ તે મચ્છ કાણુ હતો.
૩૧૬ પૂર્વ ભવ. ૩૩૪ મહાબળનો વૈરાગ્ય.
૩૩૮ ધર્મદેશના. ૩૪૦ મહાબળ અને મલયસુંદરી સંયમ માર્ગમાં.
૩૪૩ કનકવતીએ વેર લીધું. ૩૪૬ આત્માને ઉપદેશ અને મોક્ષ.
૩૪૮ શતબળનો વિલાપ. ૩૫૦ મહત્તર સાધ્વી મલયસુંદરી.
૩૫૩ સાધ્વી મલયસુંદરીનો ઉપદેશ.
૩૫૭ મલયસુંદરીનું પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં આગમન.
૩૫૮ મહત્તરનું દેવલોક ગમન અને ઉપસંહાર.

પ્રકરણ ૪૮મા આંકે છે. અને પ્ર. ૫૦ સંયમ છે, ત્યાં ૫૫ વાંચવું.

થશે કે, દુનિયામાં એક માણસ સુખી અને ખીજો દુઃખી, એક જ્ઞાની ખીજો મૂર્ખ, એક નિરોગી ખીજો રોગી, એક ધનવાન ખીજો નિર્ધન, એક દાતા ખીજો લિક્ષા લેનાર, લાખો મનુષ્યોને પૂજ્ય એક મનુષ્ય, લાખો મનુષ્યોના તિરસ્કારને પાત્ર ખીજો મનુષ્ય, ઇત્યાદિ વિવિધ પ્રકારની વિચિત્રતાનો અનુભવ શા માટે થાય છે ? મનુષ્યપણું સરખું છતાં આવો તફાવત શા કારણને લઈને ?

એકજ કાર્યને માટે સર્વ જાતનાં સાધનો એકઠાં કરી, સરખી રીતે પ્રયત્ન કરવા છતાં એકનો તે કાર્યમાં વિજય અને ખીજાની નિષ્ફળતા જણાય છે. આ વિજય અને નિષ્ફળતાનું કારણ શું ?

આ વિષમતાના કારણની શોધ માટે ગમે તેટલા વિતર્કો વિચારવંતો ઉઠાવે, પણ છેવટે તેના મુખ્ય કારણ રૂપ ધર્મનો સ્વીકાર કર્યા સિવાય ચાલવાનું નથી જ.

ધર્મ વિષય ઘણો ગહન છે. તેના કાર્ય કારણના નિયમોનો અભ્યાસ ઘણી બારિકતાથી કરવાનો છે. તેમ કર્યા સિવાય ધર્મના ઉપરચોટીયા જ્ઞાનથી ઘણી વખત મનુષ્યો ગંભીર ભૂલ કરી દે છે અને ધર્મશ્રદ્ધાને શિથિલ કરી દે છે.

દાખલા તરિકે ઘણીવાર ધર્મશ્રદ્ધાને શિથિલ થવાનું કારણ એ બને છે કે, પાપવૃત્તિથી આજીવિકા કરનારાઓ, છળ પ્રપંચ કરનારાઓ, અને પાપમાં વિશેષ પ્રવૃત્તિ કરનારાઓ કેટલાએક સુખી દેખાય છે. વ્યવહારિક કાર્ય પ્રપંચમાં પણ કદાચ તેમનો વિજય થતો જોવામાં આવે છે. ઇત્યાદિ પ્રત્યક્ષ કારણોને જોઈ કેટલાએક મનુષ્યો “ધર્મ છે કે નહિ ? ધર્મનું ફળ મળતું હશે કે કેમ ? પાપીઓ સુખી શા માટે ? ધર્મીઓ દુઃખી કેમ થાય ?” વિગેરે શંકાની નજરે ધર્મ તથા તેનાં ફળો તરફ જુવે છે. ખરું

પુછો તો આવી શંકા કરનારા મનુષ્યો ધર્મની અને કાર્ય કારણના નિયમની ઉંડી શોધમાં ઉતરેલા નથી હોતા. તેઓએ વિચારવું જોઈએ કે, કારણ પહેલું અને કાર્ય પછી આ વ્યવહાર દુનિયાના મોટા ભાગના કર્તવ્યોને લાગુ પડે છે.

એક બીજ જમીનમાં વાવ્યા પછી તેને જમીન, હવા, પાણી, ખાતર, વિગેરે નિમિત્તો તદ્દન અનુકૂળ હોય તો તે બીજ ઘણા થોડા વખતમાં અંકુરા, ડાળાં, પાંખડાં, વિગેરેને ઉત્પન્ન કરી એક વૃક્ષના રૂપમાં દેખાવ દેશે અને ફળ પણ આપશે; છતાં આ બીજને ગમે તેટલાં અનુકૂળ સાધનો હોય, તથાપિ એકજ દિવસમાં કે એકાદ કલાકમાં મહાન્ વૃક્ષ રૂપે થઈ ઉત્તમ ફળો આપનાર તમે નહિ જ જોઈ શકો, કારણ કે કારણને કાર્યના રૂપમાં આવવાને કાંઈપણ અંતર-આંતર કે વ્યવધાનની જરૂર છે. આ વૃક્ષનું બીજ સ્વાદુ ફળ આપનાર હોવાથી તેમજ તેને જોઈતાં સાધનો ઘણી ઝડપથી આપવામાં આવેલાં હોવાથી તે વૃક્ષને બીજાં થોડાં સાધનવાળાં વૃક્ષોની અપેક્ષાએ વહેલાં અને સ્વાદિષ્ટ ફળો આવશે. આવી જ રીતે કંઠવાં ફળવાળાં વૃક્ષને બધાં સાધનો અનુકૂળ મેળવી આવ્યાં હશે તો તે વૃક્ષને બીજાં સાધનવિનાના વૃક્ષોની અપેક્ષાએ વહેલાં અને કંઠવાં ફળો આવશે.

આજ દ્રષ્ટાંતથી મીઠાં વૃક્ષવાળાં ધર્મનાં મીઠાં ફળો, અને કંઠવાં વૃક્ષવાળાં પાપનાં કંઠવાં ફળોની સાથે સરખામણી કરી લેવી જોઈએ.

ઉપ્ર પુણ્ય, પાપવાળાં કર્તવ્યોનું ફળ ઘણાજ થોડા વખતમાં અને તીવ્ર મળે છે, ત્યારે મંદ પરિણામે કરાયેલાં પુણ્ય પાપવાળાં કર્તવ્યોનું ફળ કાળાંતરે અને મંદપણે-થોડાં સુખ દુઃખ રૂપે મળે છે.

આટલું જણાવ્યાથી એ પરિસ્કુટ થયું કે જે પાપવૃત્તિવાળા છળ પ્રપંચીઓ અત્યારે સુખી દેખાય છે, અને વ્યવહારિક કાર્યમાં

श्रीमद् आचार्य महाराज श्रीविजयकेशरसूरीश्वरजी महाराज



योगशास्त्र, ध्यानदीपीका, सम्यग्दर्शन. सुदर्शनाचरित्र, मलयसुदरी
चरित्र विगोरे अनेक ग्रंथना कर्ता.

जन्म सं. १९३३ पालीताणा दीक्षा सं. १९५० वडोदरा

पं. पद सं १९६४ मुंबई

आचार्यपद सं. १९८३ भावनगर स्वर्ग सं. १९८७ अमदावाद

મલયસુંદરી.

પ્રકરણ ૧ છું.

—(૦)—

ધર્મતું માહાત્મ્ય તથા સ્વરૂપ.

ચતુરંગો જયત્યર્હન્ દિશન્ ધર્મં ચતુર્વિધમ્ ॥

ચતુષ્કાષ્ઠાસુ પ્રસૂતાં જેતું મોહચમૂભિવ ॥૧॥

આરે દિશાઓમાં પ્રસરેલી મોહરાબની સેનાને જીતવાને માટે જ જાણે આર શરીરને ધારણ કરી, આર પ્રકારના ધર્મઉપદેશને આપતા હોય તેવા અરિહંત જયવંત વર્તે છે.

ધર્મ સર્વોત્કૃષ્ટ મંગલ છે. સર્વ સમૃદ્ધિને દેવાવાળો ધર્મ છે. નાના પ્રકારનાં સુખની પ્રાપ્તિ ધર્મથી જ થાય છે. સંતાનને તારનાર, પૂર્વજને પવિત્ર કરનાર, અપકીર્તિને હરનાર, અને કીર્તિની વૃદ્ધિ કરનાર પણ ધર્મ જ છે. ધનની ઇચ્છાવાળાઓને ધન આપનાર, કામના અર્થિઓને કામ આપનાર, સૌભાગ્યના અર્થિઓને સૌભાગ્ય આપનાર, પુત્રના અર્થિઓને પુત્ર આપનાર, રાજ્યાર્થિઓને રાજ્ય આપનાર પણ ધર્મ જ છે. વધારે શું કહેવું? દુનિયામાં એવી એક પણ વસ્તુ કે, એવો એક પણ ચદ્ધર્થ નથી કે ધર્મ કરનારને તે પ્રાપ્ત ન થાય. દુકંમાં કહીએ તો સ્વર્ગ અને મોક્ષની પ્રાપ્તિ પણ ધર્મથી જ થાય છે.

આ ધર્મમાહાત્મ્યનું કથન કાંઈ શ્રદ્ધા માત્રથી જ છે એમ નથી. વિચારશીલ મનુષ્યો વિચાર કરશે, તો તરત જ તેઓને નિર્ણય

થશે કે, દુનિયામાં એક માણસ સુખી અને ખીજો દુઃખી, એક જ્ઞાની ખીજો મૂર્ખ, એક નિરોગી ખીજો રોગી, એક ધનવાન ખીજો નિર્ધન, એક દાતા ખીજો ભિક્ષા લેનાર, લાખો મનુષ્યોને પૂજ્ય એક મનુષ્ય, લાખો મનુષ્યોના તિરસ્કારને પાત્ર ખીજો મનુષ્ય, ઇત્યાદિ વિવિધ પ્રકારની વિચિત્રતાનો અનુભવ શા માટે થાય છે ? મનુષ્યપણું સરખું છતાં આવો તફાવત શા કારણને લઈને ?

એકજ કાર્યને માટે સર્વ જાતનાં સાધનો એકઠાં કરી, સરખી રીતે પ્રયત્ન કરવા છતાં એકનો તે કાર્યમાં વિજય અને ખીજાની નિષ્ફળતા જણાય છે. આ વિજય અને નિષ્ફળતાનું કારણ શું ?

આ વિષમતાના કારણની શોધ માટે ગમે તેટલા વિતર્કો વિચારવંતો ઉઠાવે, પણ છેવટે તેના મુખ્ય કારણ રૂપ ધર્મનો સ્વીકાર કર્યા સિવાય ચાલવાનું નથી જ.

ધર્મ વિષય ઘણો ગહન છે. તેના કાર્ય કારણના નિયમોનો અભ્યાસ ઘણી બારિકતાથી કરવાનો છે. તેમ કર્યા સિવાય ધર્મના ઉપરચોટીયા જ્ઞાનથી ઘણી વખત મનુષ્યો ગંભીર ભૂલ કરી દે છે અને ધર્મશ્રદ્ધાને શિથિલ કરી દે છે.

દાખલા તરિકે ઘણીવાર ધર્મશ્રદ્ધાને શિથિળ થવાનું કારણ એ બને છે કે, પાપવૃત્તિથી આજીવિકા કરનારાઓ, છળ પ્રપંચ કરનારાઓ, અને પાપમાં વિશેષ પ્રવૃત્તિ કરનારાઓ કેટલાએક સુખી દેખાય છે. વ્યવહારિક કાર્ય પ્રપંચમાં પણ કદાચ તેમનો વિજય થતો જોવામાં આવે છે. ઇત્યાદિ પ્રત્યક્ષ કારણોને જોઈ કેટલાએક મનુષ્યો “ધર્મ છે કે નહિ ? ધર્મનું ફળ મળતું હશે કે કેમ ? પાપીઓ સુખી શા માટે ? ધર્મીઓ દુઃખી કેમ થાય ?” વિગેરે શંકાની નજરે ધર્મ તથા તેનાં ફળો તરફ જુવે છે. ખરું

પુછે તો આવી શંકા કરનારા મનુષ્યો ધર્મની અને કાર્ય કારણના નિયમની ઉંડી શોધમાં ઉતરેલા નથી હોતા. તેઓએ વિચારવું જોઈએ કે, કારણ પહેલું અને કાર્ય પછી આ વ્યવહાર દુનિયાના મોટા ભાગના કર્તવ્યોને લાગુ પડે છે.

એક બીજ જમીનમાં વાવ્યા પછી તેને જમીન, હવા, પાણી, ખાતર, વિગેરે નિમિત્તો તદ્દન અનુકૂળ હોય તો તે બીજ ઘણા થોડા વખતમાં અંકુરા, ડાળાં, પાંખડાં, વિગેરેને ઉત્પન્ન કરી એક વૃક્ષના રૂપમાં દેખાવ દેશે અને ફળ પણ આપશે; છતાં આ બીજને ગમે તેટલાં અનુકૂળ સાધનો હોય, તથાપિ એકજ દિવસમાં કે એકાદ કલાકમાં મહાન્ વૃક્ષ રૂપે થઈ ઉત્તમ ફળો આપનાર તમે નહિ જ જોઈ શકો, કારણ કે કારણને કાર્યના રૂપમાં આવવાને કાંઈપણ અંતર-આંતર કે વ્યવધાનની જરૂર છે. આ વૃક્ષનું બીજ સ્વાદુ ફળ આપનાર હોવાથી તેમજ તેને જોઈતાં સાધનો ઘણી અડપથી આપવામાં આવેલાં હોવાથી તે વૃક્ષને બીજાં થોડાં સાધન-વાળાં વૃક્ષોની અપેક્ષાએ વહેલાં અને સ્વાદિષ્ટ ફળો આવશે. આવી જ રીતે કડવાં ફળવાળાં વૃક્ષને બધાં સાધનો અનુકૂળ મેળવી આપ્યાં હશે તો તે વૃક્ષને બીજાં સાધનવિનાના વૃક્ષોની અપેક્ષાએ વહેલાં અને કડવાં ફળો આવશે.

આજ દ્રષ્ટાંતથી મીઠાં વૃક્ષવાળાં ધર્મનાં મીઠાં ફળો, અને કડવાં વૃક્ષવાળાં પાપનાં કડવાં ફળોની સાથે સરળામણી કરી લેવી જોઈએ.

ઉચ્ચ પુણ્ય, પાપવાળાં કર્તવ્યોનું ફળ ઘણાજ થોડા વખતમાં અને તીવ્ર મળે છે, ત્યારે મંદ પરિણામે કરાયેલાં પુણ્ય પાપવાળાં કર્તવ્યોનું ફળ કાળાંતરે અને મંદપણે—થોડાં સુખ દુઃખ રૂપે મળે છે.

આટલું જણાવ્યાથી એ પરિસ્કુટ થયું કે જે પાપવૃત્તિવાળા છળ પ્રપંચીઓ અત્યારે સુખી દેખાય છે, અને વ્યવહારિક કાર્યમાં

વિજય પામે છે, તે તેમનાં પૂર્વ કર્તવ્યોનું ફળ છે. આ પૂર્વ કર્તવ્ય શુભ-સાઈ છે તેથી તેઓ સુખી અને વિજયી છે. અત્યારના અશુભ કર્તવ્યોનાં ફળો આફું પૂર્વના શુભ કર્તવ્યનું વ્યવધાન-આંતરે પડેલું છે, તે અંતર નીકળી જતાં અર્થાત્ તે શુભ કર્તવ્યનું ફળ સમાપ્ત થતાં અને વર્તમાન કાળનું કે પૂર્વ-કાળનું અશુભ કર્મ ઉદય થતાં અત્યારે સુખી દેખાતાં, તે તેમના તીવ્ર કે મંદ પાપી પરિણામના પ્રમાણમાં વધારે કે ઓછા દુઃખી થવાનાજ.

ક્રિયાનું ફળ-પછી તે સારી હોય કે ખરાબ હોય અવશ્ય છે. સારી ક્રિયા-કર્તવ્યનું ફળ સાઈ અને ખરાબ ક્રિયાનું ફળ ખરાબ. આ દાખલા જોઈએ તેટલા પ્રત્યક્ષ પણુ અનુભવાય છે, માટે ધર્મ સત્ય છે. તેનું ફળ અવશ્ય મળે છે જ. ધર્મની મનુષ્યોને મહાન્ જરૂરીઆત છે અને તે આ માનવ જીવંતીમાંથીજ મેળવી શકાય છે. છાછમાંથીજ માંખણ, કાઢવમાંથીજ કમળ, અને વાંસમાંથી સુક્રતામણિ, જેમ સારભૂત હોઈ ગ્રહણ કરવા લાયક છે, તેમ મનુષ્ય જન્મમાંથી સારભૂત ધર્મજ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે.

દુર્ગતિમાં પડતાં પ્રાણિઓને ધારણ કરી રાખનાર હોય, અટકાવનાર હોય અને સફળતિમાં લઈ જનાર હોય અર્થાત્ જન્મ, મરણના કિલ્લે દુઃખથી સુક્રત કરનાર હોય તેજ ધર્મ કહેવાય છે. જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર; આ ત્રણમાં પૂર્વેક્ષિત સામર્થ્ય હોવાથી તેજ ધર્મ છે.

જીવાજીવાદિ તત્ત્વોનો અવબોધ જેનાથી થાય છે તેને મહા-યુરૂપો સમ્યજ્ઞાન કહે છે. આત્મા અને તેનાથી વ્યતિરિક્ત અણુ; આ બે વસ્તુ જગતમાં છે. તેમાં દુનિયાના સર્વ દ્રશ્ય અને અદ્રશ્ય પદાર્થોનો સમાવેશ થાય છે. જડ પદાર્થની સાથે આત્માની જે આસક્તિ છે તેનાથીજ આ સર્વ પ્રપંચનો દેખાવ છે. આત્મા અને પુદ્ગલની-જડ પદાર્થની મિશ્રતા તેજ આ સર્વ દેહ ધારણ

કરવાનું કારણ છે. ઇષ્ટાનિષ્ટ જડ પદાર્થોની પ્રાપ્તિથી થતો હર્ષશોક તેજ આ મિશ્રતાનું કારણ છે. જડ પદાર્થો માટે ઉત્પન્ન થતા રાગ-દ્વેષથી ધર્મનું આગમન થાય છે. આ કર્મો અનેક રૂપે વેહેંચાઈ જઈ, આત્માના શુદ્ધ ગુણોને આવરે-દબાવે છે. તે કર્મ આવરણોની મદદથી આ આત્મા ચારે ગતિમાં પરિભ્રમણ કરતાં નાના પ્રકારની ચાતનાઓ-પીડાઓ અનુભવે છે. દુનિયાની અનેક પ્રકારની ચાતનાઓની શાન્તિનું મુખ્ય કારણ જ્ઞાન છે. જ્ઞાનથી સત્યા-સત્યનો, હિતાહિતના સ્વરૂપનો, કે નિત્યાનિત્યનો બોધ થાય છે. વસ્તુનો વસ્તુરૂપે બોધ થતાં, સત્ય અને હિતકારી વસ્તુ તરફ પ્રીતિ થાય છે; તેજ સુખદાઈ છે એમ શ્રદ્ધાન થાય છે. આ શ્રદ્ધાન થવા પછી તે પ્રમાણે વર્તન કરવાની ઇચ્છા થાય છે અને તે પ્રમાણે વર્તન કરતાં આત્મા પોતાના વિશુદ્ધ સ્વરૂપને પામી શકે છે. આથી એટલો ફલિતાર્થ થયો કે જ્ઞાનથી સત્ય વસ્તુ જાણાય છે, દર્શનથી તેમાં શ્રદ્ધાન કરાય છે, અને ચારિત્રથી તે માફક વર્તન કરાય છે. અથવા સત્ય વસ્તુને જાણવી તે જ્ઞાન, તેનો નિશ્ચય તે દર્શન; અને જેવું જાણ્યું તથા સર્દહું છે તેવુંજ અનુભવવું તે ચારિત્ર. આ ત્રણ ધર્મ છે તેમાં જ્ઞાન મુખ્ય છે. તે સિવાયનાં પાછલાં બે અંગો હોતાં નથી. વ્યવહારરૂપમાં હોય છે તો તેથી સંસારની વૃદ્ધિ થવાનાં કારણરૂપ શુભાશુભ કર્મોનીજ પ્રાપ્તિ થાય છે.

અદ્વૈતાર્થનું પ્રકાશક જ્ઞાન ત્રીજું નેત્ર છે. ગાઢ અજ્ઞાન અંધકારને દૂર કરનાર જ્ઞાન બીજું સૂર્યગિળ છે. તે સૂર્યથી પણ ચઢે છે. જ્ઞાન નિષ્કારણ બંધુ છે. જ્ઞાન સંસાર સમુદ્રમાં પ્રવહણ-જહાજ તુલ્ય છે. સ્ખલના પામતા અશક્ત મનુષ્યોને પણ જ્ઞાન સહાયક યષ્ટિ-લાકડી સમાન છે. વધારે શું કહીએ? હૃદય ગુફામાં પણ પ્રકાશ કરનાર જ્ઞાન નહિ બુઝાય તેવો દીપક છે.

કર્મના સિદ્ધાંતોનું જ્ઞાન બહુજ મનન કરવું જોઈએ, અને તે દરેક પ્રસંગે ક્રિયામાં મૂકવું જોઈએ. દુઃખદાયી સંયોગોમાં તેને મુખ્ય-આગળ કરવું જોઈએ, અને ધૈર્યતાથી તેવા પ્રસંગો ઓલંઘવા જોઈએ. એ શ્લોકના અર્થની વિચારણાથી મલયસુંદરી મહાન્ દુઃખ સમુદ્રનો પાર પામી.

પ્રકરણ ૨ જી

ચંદ્રાવતીનો મહારાજ વીરધવળ.

વિશાળ ભારતભૂમિ આર્યદેશના નામથી પ્રાચ્ય પ્રસિદ્ધ છે. તેના દક્ષિણ દેશમાં આવેલી ચંદ્રાવતી નગરી ભરતની શોભામાં વધારો કરી રહી હતી. રાજના મહેલો, ધનાઢ્યોની હવેલીઓ, જીનેશ્વરનાં મંદિરો, અને ધર્મ સાધન કરવાનાં પવિત્ર સ્થાનો તે આ નગરની મુખ્ય શોભા હતી. શહેરની ચારે બાજુ સુંદર કિલ્લો આવી રહ્યો હતો. શહેરની દક્ષિણ બાજુએ મહાન્ વિસ્તારમાં વહન થતી ગોળા નદી પોતાનાં શીતળ અને ચમત્કારિક તરંગોથી પ્રેક્ષકોને આલ્હાદિત કરતી હતી. નદીના કિનારાપર આવેલો હરિયાળો પ્રદેશ, શહેરની ચારે બાજુએ આવેલાં ઉપવનો અને સુંદર નાની નાની ટેકરીઓ પર આવેલાં વૃક્ષનાં નિકુંજો, આ સર્વ ગ્રીષ્મ ઋતુમાં પડતા પ્રચંડ તાપથી મનુષ્યોને શાંતિ માટે પુરતાં હતાં.

નગરની લોકો સમૃદ્ધિવાન, બળવાન, નિરોગી, રૂપવાન, વિચારશીળ, અને ધાર્મિક હોવાથી મોટે ભાગે સુખી અને શાંત હતા.

આ નગરીનો પાલક ક્ષત્રિયવંશી મહારાજ વીરધવળ હતો. વીરધવળ ઘણો ગુણવાન અને વિચારવાન હતો; છતાં કાંઈક સાહસ કામ કરવામાં તત્પર તેમજ સહજ લોભના અંશવાન હતો, તથાપિ પોતાની પ્રજાને સુખી કરવાને અને સુખી જોવાને નિરંતર ઉત્સુકજ રહેતો હતો. તેણે પ્રજાને કેળવી જાણી હતી, તેથી તેના તરફ પ્રજાની પ્રીતિ એક બહાલા પિતા કરતા પણ અધિક હતી.

વીરધવળને ચંપકમાળા તથા કનકવતી નામની બે રાણીઓ હતી. ચંપકમાળા મુખ્ય પટ્ટરાણી હતી. કનકવતી પણ રાજાની પ્રેમયાત્ર તરીકે ગણાતી.

વીરધવળ રાજાની ઉમ્મર લગભગ પચાસ વર્ષની થવા આવી હતી; તથાપિ સંસારવૃક્ષના ફળ સમાન પુત્ર પુત્રી સમાન કાંઈ પણ સંતતિની પ્રાપ્તિ થઈ ન હતી. એક દિવસ મહારાજ વીરધવળ સભા વિસર્જન કરી સાંજના વખતે વિશ્રાંતિ લેવા માટે મહેલના ઝરૂખામાં આમ તેમ ફરતો હતો. અસ્ત થતા પણ શાંત, ગદાની પામેલા છતાં ચળકતાં, સૂર્યનાં સોનેરી કિરણો તેના શરીરની શોભામાં વધારો કરતાં હતાં.

મહાયાચળને સ્પર્શીને આવતો મંદ મંદ પવન તેના વિચારોમાં શીતળતા પ્રસરાવી રહ્યો હતો. તેના શરીરનું વય પ્રૌઢ છતાં યુવાનની માફક ઉત્સાહી જણાતું હતું. એ સૃષ્ટિ સૌંદર્યનું અવલોકન કરતાં તે પરમાનંદમાં મગ્ન થયેલો હોય તેમ જણાતો હતો.

આવા આનંદી વખતમાં એક યુવાન પુરૂષ દ્વારઆગળ આવી ઉભો રહ્યો. દારપાળે તેને અટકાવ્યો, એ વખતે ઝરૂખામાં રહેલા રાજાની દૃષ્ટિ તેના ઉપર પડી. રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે “અત્યારે સંધ્યાવેળાએ મારી મુલાકાતે આવનારને અવશ્ય મહાન્ પ્રયોજન હોવું જોઈએ. રાજાએ દરેક માણસનાં હુઝાર ગમે તેવે પ્રસંગે પણ

સાંભળવાં જોઈએ અને ગમે તેવે પ્રયત્ને પ્રજ્ઞને દુઃખથી મુક્ત કરવી જોઈએ. ઘણાખરા અધિકારીઓ પ્રજ્ઞના દુઃખની ઉપેક્ષા કરે છે, નિયમિત વખત સિવાય તેઓની મુલાકાતો લેતા નથી અને પ્રજ્ઞને નુકસાનીમાં ઉતરવા દે છે. આ પ્રમાણે પ્રજ્ઞની તત્કાળ દાદ નહિ સાંભળનારા રાજા કે અધિકારીઓ રાજા કે અધિકારીને લાયક જ નથી. મારે મારી પ્રજ્ઞની ફરીયાદ ગમે તે વખતે સાંભળવી જ જોઈએ અને જનતે પ્રયત્ને સુખી કરવી જ જોઈએ. પ્રજ્ઞ સુખી તો રાજા સુખી થાય છે, નહિતર પ્રજ્ઞના કળકળતા શ્રાપ રાજાને નિર્વશ કરી નરકની અસહ્ય યાતનામાં નાખે છે.” ઇત્યાદિ વિચાર કરી રાજાએ તત્કાળ તે માણસને પોતાની પાસે આવવા દેવા દ્વાર-પાળને આજ્ઞા કરી. દ્વારપાળ તેને અંદર તેડી લાવ્યો. તે યુવાન પુરૂષે અંદર આવી, રાજાને નમસ્કાર કરી, ચરણ આગળ ભેટાણું મુક્યું. કેટલીકવાર એકાંતમાં વાતચીત કરી શાંત ચિત્તે તે પાછો ફર્યો.

તે યુવાન પુરૂષના ગયા પછી મહારાજા વીરધવજના મુખ ઉપર અકસ્માત ગ્દાનિ આવી ગઈ. હસતું વદન શોકમાં ડુબી ગયું. મુખપર ચળકતું રાજતેજ નિસ્તેજ થઈ ગયું. તેના દરેક રોમમાં ચિંતા વ્યાપી ગઈ. ઉંડા અને ઉજ્જ્વળ નિશ્વાસ મુખમાંથી નીકળવા લાગ્યા. હુંકારામાં કહીએ તો રાજા નિશ્ચેષ્ટની માફક સ્તબ્ધ થઈ ગયો.

એ અવસરે રાણી ચંપકમાળા અને કનકવતી રાજાની પાસે આવી ઉભી, પણ ધ્યાનમગ્ન યોગીની માફક ચિંતામાં એકાગ્ર થયેલા રાજાએ તેમને ખીલકુલ ઓલાવી નહિ. પોતાના પ્રિય પતિ તરફથી આજે નિત્યની માફક કંઈ પણ આદરમાન ન મળવાથી તેઓ ગલરાઈ ગઈ. તેઓનું ચિત્ત વ્યગ્ર થયું. વિચારવા લાગી કે આજે સ્વામીની અમારા ઉપર આવી અકૃપા શા માટે? અબ્બાણતાં પણ શું અમારાથી પતિનો કંઈ અપરાધ થયો છે? આજે નિત્યની માફક

પતિ તરફથી બીલકુલ માન ન મળવાનું કારણ શું ? વિગેરે સંકલ્પ-
વિકલ્પથી ઘેરાયેલી વલ્લભાઓ નજીક આવી અને આર્દ્ર હૃદયે તથા
નમ્રવચને પતિને પ્રાર્થના કરવા લાગી.

“સ્વામીનાથ ! શું આજે અમે કાંઈ આપના અપરાધમાં
આવેલ છીએ ? આપ આટલા બધા ઉદાસ શા માટે ? થોડા વખત
ઉપર આપ આ મહેલના ઝરૂખામાં આનંદમાં ફરતા હતા અને
ચંદ્રાવતીની શોભા અવલોકતા હતા. આટલા દુઃખ વખતમાં આપ
આમ ઉદાસ શા માટે ? જો તે વાત આ સહચારિણીઓને જણાવવા
લાયક હોય તો કૃપા કરી જણાવશો.”

પોતાની પ્રિય વલ્લભાઓનો અવાજ કાને પડતાં જ તે જાગૃત
થયો, અને પ્રેમનાં વચનોથી બોલવા લાગ્યો કે, “પ્રિય વલ્લભાઓ !
આજે હું એક મોટી ચિંતામાં નિમગ્ન થયો છું અને તેથી જ તમારા
આગમનને હું જાણી શક્યો નથી પણ મને આજે જે ચિંતા થઈ છે
તેનું કારણ જુદું જ છે અને તે ચિંતામાં તમારે પણ લાગ લેવાનો છે.

“આપણા આ શહેરના નિવાસી વણિકપુત્ર ગુણવર્માએ હમણાં
મારી પાસે આવી પોતાનો ઇતિહાસ સંલગ્નાવ્યો છે અને તેજ
ચિંતાનું કારણ છે.” આ પ્રમાણે જણાવી મહારાજ વીરધવળ
પાછો શાંત થઈ ગયો.

મહારાણી ચંપકમાળા હાથ જોડી નમ્રતાથી રાજાને વિનંતિ
કરવા લાગી. “મહારાજ ! આપની ચિંતાનું કારણ આ સહચારિણી-
ઓને અવશ્ય જણાવવું જોઈએ. અમે આપના સુખે સુખી અને
દુઃખે દુઃખી થનારી છીએ. આપના કહેવા મુજબ આ ચિંતામાં
અમે ઘણી ખુશી થઈને લાગ લઈશું અને અમારાથી બનતું કરીશું.”

પ્રિયાનો અત્યાગ્રહ જોઈ મહારાજ વીરધવળે પોતાની ઉદા-
સીનતાના કારણરૂપ ગુણવર્માએ કહેલો વૃત્તાંત જણાવવો શરૂ કર્યો.

પ્રકરણ ૩ જી.

વીરધવળની ઉદ્ધત્તીનતાનું કારણ.

“વલ્લભાઓ ! આપણી આ અંદ્રાવતીમાં લોભનંદી અને લોભાકર નામના બે વણીકો રહે છે. યથા નામ તથા ગુણાઃ આ ન્યાયને અનુસરીને નામ પ્રમાણે તેમનામાં ગુણો છે, તે છતાં સહોદર હોવાથી આપસમાં પ્રીતિવાળા છે. લોહ વિગેરે વ્યાપારના વ્યવસાયથી ધન ઉપાર્જન કરતાં સુખમાં દિવસો પસાર કરે છે. કાલક્રમે લોભાકરને ગુણવર્મા નામનો પુત્ર થયો; પણ અનેક સ્ત્રીઓનું પાણિ-ગ્રહણ કરવા છતાં લોભનંદીને કાંઈ પણ સંતતિ થઈ નહિ. ખરેખર ! પુત્ર પુત્રી આદિ સંતતિરૂપ કળો પણ પૂર્વોપાર્જિત શુભાશુભ કર્મ-ળીળના અનુસારે જ મળી શકે છે.

એક દિવસ જાનને લાઈ દુકાન ઉપર બેઠા હતા, તે અરસામાં કોઈ દિવસ નહિ દેખાયેલો, સુંદર આકૃતિવાળો એક યુવાન પુરૂષ ફરતો ફરતો ત્યાં આવ્યો. સંસાર વ્યવહારમાં તેમજ વિશેષે વણિક કળામાં પ્રવીણ આ વણીકોએ આકૃતિ ઉપરથી તેને શ્રીમંત જાણીને આસનાદિ પ્રદાન વડે તેની સારી લક્ષિત કરી. ‘જારી વાત છે, કે નિઃસ્વાર્થ પ્રીતિ કે લક્ષિત કરનાર વીર પુરૂષો આ પૃથ્વી ઉપર વીરલા જ હોય છે.’

કેટલેક દિવસે તે વણીકોની કૃત્રિમ પ્રીતિ, લક્ષિતથી વિશ્વાસ પામેલા આ યુવાન પુરૂષે પોતાની પાસે રહેલું એક તુંબડું થોડા દિવસ રક્ષણ કરવા માટે તેમને સોંપ્યું અને પોતે જહાજગામ ગયો. તેઓએ તુંબડાને દુકાનની અંદર ઉંચે ઘાંધી મૂક્યું. તાપની ગરમીથી

પીગળેલાં રસનાં ટીપાંઓ, તે તુંબડામાંથી ગળી ગળીને નીચે પડેલા લોઢાના ઢગલા ઉપર પડ્યાં. તે લોહવેધક રસ હોવાથી તમામ લોઢાનો ઢગલો સુવર્ણમય થઈ ગયો. તે જોતાં જ આ સિદ્ધરસ છે એમ નિશ્ચય કરી તે લોભાંધ વણિકોએ રસ સહિત તુંબડાને કોઈ ગુપ્ત સ્થળે ગોપવી રાખ્યું.

કેટલાએક દિવસ પછી તે યુવાન પુરૂષ પાછો અંદાવતીમાં આવ્યો અને તે વણિકો પાસે પોતાનું તુંબડું પાછું માગ્યું.

માયાવી વણિકોએ જવાબ આપ્યો કે ઉંદરોએ દોરી કાપી નાખવાથી તુંબડું નીચે પડી કુટી ગયું ને રસ ઢોળાઈ ગયો ! આ પ્રમાણે જવાબ આપી અન્ય તુંબડાના કટકા તેને દેખાડ્યા.

અન્ય તુંબડાના કટકા જોઈ યુવાન પુરૂષ વિચારમાં પડ્યો. તુંબડામાં લોહવેધક રસ છે એ વાત કોઈપણ પ્રકારે આ વણિકોએ જાણી છે અને તેથી લોભાંધ થઈ મારા તુંબડાને છુપાવે છે.

યુવાન પુરૂષે વણિકોને જણાવ્યું “ શેઠ મારું તુંબડું મને પાછું આપો, આ કટકા તે તુંબડાના નથી જ. કપટથી જુઠો ઉત્તર ન આપો. તમે ન્યાયવાન છો. મેં વિશ્વાસી થઈને તમને તુંબડું સોંપ્યું છે. જો પાછું નહિ આપો તો મહાન અનર્થ થશે. હું કોઈ પણ રીતે તેનો બદલો લીધા વિના રહેવાનો નથી. ” ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારે તે બંનેને સમજાવ્યા, પણ તે અજ્ઞાન વણિકોએ તેના કહેવાની બીલકુલ ઠરકાર ન કરી. યુવાન પુરૂષ વિચારવા લાગ્યો કે, “ જો આ વાત હું રાજાને જણાવીશ તો રાજા લોભથી તે તુંબડું લઈ લેશે, કારણ કે લક્ષ્મી દેખી કોનું મન લલચાતું નથી ? બીજી બાજુ આ વણિકો સહેલાઈથી મને તે પાછું આપે તેમ પણ જણાતું નથી. હજી મારે ઘણું દુર જવાનું છે, માટે વખત ગુમાવવો તે પણ

અનુકુળ નથી. ત્યારે હવે છેલ્લો ઉપાય જ આ વણિકો ઉપર અજ-
માવવો. ‘શઠં પ્રતિ શાઠયં કુર્યાત્’ શઠની સાથે શઠપણું જ કરવું,
ધુર્તની સાથે ધુર્ત થવું, અને સરલની સાથે સરલ થવું યોગ્ય છે.”
આ પ્રમાણે વિચાર કરી પોતાની પાસે સ્થંભિની વિદ્યા હતી, તે
વિદ્યાની પ્રબળતાથી બન્ને લાઇને સ્થંભી તે પુરૂષ ત્યાંથી કોઇ
ઠેકાણે ચાલતો થયો.

તે વિદ્યાના યોગથી તેઓ એવી રીતે સ્થંભાઇ ગયા કે તેમના
અંગોપાંગો આમતેમ બીલકુલ હરી ફરી ન શક્યાં, પણ એક સ્થંભની
માફક સ્થિર થઇ ઉભા જ રહ્યા. થોડા વખતમાં તો તે બન્નેની
સંધિઓ-સાંધાઓ તુટવા લાગ્યા, અને જોરથી ખુમો પાડવા લાગ્યા
કે ‘અમે મરી જઇએ છીએ, કોઈ અમારું રક્ષણ કરો ! રક્ષણ કરો !!’

“આ હુનિયાના પામર જીવો કર્મ કરતી વખતે બીલકુલ
આગામી દુઃખની દરકાર કરતા નથી, પણ વર્તમાન કાળને જ દેખે
છે. આવાં દુષ્ટ કર્મોનાં ફળો ભોગવવાં પડશે કે કેમ ? તેની આગાહી
પણ બીલકુલ કરતા નથી; પણ જ્યારે તે વિપાકો ઉદય આવે છે
ત્યારે તેમાંથી છુટવા માટે આમ તેમ ફાંફાં મારે છે, ઉપાયો કરે
છે અને આર્ત સ્વરે રૂદન કરે છે. પણ તેમ કરવાથી તેઓનો
છુટકારો થવાનો નથી. જેવા પરિણામે જે કર્મ બાંધ્યું છે તેવા જ
સીત્ર ચા મંદ વિપાકે તેનાં ફળો ભોગવવાં જ પડે છે, માટે દુઃખથી
ઉદ્વિગ્ન થનારા જીવોએ કર્મ કરતી વખતે જ સાવધાન રહેવાની જરૂર
છે, કે જેથી તેના કટુક વિપાકો ભોગવવાનો અવસર જ ન આવે.”

વિશ્વાસઘાત મહાન પાપ છે. વિશ્વાસઘાત કરનારાઓ અધો-
ગતિમાં જાય છે અને સૌરવ જેવી હાલતમાં પોતાની જાંઘળી ગુબારે છે.

આ વણિકોને પોતાના પાપનો-વિશ્વાસઘાત કરવાનો અત્યારે

પશ્ચાત્તાપ થયો, પણ અવસર વિનાનો પશ્ચાત્તાપ નકામો છે. તે પશ્ચાત્તાપથી અત્યારે તેઓ છુટી શકે તેમ નહોતા. કારણ કે 'તીવ્ર કર્મનો વિપાક પણ તીવ્ર જ હોય છે.' તે યુવાન પુરુષ તો નિઃસ્પૃહની માફક ત્યાંથી દૂર આવ્યો ગયો હતો, એટલે તેમના દુઃખનો અંત ત્યાં જ આવે તેમ નહોતો જ. આ વાર્તા શહેરના મોટા ભાગમાં પ્રસરી ગઈ. ઠેકાણે ઠેકાણે બન્ને વણિકોને લોકો પીટકાર આપવા લાગ્યા અને ઉગ્ર કર્મનાં ફળો આ ભવમાં જ મળે છે, એમ નિશ્ચય કરી હળવાકર્મી જીવો તેવા ઘોર અકાર્યોથી અત્યારથી જ પાછા ફરવા લાગ્યા.

આ અવસરે લોભાકરનો પુત્ર ગુણુવર્મા કોઈ કાર્ય પ્રસંગે કેટલાક દિવસથી અન્ય ગામ ગયો હતો, તે આ વાત સાંભળી ઘેર આવ્યો. પોતાના પિતાની તથા કાકાંની આવી અધમ દશા જોઈ તેને ઘણું લાગી આવ્યું. ગુણુવર્મા ઉદાર દીલનો નિર્દોષી અને વિચારશીળ હતો. લોકોમાં થતા આ અપવાદો તેનાથી સહન ન થયા. બીજી બાજુ પોતાના વડીલોને દુઃખી થતા જોવું તે પણ યોગ્ય ન લાગ્યું. તેણે તત્કાળ અનેક મંત્ર તંત્રવાદિઓને તેડાવ્યા અને પાણીની માફક પૈસાનો વ્યય કર્યો, અનેક ઉપાય કર્યા, અનેક મંત્ર તંત્રવાદિઓ આવ્યા, પણ જે તીવ્ર કર્મોથી ડસાયેલો હોય તેનો તે વિપાકો ભોગવ્યા સિવાય છુટકો કેવી રીતે હોય ? પાણી ઉપર થતા પ્રહારની માફક તેઓના કરેલા સર્વ ઉપાયો નિષ્ફળ નીવડ્યા, એટલું જ નહિ પણ હળવે હળવે તેમની પીડામાં વધારો થતો રહ્યો. ગુણુવર્મા નિરાશ થયો, કોઈ ઉપાય લાગુ ન પડવાથી સર્વ મંત્રવાદિઓને વિસર્જન કર્યા.

પ્રકરણ ૪ થું.

યુવાન પુરૂષની શોધ.

ઋદ્ધિથી પૂર્ણ છતાં મનુષ્યોથી શૂન્ય એક શહેરની આગળ ઉભો ઉભો યુવાન પુરૂષ વિચાર કરે છે કે “હવે હું ક્યાં જાઉં ? તે અબાણ પુરૂષની શોધ કેવી રીતે કરું ? હું પોતે તો તેને આળખતો નથી, તેને આળખનાર સાથે આવેલ માણસ તો બીમાર થવાથી રસ્તામાંથી પાછો ફર્યો. તેનું નામ કામ, કે આકૃતિ વિગેરે હું કાંઈ જાણતો નથી. ફરી ફરીને થાક્યો. અનેક શહેરો, ગામો, આશ્રમો વિગેરે શોધી વળ્યો, પણ તેનો તો પત્તો લાગતો જ નથી. અથવા તે આટલામાં જ હોય છતાં હું તેને કેવી રીતે આળખી શકું ? ” વિગેરે વિચારોથી અને રસ્તાના પરિશ્રમથી ણિન્ન થયેલ તે પુરૂષ, આ શૂન્ય શહેરોમાં વિશ્રાંતિ માટે પ્રવેશ કરે છે, તેવામાં મુંદરાકૃતિવાળો એક પુરૂષ ત્યાં તેના જોવામાં આવ્યો.

તે પુરૂષને, આ શહેરમાં દાખલ થતા પુરૂષની કાંઈ અપેક્ષા જરૂરીયાત હોય તેમ તેના ચહેરા ઉપરથી જણાતું હતું. શહેરમાં દાખલ થતા પુરૂષને જોઈ તે પુરૂષ બોલી ઉઠ્યો.

“હે વીર પુરૂષ ! તું કોણ છે ? અને ક્યાંથી આવ્યો છે ? ” તે સાંભળી શહેરમાં પ્રવેશ કરનાર પુરૂષે જણાવ્યું કે “લાઈ ! હું વટેમાર્ગુ છું; દેશાટન કરતાં રસ્તાના પરિશ્રમથી ખેદ પામી, વિશ્રાંતિ માટે આ શહેરમાં પ્રવેશ કરું છું.”

“તમે પોતે કોણ છો ? એકલા કેમ દેખાઓ છો ? આ શહેર ઋદ્ધિથી પૂર્ણ છતાં મનુષ્યોથી શૂન્ય શા માટે ? આ નગરીનું નામ

શું ? વિગેરે તમે મને જણાવશો ? ” શહેરમાં પ્રવેશ કરનાર પુરુષે આ સર્વ પ્રશ્ન તેને પૂછ્યા.

વટેમાર્ગનાં આવાં વિનય ભરેલાં વચનો સાંભળી ઘણો ખુશી થઈ તે પુરુષ કહેવા લાગ્યો.

“ હે ભદ્ર ! આ કુશલર્ધન નામનું શહેર છે. વીરપુરુષોમાં અગ્રેસરી સૂરનામનો રાજા અહીં રાજ્ય કરતો હતો. તેને જયચંદ્ર અને વિજયચંદ્ર નામના અમે બે પુત્રો હતા. આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં મારા પિતા આ ક્ષત્રી દુનિયાનો ત્યાગ કરી દેવભૂમિમાં જઈ વસ્યા. “ ખરેખર નામ તેનો નાશ છે. દેહધારી જીવોનાં આયુષ્યો ગમે તેટલાં મોટાં હોય તથાપિ અવશ્ય તેનો અંત આવે છે. ”

મારા પિતાના મૃત્યુ બાદ મારો જ્યેષ્ઠબંધુ જયચંદ્ર રાજ્યાસન પર આવ્યો. મારા વડિલ બંધુએ મને રાજ્યનો ભાગ ન આપ્યો, તેથી મારું અપમાન થયેલું સમજી આ રાજધાની મુકી હું બીજે સ્થળે આવ્યો ગયો. રસ્તે આલતાં ચંદ્રાવતી નગરી આવી; તે નગરીના બહારના ઉદ્યાનમાં એક વિદ્યાસિદ્ધ સિદ્ધપુરુષને મેં જોયો; પણ તે સિદ્ધ પુરુષ અતિસારના રોગથી એવી રીતે પીડાતો હતો કે તેનાથી જરા માત્ર ચલાતું કે બોલાતું નહોતું. તેની આવી અવસ્થા જોઈ મને નિઃસ્વાર્થપણે દયા આવી.

દુઃખી મનુષ્યોને જોતાં નિઃસ્વાર્થપણે જેને દયા નથી આવતી તે મનુષ્યો મનુષ્ય નામ ધરાવવાને લાયક નથી. જ્યારે પોતે દુઃખી હોય છે ત્યારે તે દુઃખમાંથી મુકાવા માટે પોતે ઇચ્છા કરે છે, બીજા મનુષ્યોની મદદ માગે છે, એવી દુઃખી અવસ્થામાં કોઈ થોડી પણ મદદ આપે તો પોતે ઘણો ખુશી થાય છે. આ પ્રમાણે જાતિ અનુસરણ છતાં તે મનુષ્ય, બીજાને દુઃખી અવસ્થામાં સાહાય્યું ન આપે

તો તે વિચારશૂન્ય મનુષ્ય ખરેખર નરપશુ જ સમજવો. આવાં કૃતદ્વન મનુષ્યો દુનિયાને ભારભૂત છે. જ્યાં મારાપણાની અને સ્વાર્થ-પણાની વૃત્તિઓ હોય છે, ત્યાં પરમાર્થ વૃત્તિઓ કે ધાર્મિક લાગણીઓ ટકી રહેતી નથી. મહાત્માઓ તો પોકાર કરીને કહે છે કે “તમારે સુખી થવું હોય તો બીજાને નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિએ સુખી કરો.” જ્યાં સ્વાર્થ સિદ્ધ થવાની આશા હોય છે, ત્યાં તો મદદ કરનાર અધમ પ્રાણીઓની આ દુનિયામાં કાંઈ ખોટ નથી; પણ સ્વાર્થ સિવાય અન્યને જ્યાં ઓળખાણ પણ ન હોય તેને મદદ કરી, શાંતિ આપનાર વીરપુરૂષો વિરલા જ હોય છે.

કેઈપણ વસ્તુની ઇચ્છા સિવાય, કેવળ કરૂણામય દૃષ્ટિથી મેં તે સિદ્ધ પુરૂષને એવી રીતે ઔષધ ઉપચારની મદદ કરી કે થોડાજ દિવસમાં શરીરે તદ્દન નિરોગી થયો.

નિરોગી થયેલા તે સિદ્ધ પુરૂષે માર્ગ નામ, ઠામ વિગેરે પૂછ્યું. ટુંકમાં મારા ઉપર ગુજરેલી હકીકત મેં તેને જણાવી.

“સામે માણસ (જેને મદદ કરી છે તે) સમર્થ હો કે અસમર્થ હો, તથાપિ નિઃસ્વાર્થપણે, દયાથી આર્દ્ર પરિણામે જે મદદ કરી છે, તેનો બદલો પ્રગટ કે ગુપ્ત રીતે તેને મળ્યા સિવાય રહેતો નથી. સ્વાર્થી જીવો વર્તમાન કાળને બુલે છે, અને તેથી તત્કાળ લાભ દેખાય તોજ બીજાને મદદ કરે છે; પણ ઉત્તમ મનુષ્યોની દૃષ્ટિ લવિષ્યકાળ સુધી લાંબાય છે અને સર્વ જીવોને તે પોતાની મારફત ગણે છે અને તેથીજ તેઓ કાંઈપણ ઇચ્છા સિવાય પણ બીજાને મદદ કરે છે.”

પ્રસન્ન થયેલા તે સિદ્ધપુરૂષે પાઠસિદ્ધ (બોલવા માત્રથી તે વિદ્યાના ગુણને આપનાર) સ્થંભિની (બીજાને સ્થંભી લેવાની)

અને વશીકરણની (બીજને વશ કરવાની) એ બે વિદ્યાઓ મને આપી, અને એક રસનું ભરેલું તુંબડું આપી મને તેણે જણાવ્યું કે “ આ તુંબડાનું તારે સારી રીતે રક્ષણ કરવું. આ રસ મેં ઘણી મહેનતે મેળવ્યો છે, આ રસ લોહવેધી છે. જેના એક બિંદુ માત્રના સ્પર્શથીજ લોહનું સુવર્ણ-લોહાનું સોનું થઈ શકે છે. મારી દુઃખી અવસ્થામાં તેં મને ઘણી મદદ કરી છે. તું મને બીલકુલ ઓળખતો નથી, તેમ મારા તરફથી તને કંઈ મળે તેવી આશા પણ નહોતી. કારણ કે ધનાઢય માફક મારી પાસે તેવો બાહ્ય આડંબર કંઈ નહોતો. તથાપિ કેવળ કર્મણાદૃષ્ટિથી તેં મદદ કરી છે એજ તારી ઉત્તમતા સૂચવી આપે છે. આ વિદ્યા અને તુંબડાથી એક મહાન્ રાજ્ય સંપદા તું મેળવી શકીશ, પરમાત્મા તારા ભલા કર્તવ્યનો બદલો તને આપો અને તારા મનોરથો સિદ્ધ કરો,” ઇત્યાદિ શિક્ષા અને આશીર્વાદ આપી તે સિદ્ધપુરુષ શ્રીગિરિના પહાડ તરફ આલ્યો ગયો.

“ સિદ્ધપુરુષે પોતાના ઉપર ઉપકાર કરનારને તેનો બદલો શક્તિ અનુસારે વાળી આપ્યો. કરેલા ઉપકારને ભૂલી જનારા, શક્તિ છતાં પ્રત્યુપકાર-સામે ઉપકાર નહિ કરનારા : મનુષ્યો ધિક્કારને પાત્ર છે. ભલે કૃતક્રો કરેલો ઉપકાર ભૂલી જાય, બદલો ન આપે; છતાં પરિણામની વિશુદ્ધિપૂર્વક ઉપકાર બુદ્ધિથી કરેલો પરોપકાર તેને તેનાં મીઠાં ફળો અવશ્ય આપે છે. કારણ કે પરિણામની વિશુદ્ધિ કે ભાવના થતાંજ કર્મ નિર્જરા કે, શુભકર્મની-પુણ્યની પ્રાપ્તિ અવશ્ય તેને થાય છે. આ સ્થળે વિજયકુમારની નિઃસ્વાર્થી પરોપકારની લાગણી અને સિદ્ધપુરુષે વાળેલો ઉપકારનો બદલો, આ બે વાત વાંચનારાઓ અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખવી અને અવસર મળ્યે તેમ કરવા ભૂલવું નહિ. ”

સિદ્ધપુરુષની શિક્ષાનો સ્વિકાર કરી હું ચંદ્રાવતી નગરીમાં ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં લોભનંદી અને લોભાકર નામના વણિકોની દુકાને ગયો. વ્યવહારમાં નિપુણ તેમજ કપટકળામાં પણ નિપુણ તે વણિકોએ મારો ઘણો આદરસત્કાર કર્યો અને એવી રીતે મારી ભક્તિ કરી મને સ્વાધીન કરી લીધો કે જેથી વિશ્વાસ પામી, તે રસનું તુંબડું થોડો વખત સાચવવા માટે તેઓને સોંપી હું બીજે ગામ ગયો.

લક્ષ્મીપુરીમાં કેટલાક દિવસ રહી, માતાને મળવા ઉત્કંઠિત થયેલો હું સ્વદેશ જવા પાછો ફર્યો. રસ્તામાં તે રસનું તુંબડું લેવાને ચંદ્રાવતીમાં શેઠની દુકાને ગયો, પણ કોઈ કારણથી ‘તે લોહવેધક રસ છે’ એ ખબર શેઠને પડવાથી મને જુઠો ઉત્તર આપી, તે લોભાંધ વણિકોએ રસનું તુંબડું પાછું ન આપ્યું ત્યારે છેવટે તેમના કર્તવ્ય પ્રમાણે શિક્ષા આપી હું ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ફરતો ફરતો આંહી આવ્યો, તેવામાં આ મારા પિતાની રાજધાની સર્વથા ઉજ્જડ-વેરાન જેવી થયેલી મેં જોઈ.

વાંચકોને યાદ હશે કે પોતાના પિતા તથા કાકાને મુકત કરવા માટે ગુણવર્માએ કરેલા અનેક ઉપાયો નિરર્થક ગયા ત્યારે નિરાશ થઈ તે મહાન્ ચિંતામાં પડ્યો હતો. છેવટે વિચાર કરતાં તેણે એવો નિર્ણય કર્યો કે, જેનાથી આ હુઃખરૂપ અગ્નિ પ્રકટી છે તેનાથીજ તે શાંત થશે, તેનુંજ શરણ લીધા સિવાય છુટકો નથી, એમ નિશ્ચય કરી તે માણસને ઓળખનાર એક સહાયકને સાથે લઈ આ યુવાનની શોધમાં તે નીકળી પડ્યો હતો. રસ્તામાં સહાયક બીમાર પડવાથી તેને મૂકી દઈ ગુણવર્મા જાતેજ તે યુવાનની શોધ કરતો આંહી શૂન્યનગરમાં આવી ચઢ્યો છે અને વહાલાના

હુએ હુખી થઈ ગુણવર્મા જેની શોધ કરતો હતો તેજ આ શુન્ય નગરમાંથી મળી આવ્યો. તે આ કુશવર્ધનપુરના સૂરચંદ્ર રાજાનો વિજયચંદ્ર નામનો કુમાર છે.

પ્રકરણ પ મું.

કુશવર્ધન ઉઝળડ થવાનું કારણ શું ?

મારા પિતા તથા કાકાને સ્થાપન કરનાર આ પોતે જ છે એમ જાણી ગુણવર્માને હિંમત આવી. ‘જ્યાંસુધી વિજયચંદ્રના સંપૂર્ણ ઇતિહાસથી હું માહિતગાર ન થાઉં ત્યાંસુધી મારી વાત મારે પ્રકટ નજ કરવી’ એમ નિર્ણય કરી ગુણવર્માએ જણાવ્યું. ‘ભાઈ! આગળ કહો. આ નગરી શૂન્ય કેમ થઈ?’

વિજયચંદ્રે જણાવ્યું. “આ નગરી મનુષ્યોથી શુન્ય જોઈ, મને બહુ લાગી આવ્યું. દેવતાઈ શહેર આજે ક્ષમશાન સરખું જોઈ મન આકુળવ્યાકુળ થવા લાગ્યું. અનેકે સંકલ્પ, વિકલ્પો ઉઠયા, પણ મનનું સમાધાન નજ થયું. છેવટે ઉત્સાહ અને હિંમતથી આ નગરી ઉઝળડ થવાનું કારણ શોધવા મેં નિર્ણય કર્યો. નગરીમાં આરે બાજુ હું ફરવા લાગ્યો, પણ મારા સિવાય બીજું કોઈ પણ માણસ જોવામાં ન આવ્યું. છેવટે મેં રાજમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યાં મારા જ્યેષ્ઠધનુની વિજયા નામની પત્ની એકલી મારા જોવામાં આવી. મને જોતાં જ તે સન્મુખ આલી આવી. ખેસવાને આસન આપી; અશુભૂર્ણ નેત્રોથી તે રડવા લાગી. મેં તેને ધીરજ આપી, આ નગરી શુન્ય થવાનું કારણ પૂછ્યું.

વિજયાએ જણાવ્યું, થોડા વખત ઉપર લાલ વસ્ત્ર ધારક માસ, માસના ઉપવાસ કરવાવાળો એક તપસ્વી આંહી આવ્યો હતો. તેના તરફ આ શહેરની પ્રજાની વિશેષ લક્ષિત હતી. તમારા વડીલબંધુએ, માસ ઉપવાસનું પારણું કરવા માટે એક વખત નિમંત્રણ કરી, રાજાના નિમંત્રણને માન આપી તે મહેલમાં જમવા આવ્યો. તેના પારણા માટે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરાવી જમવા બેસાડ્યો અને વિશેષમાં જમતી વખતે તેને પવન ઉડાડવા મને આજ્ઞા કરી. સ્વામીની આજ્ઞાને માન આપી તે કામ મારે બજાવવું પડ્યું, અહા ! લક્ષિતની પણ મર્યાદા હોવીજ જોઈએ. નવીન યૌવન, સુંદર રૂપ, અને શૃંગારથી ભરપુર મારા શરીરને જોઈ તે પાળાંડીનું મન વિક્ષિપ્ત થયું.

ખરેખર તપસ્વીઓનું પણ મન સુરૂપા સ્ત્રીઓને જોઈ અલિપ્ત થઈ જાય છે અને આજ કારણથી વીતરાગદેવે યોગીઓને સ્ત્રીઓના સહવાસથી દૂર રહેવાનું ફરમાન કર્યું છે. જુઓ કે દરેક યોગીઓ માટે કે તપસ્વીઓ માટે આમ બનતું નથી કે તેમનું મન અલિપ્ત થઈ જ જાય. છતાં તત્ત્વજ્ઞાનમાં પૂર્ણ પ્રવેશ નહિ કરનાર, અજ્ઞાન કષ્ટ કરનાર, સ્વ-પરના વિવેકને નહિ જાણનાર, કે પ્રથમ અભ્યાસીઓના સંબંધમાં આવા પ્રસંગો બનવાનું સુલભ છે. સત્તામાં રહેલાં કેટલાંક કર્મોના એવો સ્વભાવ છે કે નિમિત્ત પામી તે કર્મોના ઉદય થાય છે, તે અવસરે આત્મજ્ઞાનમાં પ્રમાદી અને સ્વસ્વરૂપ ભૂલેલા અભ્યાસીઓ પ્રબળ કર્મોદયને રોકવા અસમર્થ થઈ, તન, મન, ઉપરથી પોતાનો કાળુ સત્તા ખોઈ દેઈ અકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાય છે, માટે આત્મદશા પ્રગટ કરનાર જીવોએ તેવાં નિમિત્તોથી વારંવાર દૂર રહેવું એજ ક્ષાયદાનક છે.

“ તે તંપસ્વી જમતાં જમતાં પોતાનું ભાન ભૂલી ગયો. તપ-
સ્વ્યાથી ગ્લાનિ પામેલા શરીરમાં કામે કોઈ પ્રબળ જુસ્સો ઉશ્કેરી
મૂક્યો, જેથી દુર્બળ શરીર પણ પ્રબળ થઈ આવ્યું. તે અવસરે
તો તે જમીને પાછો ગયો, પણ રાત્રીએ તે મોહાધીન, કામાંધ,
તંપસ્વી ગોધાના પ્રયોગથી મારા મહેલમાં દાખલ થયો અને મારી
પાસે વિષયની ચાચના કરવા લાગ્યો. જ્યારે તેનું કહેવું મેં માન્ય
ન કર્યું ત્યારે મને સાંમ, દામ, દંડ અને લેદનાં વચનોથી દમ
ભરાવી હરેક રીતે કનડવા લાગ્યો.

આ તપસ્વી હોવાથી તેનો વધ ન થાય તો સાફ એમ ધારી
મેં પણ સામ, દામ, દંડ અને લેદનાં વચનોથી ઘણું સમજાવ્યો;
છતાં તેનો વિષયાંધતાનો રાગ જરામાત્ર ઓછો ન થયો. આમ
અમારા બન્નેની રકબક ચાલતી હતી તેવામાં શયન કરવાનો વખત
થતાં તમારા વડીલ બંધુ મહારાજ જયચંદ્ર દ્વારા આગળ આવી
પહોંચ્યા અને અમારા આપસમાં થતા આલોપો છુપી રીતે તેમણે
સાંભળ્યા. સાંભળતાં જ તત્કાળ કોધાતુર થયેલા રાજાએ તે અંપરાધી
તપસ્વીને પોતાના માણસો પાસે બંધાવી લીધો. પ્રભાત થતાંજ
તેનાં કુકર્મો સાંભળી લોકોથી હાંસી કરાતા, રાજાથી નિંદા કરાતા
અને પગલે પગલે અપમાન પામતા, તે તપસ્વીને, ચોરોની માફક
રાજાએ ગરદન મરાવ્યો.

મરતી વખતનાં કાંઈક શુભાશુભ પરિણામથી, તથા અજ્ઞાન
તપસ્વીના કાંઈક પુણ્યથી, મરણ પામ્યા બાદ રાક્ષસ જાતિના દેવોમાં
તે રાક્ષસપણે ઉત્પન્ન થયો.

તાપસનાં લવમાં થયેલ પોતાના અપમાનને યાદ કરી, રાજા
અને પ્રજા ઉપર વૈર ધારણ કરતો તે આંહી આવ્યો.

ભારને સહન કરે છે. વરસાદ વરસવાનો કલેશ સહે છે. પૃથ્વી સર્વ જીવોને આશ્રય આપે છે. શું આ સર્વને પર ઉપકાર કરવા સિવાય બીજું કંઈપણ કારણ છે ? નદીઓ શું પાણી પીએ છે ? વૃક્ષો શું ફળ ખાય છે ? વરસાદ શું ધાન્ય લક્ષણ કરે છે ? કેવળ આ સર્વનો પરિશ્રમ પરોપકાર માટે જ છે.

હે નરોત્તમ ! તારી મહદંથી શહેર પાછું પૂર્વની સ્થિતિમાં આવશે, પ્રજાને જીવિતવ્ય મળશે, મને રાજ્ય પ્રાપ્ત થશે, અને દુનિયામાં યશ વિસ્તરશે; આ સર્વનું કારણ તું પોતે થઈશ. માટે આ અવસરે તું મને મદદ કર.”

આ પ્રમાણે વિજયચંદ્રે કહેલ સર્વ વૃત્તાંત, અને મદદ માટેની પ્રાર્થના ગુણવર્માએ શાંતચિત્તે શ્રવણ કરી.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

અપકારી ઉપર ઉપકાર.

રાત્રિદેવીએ પોતાનો કાળો પછેડો આ પૃથ્વીપટ્ટપર બીછાવી દીધો છે. અંધકારનું સામ્રાજ્ય વર્તી રહ્યું છે, શુન્ય નગરમાં મનુષ્યોનો તો શું પણ જનાવરો શુદ્ધાંનો શબ્દ સંભળાતો નથી. શહેરનો સર્વ ભાગમાં શાંતિ પ્રસરી રહી છે. આવે વખતે જયચંદ્ર રાજાના મહેલમાં બે યુવાને પુરૂષો દરેક જાતની સામગ્રીનો સંગ્રહ કરી ગુપ્ત રીતે ભરાઈ રહેલા છે. કાંતો કાર્ય સિદ્ધ થાય છે અને કાંતો શરીરનો નાશ થાય છે, એજ ભાવના બેઠિના અંતઃકરણમાં રમી રહી છે. આ બેઉ પુરૂષો આલતા પ્રકરણના નાયક વિજયચંદ્ર અને

ગુણુવર્મા છે. પરોપકાર કરવામાં તત્પર ગુણુવર્મા વિચાર કરે છે કે “ દેહના નાંશથી પણ પરને ઉપકાર કરવો; તેમજ મારા ઉપકારથી વશ થયેલો વિજયચંદ્ર, પોતાના ક્રોધને શાંત કરી મારા પિતા તથા કાકાને મુક્ત કરશે. કારણ કે તેણે જ તેમને સ્થંભિત કર્યા છે. ”

અહા ! કેવું પુત્રનું પિતૃવાત્સલ્ય ! કેવી ભક્તિ ! કેવો પ્રેમ ! પિતાને દુઃખથી મુક્ત કરવા માટે આવા દુષ્ટ રાક્ષસના પંજમાં સપડાવાનું પણ તેણે સ્વીકાર્યું છે, કેમકે અત્યારે રાક્ષસના ચરણ ઘીથી મર્દન કરવાનું કામ તેને સોંપવામાં આવ્યું છે.

વિજયચંદ્ર કહે છે. “ ગુણુવર્મા ! તમે જ્યારે રાક્ષસના ચરણનું ઘીથી મર્દન કરશો, એ અવસરે, સ્થંભિની વિધાનો એક હબાર જાપ કરી અંતમુહૂર્તમાં હું તેને સ્થંભીને સ્વાધીન કરી લઈશ. ” આ પ્રમાણે પરસ્પર સંકેત કરી શાંતપણે તે બન્ને યુવકો રહ્યા છે. એ અવસરે બંણે બીજો જ અંધકાર હોય નહિ, તેમ ભય આપતો રાક્ષસ તે મહેલમાં દાખલ થયો. દાખલ થતાં જ તે બોલવા લાગ્યો. અરે ! આજે આ મહેલમાં મનુષ્યની ગંધ ક્યાંથી આવે છે ? ભદ્રે વિજયા ! શું મહેલમાં આજે કોઈ મનુષ્યો આવ્યા છે ? તેની ખબર હોય તો તું કહે. હું તેઓને હમણાં જ પ્રાણુથી મુક્ત કરું. ”

વિજયાએ જવાબ આપ્યો. “ હા હું પોતે જ માનુષી છું. આંહી તમારા ભયથી બીજા મનુષ્યોનો પ્રવેશ ક્યાંથી હોય ? ” આ પ્રત્યુત્તર સાંભળી વિશ્વસ્તપણે રાક્ષસ એક પલંગ ઉપર સુતો. વિજયા તત્કાળ ત્યાંથી એક બાબુ ખસી ગઈ, તેને બદલે રાણીનો વેશ પહેરેલ ગુણુવર્મા ત્યાં બેસી ગયો, અને સાહસ કરી ઘીથી રાક્ષસનાં પગનાં તળીઆં મર્દન કરવા લાગ્યો. આ બાબુ વિજયચંદ્રે પણ સ્થંભિની અને વશકરણી વિધાનો જાપ શરૂ કર્યો. મનુષ્યનો ગંધ

‘હું’ તેજ તપસ્વી છું કે જેને રાજાએ મારી નાંખાવ્યો હતો. મારું વૈર હું વાળવાનો છું!’ આ પ્રમાણે રાજા અને પ્રજાને જણાવી, રાજાને તેણે તત્કાળ મારી નાંખ્યો અને પ્રજાનો સંહાર કરવા લાગ્યો. મરણના ભયથી ત્રાસ પામેલી પ્રજા, પોતાનો જીવ બચાવવા માટે જેમ નસાયું તેમ આ રાક્ષસના પંજમાંથી નાશી છુટી અને કેટલાકને તેણે મારી નાંખ્યા. આજ કારણથી ઋદ્ધિથી ભરપૂર છતાં મનુષ્યોથી શૂન્ય આ નગરી થઈ છે.

હું પણ ભયથી નાસી જતી હતી, તેવામાં આ રાક્ષસે મને પકડી લીધી અને જણાવ્યું કે ‘ભદ્રે! તારા માટે તો આ સર્વ મારો પ્રયાસ છે. જો તું આંહીથી નાસી જઈશ તો ગમે તે સ્થળેથી પણ તને પાછી પકડી લાવીશ, માટે તારે આ રાજમહેલ મૂકી કોઈ પણ સ્થળે જવું નહિ. તેમ ભય પણ ન રાખવો. હું તારું રક્ષણ કરીશ અને તારી સર્વ ચિંતા પણ હું જ કરીશ.’ આ પ્રમાણે જણાવી તે રાક્ષસે મને આંહી રોકી છે. દિવસે તે કોઈક સ્થળે જાય છે, રાત્રીએ પાછો આવે છે, આ પ્રમાણે મારા દિવસો આંહી નિર્ગમન થાય છે.

વિજયચંદ્ર કહે છે. “હે વટેમાર્ગ! આ ઇતિહાસ સાંભળી મેં વિજયા રાણીને કહ્યું કે, હે લોભધ! જો તું આ રાક્ષસનું કાંઈ પણ મર્મસ્થાન ગુહ્યવાત જાણતી હોય તો તે કહી બતાવ કે જેથી તે રાક્ષસને છૂટી, રાજ્ય અને મારા ભાઈનું વૈર હું વાળું!”

વિજયા રાણીએ જણાવ્યું કે “ન્યારે આ રાક્ષસ સૂવે છે, ત્યારે જો તેના પગનાં તલીયાં ઘીથી ભર્દન કરવામાં આવે તો તે ઘણા વખત પર્યંત અચેતનની માફક મહા નિદ્રામાં પડી રહે છે. એ અવસરે તમારામાં જે શક્તિ હોય તે ફેરવવી જોઈએ. તોજ રાક્ષસને સ્વાધીન કરી શકશો, પણ તેમાં વિશેષ એટલો છે કે,

સ્ત્રીના હાથવતી મદ્દન કરવાથી તેને નિદ્રા આવતી નથી, પણ પુરુષના હાથવતી મસલવામાં આવે તોજ નિદ્રા આવે છે, તેમજ પગને અભ્યંગન કર્યા પહેલાં જો તેને માલમ પડે કે ‘આ પુરુષ છે’ તો તે પાદમ્રક્ષણ કરવા ન આપે. એટલું જ નહિ પણ પાદમ્રક્ષણ કરનારને મારી પણ નાખે.”

આ પ્રમાણે મારા બંધુની પત્નીનું કહેલું શહેર ઉજ્જડ થવા વિગેરેનું વૃત્તાંત સાંભળી કોઈ પણ તેવા ઉત્તમ સહાયકની શોધમાં હું ફરતો હતો. એટલામાં હે ભાઈ! અકસ્માત્ મને તારું દર્શન થયું છે, તો “હે ઉત્તમ નર! તું મને સાહાય્ય કર, જેથી હું તે રાક્ષસને મારે સ્વાધીન કરું. તારા જેવા ઉત્તમ નરો અન્યને ઉપકાર કરવા માટે જ પૃથ્વીપર જન્મ પામે છે.

સબ્જનો સ્વકાર્યમાં પરાહુમ્બ રહી પરકાર્ય કરવામાં ઉદ્યમવંત રહે છે. આ ચંદ્ર આંદનીથી પોતાનું કલંક પોતામાં રહેલું મૃગનું લાંછન અથવા કાળાશ દૂર ન કરતાં વિશ્વને ધવલ-ઉજ્જવળ કરે છે.

હુઃખી જીવોને જોઈ, તેનાં હુઃખો દૂર કરવાના સંબંધમાં શોચ કરતાં સંતપુરુષોને જે હુઃખ થાય છે તેટલું જ હુઃખ પોતાનાં હુઃખો દૂર કરવા માટે તેઓ પ્રયત્ન નથી કરતા.

અન્ય જીવોનું ટાઢ, તાપથી રક્ષણ કરવાને માટે પીલાવું, પીંજવું, રેંટીયાથી કંતાવું અને કુર્ચથી તાડિત થવું, વિગેરે કેટલું બધું હુઃખ આ કૃપાસે અંગીકાર કર્યું છે ?

આ વૃક્ષો સૂર્યના તાપને સહન કરી જીવોને છાયા આપે છે. સૂર્ય આકાશમાં પર્યટન કરવાનો-ફરવાનો શ્રમ કરે છે. સમુદ્ર નાવ, જહાજ વિગેરેના ક્ષોભને સહન કરે છે કાચખો* પૃથ્વીના

*કાચખા ઉપર આ સર્વ પૃથ્વી રહી છે, એવી અન્ય દર્શનકારોની માન્યતાનો પરાપકારની પુષ્ટિ માટે ઉલ્લેખ છે.

ભારને સહન કરે છે. વરસાદ વરસવાનો કલેશ સહે છે. પૃથ્વી સર્વ જીવોને આશ્રય આપે છે. શું આ સર્વને પર ઉપકાર કરવા 'સિવાય બીજું કંઈપણ કારણ છે ? નદીઓ શું પાણી પીએ છે ? વૃક્ષો શું ફળ ખાય છે ? વરસાદ શું ધાન્ય લક્ષણ કરે છે ? કેવળ આ સર્વનો પરિશ્રમ પરોપકાર માટે જ છે.

હે નરોત્તમ ! તારી મહદથી શહેર પાછું પૂર્વની સ્થિતિમાં આવશે, પ્રજાને જીવિતવ્ય મળશે, મને રાજ્ય પ્રાપ્ત થશે, અને દુનિયામાં યશ વિસ્તરશે; આ સર્વનું કારણ તું પોતે થઈશ. માટે આ અવસરે તું મને મદદ કર."

આ પ્રમાણે વિજયચંદ્રે કહેલ સર્વ વૃત્તાંત, અને મદદ માટેની પ્રાર્થના ગુણવર્માએ શાંતચિત્તે શ્રવણ કરી.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

અપકારી ઉપર ઉપકાર.

રાત્રિદેવીએ પોતાનો કાળો પછેડો આ પૃથ્વીપટ્ટપર બીછાવી દીધો છે. અંધકારનું સામ્રાજ્ય વર્તી રહ્યું છે, શુન્ય નગરમાં મનુષ્યોનો તો શું પણ જનાવરો શુદ્ધાંતો શબ્દ સંભળાતો નથી. શહેરના સર્વ ભાગમાં શાંતિ પ્રસરી રહી છે. આવે વખતે જયચંદ્ર રાજાના મહેલમાં બે યુવાન પુરૂષો દરેક જાતની સામગ્રીનો સંગ્રહ કરી ગુપ્ત રીતે ભરાઈ રહેલા છે. કાંતો કાર્ય સિદ્ધ થાય છે અને કાંતો શરીરનો નાશ થાય છે, એજ ભાવના બેઠિના અંતઃકરણમાં રમી રહી છે. આ બેઉ પુરૂષો ચાલતા પ્રકરણના નાયક વિજયચંદ્ર અને

ગુણવર્મા છે. પરોપકાર કરવામાં તત્પર ગુણવર્મા વિચાર કરે છે કે “દેહના નાશથી પણ પરને ઉપકાર કરવો; તેમજ મારા ઉપકારથી વશ થયેલો વિજયચંદ્ર, પોતાના ક્રોધને શાંત કરી મારા પિતા તથા કોકાને મુક્ત કરશે. કારણ કે તેણે જ તેમને સ્થંભિત કર્યા છે.”

અહા ! કેવું પુત્રનું પિતૃવાત્સલ્ય ! કેવી ભક્તિ ! કેવો પ્રેમ ! પિતાને દુઃખથી મુક્ત કરવા માટે આવા દુષ્ટ રાક્ષસના પંજામાં સપડાવાનું પણ તેણે સ્વીકાર્યું છે, કેમકે અત્યારે રાક્ષસના ચરણ ઘીથી મર્દન કરવાનું કામ તેને સોંપવામાં આવ્યું છે.

વિજયચંદ્ર કહે છે. “ગુણવર્મા ! તમે જ્યારે રાક્ષસના ચરણનું ઘીથી મર્દન કરશો, એ અવસરે, સ્થંભિની વિદ્યાનો એક હજાર જાપ કરી અંતમુહૂર્તમાં હું તેને સ્થંભીને સ્વાધીન કરી લઈશ.” આ પ્રમાણે પરસ્પર સંકેત કરી શાંતપણે તે બંને યુવકો રહ્યા છે. એ અવસરે જાણે બીજો જ અંધકાર હોય નહિ, તેમ ભય આપતો રાક્ષસ તે મહેલમાં દાખલ થયો. દાખલ થતાં જ તે બોલવા લાગ્યો. અરે ! આને આ મહેલમાં મનુષ્યની ગંધ ક્યાંથી આવે છે ? ભદ્રે વિજયા ! શું મહેલમાં આને કોઈ મનુષ્યો આવ્યા છે ? તેની ખબર હોય તો તું કહે. હું તેઓને હમણાં જ પ્રાણથી મુક્ત કરું.”

વિજયાએ જવાબ આપ્યો. “હા હું પોતે જ માનુષી છું. આંહી તમારા ભયથી બીજા મનુષ્યોનો પ્રવેશ ક્યાંથી હોય ?” આ પ્રત્યુત્તર સાંભળી વિશ્વસ્તપણે રાક્ષસ એક પલંગ ઉપર સુતો. વિજયા તત્કાળ ત્યાંથી એક બાબુ ખસી ગઈ, તેને બદલે રાણીનો વેશ પહેરેલ ગુણવર્મા ત્યાં બેસી ગયો, અને સાહસ કરી ઘીથી રાક્ષસનાં પગનાં તળીયાં મર્દન કરવા લાગ્યો. આ બાબુ વિજયચંદ્રે પણ સ્થંભિની અને વશકરણી વિદ્યાનો જાપ શરૂ કર્યો. મનુષ્યનો ગંધ

આવવાથી રાક્ષસ વારંવાર પલંગમાંથી બેઠો થાય છે, ત્યારે ગુણવર્મા પણ ઘણી ઝડપથી તેના પગ મર્દન કરે છે. પગ મર્દનથી વિશેષ સુખ થતાં થોડા જ વખતમાં રાક્ષસ નિદ્રાણુની માફક શય્યામાં આબોટવા લાગ્યો. આ બાબુ મંત્રજાપ પુરો થયો કે ગુણવર્માએ પગ મર્દન કરવાનું બંધ કર્યું અને બન્ને જણ રાક્ષસની સન્મુખ આવી ઉભા રહ્યા. પોતાની સામે ઉભેલા મનુષ્યોને જોઈ રાક્ષસ તેને મારવા ઉઠ્યો, પણ મંત્રના પ્રભાવથી સ્થંભાયેલો રાક્ષસ, ઢાંત વિનાના સર્પની માફક, તેઓને કાંઈ પણ દુઃખ આપી ન શક્યો. છેવટે વિષાદ કરતો, દિશાઓને જોતો, સ્તબ્ધપણે શય્યામાં જ પડ્યો રહ્યો. જ્યારે પોતાનું કાંઈ પણ જોર તેઓ પ્રત્યે ન આલ્યું ત્યારે શાંત થઈ રાક્ષસ બોલ્યો. “ મંત્રજાપે મંત્રિત કરવાથી આજે હું તમારો દાસ થયો છું. માટે મને આદેશ આપો કે મારે અત્યારે તમારું શું પ્રિય કરવું ? ”

રાક્ષસને સ્વાધીન થયેલો જાણી વિજયચંદ્રે જણાવ્યું કે, હે રાક્ષસેન્દ્ર ! તું અત્યારથી આ નગરી પ્રત્યેનું વેર મૂકી દે, પૂર્વની માફક શોભાથી ભરપુર નગરી બનાવ, ભંડારો ધન, ધાન્યથી ભરપુર કર. ”

વિજયચંદ્રના કહેવા મુજબ રાક્ષસે તેમ કરવા હા કહી. દિવ્ય-શક્તિથી થોડા જ વખતમાં પૂર્વની માફક નગરીની શોભા થઈ આવી. વિજયચંદ્રે પ્રજાને પાછી બોલાવી. મૂળ અમાત્યને પ્રધાનપદ પર સ્થાપન કર્યો. પ્રધાનાદિ પ્રજા સસુદાયે રાજ્યાસનપર વિજયચંદ્રને અભિષેક કર્યો. વિજયચંદ્ર પણ પુત્રની માફક પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યો. તેનો પ્રતાપરૂપી સૂર્ય અન્યાય અંધકારને દૂર કરી વિપક્ષને —શત્રુરૂપ કૌશિકેને—ધ્રુવકેને વિશેષ દુઃસહ થયો.

પ્રકરણ ૭ મું.

પરોપકારનો બદલો.

‘ગુણુવર્માને અર્ધાસન પર બેસારી કૃતરા રાજા વિજયચંદ્રે નમ્રતાથી જણાવ્યું’ “ગુણુવર્મા ! આ સર્વ રાજ્ય તમારી સાહાય્યથી જ મળ્યું છે, તો આ રાજ્યમાંથી તમારી ઇચ્છાનુસાર ગ્રહણ કરી તમારા કરેલા ઉપકારમાંથી મને ઋણ રહિત કરો.”

ધન્ય છે કૃતરા સ્વભાવવાળા ઉત્તમ પુરૂષોને ! તેઓ કદાપિ પોતાના ઉપકારીને ભૂલી જતા નથી, પણ ગમે તે ભોગે પોતાના ઉપકારીને તેનો બદલો આપે જ છે.

ઘણી જ નમ્રતાથી ગુણુવર્માએ જવાબ આપ્યો. મહારાજા વિજયચંદ્ર ! મને આ રાજ્યની કાંઈ જરૂર નથી, પણ જો તમે ઉપકારનો બદલો આપવાને ઇચ્છતા જ હો તો, ચંદ્રાવતી નગરીમાં લોભાકર અને લોભનંદીને તમે સ્થંભીને આવ્યા છો, તેઓ મારા પૂજ્ય પિતા તથા કાકા થાય છે, તેમનો આ અપરાધ સહન કરી તેઓને બંધનથી મુક્ત કરો.

આ શબ્દો સાંભળતાં જ વિજયચંદ્ર અમકી ઉઠ્યો. અહા ! શું કાળકુટ ઝેરમાંથી અમૃતની ઉત્પત્તિ ? ગુણુવર્મા ! તમે શું સત્ય કહો છો ? શું તે તમારા પૂજ્ય પિતા તથા કાકા થાય ? અરે ! તેઓનાં આવાં કર્તવ્યો અને તમારો આવો પરોપકારી સ્વભાવ ? શું વાત કરો છો ! ખરેખર તે તમારા પિતા જ હાગે ! શું વિધાત્રાએ આવી વિચિત્ર સૃષ્ટિની રચના કરી છે ?

ગુણુવર્માએ જવાબ આપ્યો. “હા, મહારાજ ! તે મારા પિતાશ્રી છે. કસોની વિચિત્ર ગતિ છે. આપ કૃપા કરો. અને તેઓને જલદી મુક્ત કરો.

વિજયચંદ્રે જણાવ્યું. “ગુણુવર્મા ! શું કહો છો ? તમારા ઉપકાર આગળ આ કાર્ય કાંઈપણ બીસાતમાં નથી. તેથી અધિક કાર્ય હોય તે પણ કરી આપવાને હું તૈયાર છું. વિશેષ એટલો છે કે તે કાર્ય તમારા પોતાને સ્વાધીન છે. તે કારણ હું બતાવું છું.

આ શહેરના નજીકના લાગમાં એકશ્રૃંગ નામનો પર્વત છે. તે પાહાડની ગુફામાં દેવતા અધિષ્ઠિત સુગુપ્ત એક કુપિકા છે. જેનાં દ્વારો નેત્રપુટની માફક વારંવાર વિકસ્વર થઈ બંધ થાય છે. તે કુપિકામાંથી સ્થાંભિત થયેલ મનુષ્યનો પુત્ર પાણી લઈ, તેના પિતાને ત્રણવાર છાંટે તો તે તત્કાળ બંધનથી મુક્ત થઈ શકે. પણ જો તે પાણિ ગ્રહણ કરતાં ભય પામે તો પાણી લેનારનું મરણ થાય છે. ગુણુવર્મા ! પિતાને બંધનથી મુક્ત કરવાનો આ સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય નથી.

પિતૃલક્ષ્મ, સાહસિક ગુણુવર્માએ જણાવ્યું. “વિજયચંદ્રજી ! તે કામ હું જાતે કરીને પણ પિતાને બંધનમુક્ત કરીશ.”

ગુણુવર્માની અલૌકિક પિતૃલક્ષ્મિ જોઈ વિજયચંદ્ર ધણો ખુશી થયો. ઉપકારીને ઉપકાર કરવા, ત્યાં લઈ જવાનાં સર્વ સાહિત્યો તૈયાર કરી બન્ને જણ તે કુપિકા પાસે ગયા, વિકસ્વર થયેલી તે કુપિકામાં વિજયચંદ્રની મદદથી, માંચિકા ઉપર બેસી ગુણુવર્મા અંદર ઉતર્યો. નિર્ભયપણે તેમાંથી જલ ભરી દોર હલાવ્યો, એટલે વિજયચંદ્રે માંચી સહિત તે કુપિકામાંથી ગુણુવર્માને ઉપર ખેંચી લીધો. સાહસથી સેવકરૂપ થયેલા રાક્ષસે અશ્વનું રૂપ ધારણ કર્યું;

તેના ઉપર સ્વાર થઈ બન્ને જણ ચંદ્રાવતીમાં આવ્યા. લાવેલ પાણી, ગુણુવર્માએ લોભાકરને ત્રણવાર છાંટ્યું. પાણી છાંટતાં જ તે બંધનથી મુક્ત થયો. પણ બીજો લોભનંદી તો પૂર્વની માફક બંધન સહિત દુઃખીયો જ રહ્યો. કારણ કે તે મંત્રના કલ્પ પ્રમાણે પોતાના પુત્ર સિવાય બીજા કોઈથી તેનો છુટકારો થઈ શકે તેમ નહોતો.

પોતાના પરમ ઉપકારી મિત્ર ગુણુવર્માને વિનયચંદ્રે પ્રધાન-મુદ્રા અને દેશાદિ આપવા માટે ઘણું આગ્રહ કર્યો; છતાં નિર્દોષી ગુણુવર્માએ તેનો ખીલકુલ સ્વીકાર ન કર્યો, પણ ઉલટો વિનયચંદ્રનો વિશેષ સત્કાર કરી, રસનું તુંબડું પાછું આપ્યું. કૃતજ્ઞ વિનયચંદ્રે, તે રસનું તુંબડું ઘણું આગ્રહ પૂર્વક ગુણુવર્માને પાછું આપ્યું. તેના વિશેષ આગ્રહથી ગુણુવર્માએ તે ગ્રહણ કર્યું. બન્નેની મૈત્રીમાં ઘણું વધારો થયો. આવા પરોપકારી નરસત્તનો વિયોગ સહન કરવો દુઃશક્ય હતો; છતાં રાજ્યાદિ કાર્યપ્રસંગથી વિનયચંદ્ર પાછો સ્વદેશ ગયો.

મહારાજા વીરધવળ કહે છે. “દેવી ચંપકમાલા! આ સર્વ વૃત્તાંત આજે સંધ્યાવેળાએ, મારી પાસે આવી, ગુણુવર્માએ મને સંભળાવ્યો છે. મારા રાજ્યમાં તેના પિતા, તથા કાકાએ કરેલા ન્યાસાપહારના—થાપણ ઓળવવાના મહાન્ અપરાધની તેણે વારંવાર માફી માગી.

ગુણુવર્માની પિતૃભક્તિ, પરોપકારતા, નિર્દોષતા, ઉદારતા અને ગંભીરતાદિ ગુણોથી મને ઘણું સંતોષ થયો. તેથી તેના પિતા તથા કાકાએ કરેલા અપરાધની મેં તેને ક્ષમા આપી. એટલે ગુણુવર્મા મને નમસ્કાર કરી પોતાને ઘેર ગયા.

પ્રકરણ ૮ મું.

રાજાની અધીરજ-રાણીનો દિલાસો.

હે પ્રિયે! આ ગુણવમા અને વિજયચંદ્રનો ઇતિહાસ મેં જ્યારથી સાંભળ્યો છે, ત્યારથી મારા મનમાં અનેક વિતર્કો ઉછળ્યા કરે છે. મારી શાંત મનોવૃત્તિઓ અશાંત થઈ છે. મને બીલકુલ ચેન પડતું નથી.

બહાલી! આ ચિંતાનું કારણ હવે તને સ્પષ્ટ સમજાયું હશે કે, સૂરરાજાના પુત્રે ગયું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું અને ભાઈનું વેર વાળ્યું.

ગુણવર્માએ મરણનો સ્વીકાર કરી, આપદારૂપ સમુદ્રમાં પડેલા પોતાના પિતાનો ઉદ્ધાર કર્યો.

હે દેવી! જેઓને પુત્રો છે તે મનુષ્યો કૃતાર્થ છે. આજ મર્યાદા આપણે ઘેર એક પણ પુત્ર પુત્રીનો જન્મ નથી થયો, એજ મારી ચિંતાનું મૂળ કારણ છે.

હે સુલોચના! મારી પછાડીદેવ, ગુરૂની કોણ પૂજા કરશે? ધર્મસ્થાનોનો ઉદ્ધાર કોણ કરશે? અને મારા વંશને કોણ ધારણ કરશે? પુત્ર વિના તે કાંઈ બનવાનું નથી.

તીવ્ર ધારવાળા પરશુ તુલ્ય મારાથી જ આ વંશવૃક્ષનો ઉચ્છેદ થશે. આ ચિંતાસિ મારા હૃદયકોટરમાં પ્રજ્વલિત થઈ રહ્યો છે, અને આ મહાન્ શોકનું કારણ પણ તેજ છે.

પતિના દુઃખે દુઃખીની અંપકમાલાએ નમ્રપણે જણાવ્યું “સ્વામિનાથ! આ દુઃસહ દુઃખ તમને અને મને સરખું જ છે. કોઈ કોઈ ભાગ્યવાન્ ભવોના ખોળામાં ઉત્તમ બાળકો સુએ છે,

ક્રીડા કરે છે. મુગ્ધ વચ્ચનો બોલે છે અને પગલે પગલે સ્ખલના પામતાં માખાપોને ભેટી પડે છે. ખરેખર ઘર તેજ કહેવાય છે, કે જ્યાં પગમાં ધુધરાના રણુગણાટ શબ્દ કરતા, અને પવનના ઝપાટાથી જેના મસ્તક ઉપરની શિખા-ચોટલી સ્કુરાયમાન થઈ રહી છે તેવા બે, ચાર અપત્યો-ખાળકો ગૃહના આંગણમાં લીલા પૂર્વક ક્રીડા કરતા હોય. તેઓનો જન્મ કૃતાર્થ છે કે ઉત્તમ સદ્ગુણસંપન્ન પુત્રદીપક જેમણે પ્રકટ કર્યો છે.” આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં અપત્ય મોહથી મોહિત થયેલી રાણી અંપકમાલાના નેત્રપુટમાંથી અશ્રુધારા વહન થવા લાગી.

“અહા! શું મોહનું જોર! શી અજ્ઞાન દશા! અર્હત ધર્મને સમજનારાં પણ તાત્વિકજ્ઞાન સિવાયનાં મનુષ્યો મોહાંધકારમાં લંઠથીયાં ખાયાજ કરે છે.”

કાર્ય, કારણ લાવને સમજનારી દેવી અંપકમાલા, થોડા વખતમાં જગૃત થઈ, પોતે ધીરજ રાણી, પુત્રમોહમાં વિશેષ મોહિત થયેલા પતિને દિલાસો આપવા લાગી.

“સ્વામીનાથ! પુત્રાદિ સંતતિ પુણ્યની પ્રગળતાથી જ મળી શકે છે. તો કેવળ મનોરથો કરી બેસી રહેતાં અને પુણ્યકાર્યમાં ઉદ્યમ ન કરતાં કાર્યસિદ્ધિ કેવી રીતે થશે? માટે આપણે અત્યારથીજ પુણ્યવૃદ્ધિ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. જે કાર્ય સામાર્થ્ય વડે કે ધનવડે સિદ્ધ નથી થતું; તે કાર્ય માટે વિવેકી મનુષ્યોએ શોચ નહિ કરવો જોઈએ; પણ તે કાર્ય સિદ્ધિમાં આડે આવતાં વિઘ્નો શોધી કહાડી તેને દૂર કરવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. માટે હે નાથ! શાંત થાઓ; ચિંતાનો ત્યાગ કરો. ચિંતાથી વિક્ષિપ્ત ચિત્તવાળાં મનુષ્યો ધારેલ કાર્યનો પાર પામી શકતાં નથી. વળી આ વખતે

મને એક વિચાર સ્ફુરે છે કે, પુત્ર પ્રાપ્તિ નિમિત્તે આપણે જન્મને એ દેવની આરાધના કરવી, કેમકે પુત્ર પ્રાપ્તિ માટે દેવ સિવાય સામાન્ય મનુષ્યોની શક્તિ નિરૂપયોગી છે.

સમયસૂચક રાણીનાં વચનોથી રાજાને ઘણો હર્ષ થયો. રાજાએ જણાવ્યું; ‘ દેવી ચંપકમાલા ! તમારા જેવી ઉત્તમ સહચારિણીઓ પતિના દુઃખમાં ભાગ લેનારી હોય છે, એ મને ખાત્રી છે. એટલું જ નહિ પણ કોઈ કાર્ય પ્રસંગને લઈને પતિની બુદ્ધિ કુંઠિત થઈ— મુંઝાઈ ગઈ હોય, એ અવસરે ધીરજ તથા ઉત્તમ બોધ આપી શોક યા ચિંતા દૂર કરાવે છે, ઉત્સાહમાં વૃદ્ધિ કરે છે, અને સન્માર્ગમાં પણ દોરે છે. તેજ ખરેખર ધર્મપત્નીઓ છે અને તેવી સદ્ગુણસંપન્ન, બુદ્ધિમાન પત્નીને પામી આજે હું અહોભાગ્ય હોઈ આત્માને કૃતાર્થ માનું છું.

દેવી ! આજે તમે જે પુત્ર પ્રાપ્તિ નિમિત્તે પુણ્ય વૃદ્ધિ કરવાનો ઉત્તમ રસ્તો જણાવ્યો છે, તે ખરેખર પ્રશંસનીય છે.

‘ કારણ સિવાય કાર્યની નિષ્પત્તિ નથી. ’ એ દુનિયાના દરેક પ્રસંગ અનુભવાય છે. તો આ પણ દુનિયાનો જ પ્રસંગ છે, માટે પુણ્યોપાર્જન કરવાની મુખ્ય આવશ્યકતા છે, પુણ્યોપાર્જન નિમિત્તે સુપાત્રોને—ઉત્તમ જ્ઞાની જીવોને તેમજ દુઃખી જીવોને દાન આપવું, ત્રિકરણ શુદ્ધ શીયળ પાળવું, દેવનું પૂજન કરવું; જાપ કરવો, તપશ્ચર્યા કરવી વિગેરે ઉપાયો મહાપુરુષોએ બતાવ્યા છે, માટે હે દેવી ! પુણ્યોપાર્જન નિમિત્તે આપણે અત્યારથી જ સાવધાન થવું. પુણ્યની પ્રબળતાથી, તેમજ દેવારાધન કરવાથી અંતરાય કર્મ દૂર થતાં આપણને સંતાનની પ્રાપ્તિ થશે. એ વાત મને ચોક્કસ ખાત્રીવાળી અને નિઃસંશય લાગે છે. ત્યારે આપણે કયા દેવની આરાધના કરીશું ? ”

અંપકમાલાએ જણાવ્યું, “સ્વામિનાથ ! આ પ્રશ્ન આપને કેમ ઉદ્ભવ્યો ? દેવાધિદેવ, પરમપૂજ્ય, ઋષભદેવ પ્રભુ આપણા ઇષ્ટદેવ છે; તેને શું આપ નથી જાણતા કે; કયા દેવની આરાધના કરવા વિષે આપે પ્રશ્ન કર્યો.”

રાજાએ જણાવ્યું. પ્રિયા ! આપણા પરમપૂજ્ય, દેવાધિદેવ, ઋષભદેવ પ્રભુને હું જાણું છું તથાપિ તે લોકોત્તર દેવ હોઈ વીતરાગદેવ છે. સંસારકાર્યના નિમિત્તે લોકોત્તર દેવને આરાધવાથી સમ્યક્ત્વની મલીનતા થાય છે, એ વાત આપણે સદ્ગુરૂના મુખથી સાંભળી હતી. વળી તેઓ વીતરાગ હોવાથી આપણને સંતતિનું સુખ કેવી રીતે આપશે ? આજ કારણ આ પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થવાનું છે.

અંપકમાલાએ જવાબ આપ્યો. સ્વામિનાથ ! આ શંકા ઉત્પન્ન થવા યોગ્ય છે, તથાપિ સંતતિ પ્રાપ્તિ નિમિત્તે દેવઆરાધનતા ગૌણ કરી, મુખ્યત્વે અંતરાય કર્મ ક્ષય થવા નિમિત્તે દેવનું આરાધન કરવામાં આવે તો મિથ્યાત્વ પ્રાપ્તિનો કે, સમ્યક્ત્વ દૂષિત થવાનો સંભવ નથી.

તેમજ ‘વીતરાગદેવ સંતતિ સુખ કેવી રીતે આપી શકે ?’ તેનું સમાધાન મેં ગુરૂમુખથી સાંભળ્યું છે કે, પ્રત્યક્ષપણે વીતરાગદેવ કાંઈ નથી આપતા, તથાપિ જે વસ્તુ મળે છે તે પુણ્યોદયથી, યા અંતરાયક્ષયથી, અથવા ઉભયથી મલે છે. આ પુણ્યોદય કરવામાં કે, અંતરાય કર્મક્ષય થવામાં, વીતરાગદેવનું પૂજન, સ્મરણ કે આરાધન કારણરૂપ થાય છે.

શુભાશુભ કર્મબંધનમાં, શુભાશુભ પરિણામો પરમ કારણ છે. શુભ પરિણામ થવામાં ઉત્તમ આલંબનો નિમિત્ત કારણ છે. આ કારણથી કાર્યની ઉત્પત્તિ થાય છે. કદાચ કારણમાં કાર્યનો

ઉપચાર માનવામાં આવે તો હરકત જેવું નથી અને આ અપેક્ષા-એજ કહેવામાં આવે છે કે, વીતરાગદેવના આરાધનથી અમને અમુક વસ્તુની પ્રાપ્તિ થઈ.

વીતરાગદેવના આરાધનથી વસ્તુપ્રાપ્તિ થવામાં બીજું કારણ એમ પણ માનવામાં આવે છે કે, વીતરાગદેવ તરફ અતિશય ભક્તિ જોઈ, પુણ્યથી પ્રેરાયેલા, શાસનાધિષ્ટિત સમ્યક્ત્વ ધારી દેવ દેવીઓ તુષ્ટમાન થઈ સહાયકારી થાય છે. અથવા પ્રત્યક્ષ થઈ, દુઃખ દૂર કરી, ઇચ્છીત મનોરથ પૂરણ કરે છે. માટે હે સ્વામિનાથ ! શુભ ભાવથી દેવાધિદેવની આરાધના વિગેરે શુભ કાર્યો કરવાથી અવશ્ય આપણા મનોરથો સિદ્ધ થશે; કેમકે નિમિત્ત બલવાન અને ઉત્તમ છે.

રાણી ચંપકમાલાનાં આવાં ગંભીર વિચારવાળાં વાક્યો સાંભળી મહારાજ વીરધવળ ઘણો હર્ષિત થયો. સંસારરથમાં આવું સુંદર અને અતિ ઉપયોગી ચક્ર જોઈ પોતાને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યો, તેજ દિવસથી તે દંપતીએ દેવાધિદેવની આરાધના કરવી શરૂ કરી અને આનંદમાં દિવસો પસાર કરવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૯ મું.

ચંપકમાલાનું હરણ.

અંતેઉરના-રાણીના શયનગૃહમાં, રાણી ચંપકમાલા અને રાજા વીરધવળ બેઠા બેઠા સુખ આનંદથી વિનોદી વાર્તા કરી રહ્યા હતા. એવામાં અકસ્માત્ દીન મુળ કરી રાણી ચંપકમાલાએ જણાવ્યું.

“સ્વામિનાથ આજે માફ જમાણું નેત્ર ફરકે છે. હું નથી જાણતી કે, આ અશુભસૂચક નિમિત્તથી મને કાંઈ ભૂત ગ્રહ નડશે ? મારા ઉપર વિદ્યુત્પાત થશે ? સર્વસ્વનું અપહરણ થશે ? કોઈ રોગ, આતંક ઉત્પન્ન થશે ? કે પ્રાણનો સંશય થશે ? આજે મને જરા માત્ર ચેત પડતું નથી.”

વીરધવળે જણાવ્યું, “પ્રિયા સ્ત્રીઓનું જમાણું નેત્ર ફરકે તે અશુભ સૂચક છે, છતાં તું ખીલકુલ ભય ન રાખીશ, હૃદયમાં અધૃતિ ન કરીશ, કાંઈ વિરૂપ થવાની શંકા પણ ન કરીશ, સૂર્યોદયથી અધિકારનો લેશ પણ ભાગ રહેતો નથી, તેમ જ્યાં સુધી હું રાજ્યનું પાલન કરનાર છું, ત્યાં સુધી તારે જરા પણ ભય રાખવા જેવું નથી; તેમ છતાં કદાચ કાંઈ પણ તને વિરૂપ થશે, તો પતંગની માફક તારી સાથે જ મને પણ અગ્નિનું જ શરણ થશે.” ઇત્યાદિ શબ્દોથી રાણીને ધીરજ આપી રાજા રાજસભામાં આવી રાજ્યકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો.

આ તરફ જેમ જેમ રાણીનું જમાણું નેત્ર વિશેષ ફરકવા લાગ્યું, તેમ તેમ તેને મહેલમાં, ઉદ્યાનમાં, કે નગરમાં કોઈ પ્રજા સ્થળે શાંતિ ન મળી. ચિત્તની ઉદાસીન વૃત્તિવાળી રાણી, ઉદ્યાનાદિકમાં ફરી ફરી યાત્રી. છેવટે મધ્યાન્હ વેળાએ મહેલમાં પાછી આવી પોતાના પલંગ ઉપર શયન કર્યું અને ધીમે ધીમે કાંઈ નિદ્રા પ્રાપ્તી હોય તેમ નેત્રો મીચાયાં. થોડાજ વખત પછી વેગવતી દાસી હાથથી મસ્તક કુટતી પગલે પગલે સ્ખલના પામતી, અશ્રુધારાથી હૃદયને ભીંજવતી, રાજસભામાં આવી રાજાને કહેવા લાગી.

“મહારાજા વીરધવળ મહારાણી ચપકમાલાનું” આ અર્ધ પાંચ સાંભળતાં જ શોકાર્ત દાસીને જોઈ ભયપ્રાંત થયેલો રાજા

બોલી ઉઠ્યો. “હા દેવી! દૈવ વશથી શું તારું અમંગળ થયું? શું તારું જમાણું નેત્ર ફરકતું હતું તે સફળ થયું? અરે વેગવતી! જવાબ આપ. રાણી અપકમાલાનું શું થયું? આ સ્નેહી હૃદય વિદાંબ નથી સહન કરી શકતું.”

રૂદન કરતી વેગવતીએ ઘણી મહેનતે જવાબ આપ્યો. “આ ધીર, વીર શિરોમણિ મહારાજ! તારા બે કાન અને હૃદયને વજ્રની માફક કઠણ કર. હું તેમના સંબંધી વૃત્તાંત જણાવું છું. જ્યારે મહારાણીનું જમાણું નેત્ર વિશેષ ફરકવા લાગ્યું ત્યારે તેમને મહેલમાં બીલકુલ આનંદ ન આવ્યો; તેથી અમે સર્વે શહેર બહાર ઉદ્યાનમાં ગયાં, ત્યાં પણ તેમનું ચિત્ત શાંત ન થયું, ત્યારે ઉપવનમાં ગયાં એમ અનેક વિશ્રાંતિના સ્થળે ફરવા છતાં જ્યારે તેમને કોઈ સ્થળે શાંતિ ન વળી, ત્યારે અમે સર્વે થાકીને પાછાં મહેલમાં આવ્યાં. તેઓ પલંગમાં સુતાં, અને મને જંગલમાં કેટલાંક પાંદડાંઓ લાવવા માટે મોકલી. મહારાણી નિદ્રાધીન થયાં જાણી સર્વ પરિવાર, ખાવા પીવા વિગેરે કાર્યમાં રોકાયો. હું જંગલમાંથી કેટલાંક તેમને ઉપયોગી પાંદડાંઓ લઈ તત્કાળ તેમની પાસે આવી, તેવામાં તો પલંગની અંદર લાકડાની માફક એટલા રહિત મેં તેમને જોયાં. હું નથી જાણતી કે મહારાણીનાં પ્રાણ શું કોઈ રોગના કારણથી વિષથી કે મહાન્ દુઃખથી ગયાં હશે?”

દાસીના મુખથી વજ્રપાત સરખાં યા હળાહળ ઝેર સરખાં વચ્ચેના સાંભળતાં જ રાજા, એકદમ મૂર્છા પામી ધરણી પર ઢળી પડ્યો.

નજીકમાં રહેલા પ્રધાન મંડળે શીતળ વાયુ વિંજવાથી, અને અંદનદ્રવના સિંચન કરવાથી, કેટલીકવારે રાજા મૂર્છા રહિત થયો, જાગૃતિમાં આવતાં રાજા નીચે પ્રમાણે વિલાપ કરવા લાગ્યો:—

“અરે નિર્દય દેવ ! તેં મને પ્રથમ કેમ ન માર્યો ? જેથી રાણીના અમંગલની વાત સાંભળવાનો મને પ્રસંગ જ ન પ્રાપ્ત થાત. અરે દુર્દેવ ! તેં ગરોલીની પુંછડીની માફક તરફડતો મારો અર્ધઆત્મા છેદી નાંખ્યો, તો હવે પાછળ રહેલ અર્ધનો પણ જલદી નાશ કર.”

હે દક્ષદેવી ! દક્ષીણ નેત્ર સ્કુરવાના ખડાનાથી તારૂં મૃત્યું તેં મને પ્રથમથીજ જણાવ્યું હતું; છતાં હું તારૂં રક્ષણ કરી ન શક્યો; તારે માથે વિપદા આવેલી જાણુવા છતાં, પ્રતિકાર કર્યા સિવાયજ બેસી રહ્યો. માટેજ હું અજ્ઞાની, મહા પાપી અને બુદ્ધિના લેશથી રહિતજ છું. જો તેમ ન હોત તો પ્રથમથીજ કાંઈ ઉપાય યોજત. આ પ્રમાણે પોતાની નિંદા કરતાં, નેત્રવારિથીજ પૃથ્વી પીઠ સિંચતા, અને વિલાપ કરતાં રાજાએ સમગ્ર પરિવારને રડાવ્યો.

ફરી રાજા પૃથ્વીપર પડી ગયો. વળી ઉઘ્યો, થોડીવાર બેઠો, થોડીવારમાં ચાલવા લાગ્યો, આ જગતને શૂન્યરૂપ બેવા લાગ્યો, વળી ક્ષણવારમાં વિલાપ કરવા લાગ્યો.

રાજાની આવી સ્થિતિ જોઈ, સ્વામિને દુઃખે દુઃખી થયેલ પ્રધાનવર્ગ ગહ્ગહ્ કંઠે રાજાને વિજ્ઞપ્તિ કરવા લાગ્યો.

મહારાજા ! આમ વિલાપ શા માટે કરો છો ? આપ શીઘ્ર ચાલો. મહેલમાં જઈને તપાસ કરીએ કે દેવી ચંપકમાલાના શરીરની અવસ્થા હાલ કેવી છે, ઝેરના પ્રયોગથી કદાચ મનુષ્યો શ્વાસોશ્વાસ રહિત થાય છે, ત્યારે તેમનો જીવ નાભિમાં હોય છે. તેવું મહારાણીના સંબંધમાં તો નથી બન્યું ? આ પ્રમાણે પ્રધાનોની પ્રેરણાથી સ્ખલના પામતા પગે પરિવાર સહિત રાજા, રાણીના મહેલમાં આવ્યો. ત્યાં આવીને જુએ છેતો, કાષ્ટની માફક

નહિ બોલતી કે નહિ ક્રિયા કરતી રાણીને દીડી. રાણીને આવી સ્થિતિમાં જોતાંજ, સ્નેહી રાજા નેત્રો લમ્બાવીને અંકસ્માત્ મૂર્છાંધિન થઈ પૃથ્વી પર પડી ગયો. શીતળ પાણીના છંટકાવથી નેત્રો ઉઘાડી કેટલીક વારે રાજા બેઠો થયો. પણ રાણીની તેવી અવસ્થા જોઈ, રાજા ફરી મૂર્છા ખાઈ નીચે પડ્યો. આમ વારંવાર મૂર્છામાંથી ઉઠવું અને પાછું મૂર્છામાં પડવું, આવી ભયંકર દશા રાજા અનુભવવા લાગ્યો.

પ્રધાનોએ રાણીના શરીરને સર્વ બાબતોએ તપાસ્યું; પણ કોઈ સ્થળે સર્પની દાઢાનો ઘાત, કે છિદ્રાદિ કાંઈ પણ જોવામાં ન આવ્યું. તેમ વિષનો પ્રયોગ પણ ન જણાયો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

પ્રધાન મંડળ ચિંતામાં.

મિત્રો ! રાણીનું શરીર અક્ષત-આખું છે. ઝેરનો પ્રયોગ પણ જણાતો નથી. તો શું આ રાણીના પ્રાણ કોઈ હૃદયના દુઃખથી, કે દુષ્ટ દૈવના કોપથી આત્યાં ગયાં હશે ? જો તેમ ન હોય તો અક્ષત શરીર હોવું ન જોઈએ. રાણીના મોહથી મોહિત થયેલ રાજા અવશ્ય મરણ પામશે. રાજાના મરણથી રાજ્યનો નાશ થશે. કારણ કે રાજ્ય ધારણ કરનાર એક પણ કુમાર નથી.

સુષુપ્તિ પ્રધાને જણાવ્યું. “ મહાઅમાત્ય ! કોઈ પણ પ્રયોગ કરી અત્યારે કાળલંઘન-વળત લંબાવવાની જરૂર છે, કારણ કે

વખત જતાં આપણને રાજાનો ઘર આવ કરવાનો કોઈ પણ ઉપાય સ્કુરી આવશે.”

બીજા મંત્રિએ જણાવ્યું. “ મહાનુભાવ ! કાળક્ષેપ કેવી રીતે કરી શકાય ? ”

સુષુદ્ધિએ જણાવ્યું. ‘ રાજાને આપણે જણાવીએ કે રાણીને વિષ ચડેલું છે, રાણી હજી જીવે છે, તેને! જીવ નાભિમાં છે, માટે મણિ, મંત્ર, ઔષધ્યાદિ કે કરી તેનું ઝેર ઉતારવાનો પ્રયોગ અજમાવો. આ વાત સર્વને અનુમત થવાથી મુખ્ય પ્રધાન રાજા પાસે આવી કહેવા લાગ્યો.

“ મહારાજા ! રાણી હજી જીવે છે, તેમને ઝેર ચડ્યું છે. હજી તેમનો જીવ નાભિમાં રહેલો છે. ”

આ વાક્ય સાંભળતાંજ રાજા બાણે અમૃતથી સિંચાચો હોય તેમ ઉશ્વાસ પામી જાગૃત થઈ કહેવા લાગ્યો.

“ અરે સેવકો ! દોડો, દોડો, વિષ ઉતારનાર જડીબુટ્ટી ભંડો રમાંથી લાવો. વિષ દૂર કરનાર મણિ લાવો. શહેરમાં જેટલા મંત્રવાદિઓ હોય તે સર્વને બોલાવો. અને રાણીને જલદી વિષરહિત કરો. ”

રાજાનો આદેશ થતાંજ, જડીબુટ્ટી, મણિ, અને મંત્રવાદી સર્વ વસ્તુ હાજર થયાં. સુષુદ્ધિ પ્રધાનના કહેવા મુજબ રાણીને એકાંતમાં સ્થાપન કરી. તરતજ મંત્રવાદિઓએ મંત્રક્રિયાદિ પ્રયોગો શરૂ કર્યા.

રાજા વિચાર કરે છે. “ હમણાં રાણી શ્વાસ લેશે, હમણાં દૃષ્ટિ વિકસિત-ઉઘાડી કરશે, હમણાં બોલશે, હમણાં ખેડી થશે; આ પ્રમાણે રાજાને વિચારમાં ને વિચારમાં જ અરધો દિવસ અને

ઘણી મહેનતે રાત્રિ પણ પસાર થઈ ગઈ. બુદ્ધિમાન્ પ્રધાનો આટલો વખત તો પસાર કરાવી શક્યા; પણ રાણીના શરીરમાં કરેલા પ્રયોગોની કાંઈ પણ અસર ન થઈ. પ્રાતઃકાળ થતાં જ સર્વ પ્રધાનો નિરૂપાય થઈ વિચાર કરવા લાગ્યા કે હવે આને આપણે રાજાને મરણથી કેવી રીતે બચાવીશું ?

રાણીના સ્નેહપાશથી બંધાયેલો રાજા અવશ્ય મરણ પામશે. અકૃતિમ સ્નેહવાળાની મરણ સિવાય બીજી કોઈ ગતિ નથી. હા ! હા ! રાજાના મરણથી આ રાજ્ય, રાષ્ટ્ર, કોશ, ચતુરંગસેના, અમે, અને સર્વ પ્રજાઓ આજ અનાથ થઈશું.

આ પ્રમાણે ચિંતા સમુદ્રમાં ડુબેલા સર્વ પ્રધાનો, શાખાથી બ્રષ્ઠ થયેલા વાનરની માફકે વિલપા થયા.

પૂર્વની માફક પોતાની વલ્લભાને એટા રહિત જોઈ. રાજાનો કંઠે રૂંધાઈ ગયો, છતાં ઘણી મહેનતે ગફગફ કંઠે વિલાપ કરવા લાગ્યો. “હે દેવી ! તને સંલવન કરવા માટેના આ સર્વ પ્રયોગો નિષ્ફળ નિવડ્યા છે. હવે તું કયા ઉપાયે કરી સંલવન થઈશ ? હે વલ્લભા ! આટલા વચનથી આટલા બધા ઉપાયો કરવા છતાં તું કેમ જોલતી નથી ? હું તો ધારૂં છું કે મને અહીં મૂકીને તું પરલોકમાં આવી ગઈ છે. પ્રિયા ! તારા સિવાય મારી એક ઘડી તે માસ સમાન જાય છે. અને દિવસ તે વર્ષ સમાન જાય છે, તો બાકીનું આયુષ્ય મારૂં કેવી રીતે નિર્ગમન થશે ? બહાલી ! આ મારી કૌશલતા અને શક્તિ ધિક્કારને પાત્ર છે કે તારી આપદા જાણવા છતાં તારૂં રક્ષણ મારાથી ન થઈ શક્યું. અરે દેવી ! મને મૂકીને તું ક્યાં ગઈ ? એક વાર આવીને તારૂં સ્થળ મને જણાવ. ત્યાં આવી તારૂં મુખ જોઈ હું તૃપ્ત થાઉં.” આ પ્રમાણે

વિલાપ કરતા દુઃખી રાજાને મહાન્ મૂર્છા આવી ગઈ. શીતોપચાર કરતાં જાગૃતિમાં આવેલો રાજા પ્રધાનોને કહેવા લાગ્યો.

“હે મંત્રીશ્વરો! તમે સર્વે મારું એક વચન સાંભળો. આટલો લાંબો વખત જવા છતાં પણ તમે કોઈ દેવીને સજીવન કરી ન શક્યા, મારે નિશ્ચયે દેવીની સાથે મરવું છે. નહિતર દેવીના વિરહથી મારા પ્રાણ પોતાની મેળે જ ઉડી જશે. પ્રધાનો હવે વિલાંબ ન કરો. ગોળા નદીના કિનારા ઉપર કાષ્ટની ચિતા જલદી તૈયાર કરો. રાણીના વિયોગથી દગ્ધ થતા મારા આત્માને ચિતામાં પ્રવેશ કરાવી શાન્તિ આપું.

અશ્રુજળથી પૃથ્વીતળને ભીંજવતા પ્રધાનો કહેવા લાગ્યા. હા! હા! હા! મહારાજ! આજે અમે સર્વે જીવતા જ રસાતળમાં પેડા. સૂર્ય અસ્ત થયા પછી શું કમળાકર વિકસિત હોય? પિતાના મરણ પછી નિરાધાર બાળકોની શી દશા? કોણ આધાર? પાણી વિના જેમ માછલાંઓ ઝુરી ઝુરી તડફડી તરફડી, પ્રાણ ખોવે છે તેમ હે નાથ! તમારા સિવાય પુણ્ય વિનાના અનાથ અને પૃથ્વી-પીઠ પર આળોટતા અમારી શી સ્થિતિ થશે? અમારા પર પ્રસન્ન થાઓ. આ મોહ મૂકી દો. ધૈર્યતા ધારણ કરો. મરણના પરિણામ મૂકી ચિરકાળ રાજ્ય કરો. તમારા સિવાય શત્રુઓ રાજ્ય ગ્રહણ કરશે. રૌરની માફક પ્રજા રોળાશે, પૃથ્વી નિરાધાર થશે અને અમે અનાથ થઈશું. હે રાજન્! તમારા જેવા વીર પુરૂષો પણ જ્યારે ધીરતાનો ત્યાગ કરશે તો, નિરાધાર આ ધૈર્યતા' કોને શરણે જશે? કોનો આશ્રય કરશે?

વળી મહારાણી પ્રાણ રહિત થયાં તેમાં કર્મ પરિણામ જ કારણ છે. આથી સંસારની અસારતા પ્રકટપણે જણાઈ આવે છે. દુનિયાનો

કોઈ પદાર્થ ચિરકાળ એકજ સ્વરૂપે રહી શકતો જ નથી. તેનાં સંબંધમાં મહાત્માઓ કહે છે કે:—

રાજાનઃ સ્વેચ્છેન્દ્રાશ્ચ કેશવાશ્ચક્રવર્તિનઃ ॥

દેવેન્દ્રા વીતરાગાશ્ચ મુચ્યંતે નૈવ કર્મણા ! !

રાજાઓ, વિદ્યાધરો, વાસુદેવો, ચક્રવર્તીઓ, દેવેન્દ્રો, અને વીતરાગોને પણ કર્મ છોડતાં નથી. અહા ! આવા મહાન સામર્થ્યવાળા મહાપુરૂષોને પણ કરેલા કર્મ લોગવવાં પડે છે, તો આપણને લોગવવાં પડે તેમાં આશ્ચર્ય શું !

હે નાથ ! તમે કર્મનું મહાત્મ્ય જાણનારા વિવેકી છો, છતાં આ પ્રમાણે પતંગ મરણ કરવું તમને કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી જ.

પ્રધાનનાં વચનો સાંભળી, શોકથી કુંઠિત હૃદયવાળા પ્રજનાથે, ઉત્તર આપ્યો. “મારા હિતસ્વી મંત્રીશ્વરો ! તમે મને જે બોધ આપો છો, કર્મની પરિણતિ, સંસારની અસારતા અને અનિત્યતા, જણાવો છો, તે સર્વ હું જાણું છું; પણ મોહની સ્થિતિ કોઈ અજાણ જેવી વિચિત્ર છે. રાણીના મોહથી મોહિતાત્મા, ‘હું’ અત્યારે યુક્તાયુક્ત કંઈ પણ વિચાર કરી શકતો નથી. તેમજ બ્યારે રાણીએ પોતાનું દક્ષિણ નેત્ર ફરકવાનું મને જણાવ્યું, ત્યારે ‘તેને કંઈ પણ અશુભ થાય તો તેની સાથે મરણ પામવાનું’ મેં વચન આપ્યું છે. તો પોતાની જીહ્વાથી બોલાયેલું આવું સુખાણું, સુદલ, કાર્ય પણ મારાથી ન જાની શકે તો અસત્યવાદી મનુષ્યોમાં હું પ્રથમ પંક્તિ ધરાવનાર જ કહેવાઉં.

આ જન્મથી લઈ અત્યાર સુધી માફ વચન કોઈ પણ વખત અન્યથા થયું નથી. આજ પર્યંત હું અસત્ય બોલ્યો નથી અને અત્યારે જો હું મરણ ન પામું તો માફ સત્યત્રત કેવી રીતે રહે ?

‘ખરેખર ઉત્તમ પુરૂષો ત્યાં સુધી દુનિયા પર જીવતા છે કે, જ્યાં સુધી તેઓ બોલેલું વચન પાળે છે, સત્યને જ પોતાનું જીવન સમજનારા સંતપુરૂષો સત્ય સિવાય પોતાને મરેલા જ માને છે.’

માટે હે પ્રધાન! મારા માટે તથા રાણીના શબ-મૃતકે માટે ચિતા તૈયાર કરાવો, કે હું સર્વ દુઃખોને જલાંજલી આપું.

આ પ્રમાણે પ્રત્યુત્તર આપનાર રાજાને, પ્રધાનોએ અનેક પ્રકારે સમજાવ્યો; છતાં રાણી ઉપરના સ્નેહને લઈ કોઈ પણ પ્રકારે રાજા મરણના નિશ્ચયથી પાછો ન હટ્યો. ત્યારે સર્વ પ્રધાનો મૌન ધારણ કરી, શૂન્ય ચિત્તે અને ઉદાસીનપણે એક બાજુ ઉભા રહ્યા.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

રાજાની હુક અને પ્રજાનો વિલાપ.

“રાજાએ કહ્યું અરે પ્રધાનો! ઉદાસ થઈને કેમ ઉભા? તમે પણ આમ નિષ્કુર શા માટે થાઓ છો? હું કોઈ પણ રીતે જીવતો રહેવાનો નથી. વિલાંબ કરી મને વિશેષ શા માટે રીખાવો છો?”

રાજાના આ પ્રશ્નોનો કાંઈ પણ ઉત્તર ન વાળતાં શ્યામ મુગ કરી, જમીન ઉપર દૃષ્ટિ સ્થાપી, પ્રધાનમંડળ ઉભું ઉભું ઊંચું હટું.

ચિતા રચવા માટે પ્રધાનોને નિરાદર જોઈ, રાજાએ પોતાના બીજા માણસોને તે કામ માટે પ્રેરણા કરી. તે મનુષ્યોએ વિના

ઉપાયે રાણીના મૃતકને સ્નાન કરાવી, પુષ્પાદિકથી પૂજન, અર્ચન કરી, શીખિકામાં સ્થાપન કર્યું. એટલે પરિવાર સહિત રાજા તે શીખિકાની સાથે ગોળા નદીના કિનારા તરફ ચાલતો થયો.

‘લોકપ્રિય અને પ્રજાનો પિતા આંતર દુઃખથી દુઃખિત થઈ, આજે ચિતાનગમાં બળી મરવા જાય છે,’ આ વાર્તા શહેરમાં ફેલાતાં જ આખાળ વૃદ્ધ સર્વ મનુષ્યો, દરેક સ્થળે કંઠે સ્વરે વિલાપ કરવા લાગ્યા. તે દિવસે શહેરનાં સર્વ મનુષ્યોએ અનાજ તો શું પણ પાણી સરખું પણ પીધું નહિ અને કેવળ અશ્રુજળથી ભૂમિનું સિંચન જ કર્યું. તે દિવસે શહેરમાં કોઈ હસતું નહિ. લોકો આપસમાં આલાપ સંલાપ કરતા નહિ. પણ સર્વ લોકો રાજાના શોકથી શ્યામ મુખવાળા જણાતા હતા. આખા શહેરમાં શોકનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહ્યું હતું. વજ્રથી હુણાયેલાની માફક, ઝેર ચડવાથી ઘુણાયમાન થતાની માફક, અથવા સર્વસ્વ ચોરાઈ ગયેલું હોય તેની માફક, આખા શહેરનાં મનુષ્યો શૂન્ય હૃદયવાળાં જણાતાં હતાં.

શોકની છાયા એટલી બધી છવાઈ રહી હતી કે, પંખીઓએ ચુપ્પી ખાવી બંધ કરી દીધી. જનાવરોએ ચાર ખાવાનો ત્યાગ કર્યો. ત્યારે વિચારવાનું મનુષ્યોએ સર્વ ત્યાગ કર્યો હોય, તેમાં આશ્ચર્ય શાનું? “હે કુળદીપક પુત્ર! દૈવરૂપ વાસુએ તને તત્કાળ બુઝાવી નાંખ્યો. તારા શિવાય અમે દુઃખરૂપ અધકારમાં ગોથાં ખાતાં, આપદાઓના ખાડામાં પડીશું. હા! હા! આજે અમારા વંશનો ઉર્રેદ થયો. અરે! અમારી ચિંતા કોણ કરશે?” આ પ્રમાણે કુળ વૃદ્ધા સ્ત્રીઓ વારંવાર વિલાપ કરતી હતી.

“રાજ્યરથની ધુરા વહન કરનારા અને બુદ્ધિમાનોમાં ખપતા

અમને ધિક્કાર થાઓ. અરે! આજે અમારી બુદ્ધિ કુંઠિત થઈ ગઈ. કોઈપણ બુદ્ધિપ્રયોગથી અમે રાજાનું રક્ષણ કરી ન શક્યા” આ પ્રમાણે વિચાર કરતું અમાત્યમંડળ ઉભું ઉભું ઊરતું હતું.

“હે પ્રજાપાળ! હે કામની માફક મનોહર મહારાજા! હવે અમે તને ક્યાં જોઈશું?” આ પ્રમાણે કરી નગરની નારીઓ વારંવાર રૂઢન કરતી હતી.

“હે દેવ! પુત્રની માફક પાલન કરેલી આ પ્રજા હવે રૌરની માફક રોળાશે.” રાજમાર્ગે ચાલનાર લોકો આ પ્રમાણે રાજાને સંભારી રહ્યા છે.

“હે રાજા! માણી જેમ વૃક્ષોને પાણી સિંચી સિંચીને વૃદ્ધિ પમાડે છે, તેમ તમારા પ્રસાદ જળે કરી આ જન્મથી વૃદ્ધિ પામેલાં અમારો, તારા સિવાય કોણ ઉદ્ધાર કરશે?” ચાચક લોકો રાજા અશ્વગળ બોલી રહ્યા છે.

“હે નરેન્દ્ર! ધૈર્યતા, શૂરતા, ગંભીરતા, ઉદારતા, સત્યતા, દક્ષિણતા, ઉપકાર બુદ્ધિ અને કરુણાદિ ઉત્તમ ગુણો આજે અમારી સાથેજ નિરાધાર થયા” આ પ્રમાણે બોલતા પંડિત પુરૂષો શોચ કરે છે.

“હે દેવ! આમ કરવું તને ખીલકુલ ઉચિત નથી.” એ પ્રમાણે સર્વ પ્રજાના મુખથી શબ્દો નીકળી રહ્યા છે, છતાં રાજા એક ફીટી બે ન થયો અર્થાત્ તેણે પોતાનો વિચાર નજ બદલ્યો. પોતાનું ધારેલ કાર્ય પાર પાડવા પ્રજાના બોલવા તરફ લક્ષ ન આપતાં ગોળા નદીના કિનારા ઉપર રાણીના મૃતક સહિત તે આવી પહોંચ્યો.

રાણીના મૃતકની પાલખી એકબાજુ મૂકી મનુષ્યો ચિતા ખડકવા લાગ્યા. આ બાજુ સ્નાન કરવા નિમિત્તે રાજા નદીમાં ઉતર્યો. મનુષ્યોનાં ઉષ્ણ અશ્રુજળથી ગોળા નદીનું પાણી પણ કાંઈક ઉષ્ણ થયું હોય એમ જણાતું હતું.

રાજા પૂર્ણ ઉત્સાહમાં જણાતો હતો. તેના મનમાં એજ વિચારો ચાલતા હતા કે, ‘જલદી ચિતા સળગાવાય તો ઠીક. જેથી રાણીના મૃતક સાથે બળી મરી, અન્ય જન્મમાં તેના સમાગમનો હું ભાગી થાઉં.’

રાજા સ્નાન કરી બહાર આવ્યો કે, તે નદીના પ્રવાહમાં ઉપરના ભાગથી એક લાંબુ સ્થૂળ કાષ્ટ તરતું નજીક આવતું જણાયું. તે કાષ્ટને જોઈ પ્રધાને નદીમાં તરવાવાળાઓને હુકમ કર્યો કે, આ તરતા આવતા લોકોને બહાર કાઢો. કેમકે ચિતાને લાયક કાષ્ટો ઘણાં થોડાં આવ્યાં છે.

પ્રધાનનો આદેશ થતાં જ તરવાવાળાઓએ નદીના ઉંડા જળમાં પ્રવેશ કર્યો, અને થોડીજ વારમાં તે કાષ્ટ નદીના પ્રવાહથી બહાર કિનારા પર લાવી મૂક્યું. રાજા પણ તે કાષ્ટની સમીપ આવ્યો. તપાસ કરતાં તે કાષ્ટ ઘણા જ મજબુત બાંધનોથી બાંધાયેલું જણાયું.

પ્રકરણ ૧૨ મું.



શોકમાં હૃષ્.



આ કાષ્ટને આવી મજબૂતીથી બાંધવાનું કારણ શું? આ કાષ્ટ પેલું તો નહિ હોય? આ નદીમાં કોણે તેને વહેતું મુક્યું

હશે ? પોતાની મેળે શું તણાઈ આવ્યું હશે ? વિગેરે અનેક વિતર્કો કરતા રાજાએ તેનાં બંધનો તોડી નાંખવાનો સેવકોને આદેશ આપ્યો. બંધનો તોડતાં જ તે કાષ્ટના બે ભાગ થઈ ગયા. ઉપરથી એક ભાગ દૂર કરતાં જ તેના પેલાણમાં રહેલી રાણી ચંપકમાળા અકસ્માત્ સર્વના બેવામાં આવી. તેનું શરીર બાવના ચંદનથી વિલેપન કરાયેલું હતું. કસ્તુરી આદિ ઉત્તમ સુગંધી દ્રવ્યોનો પરિમળ તેના શરીર ઉપરથી છુટતો હતો. તેના ગળામાં સુંદર મોતીનો અમૂલ્ય હાર શોભી રહ્યો હતો, અને નેત્રો કાંઈક નિદ્રાળુ હોય એમ જણાતાં હતાં.

અહા ! શું અકસ્માત્ અમૃતની વૃષ્ટિ ! કાષ્ટના પેલાણમાં રાણીને જોતાં જ રાજા પ્રસુળ સર્વ લોકો મોટા હર્ષનાદની ઉદ્ઘોષણા પૂર્વક બોલવા લાગ્યા. અહો ! આશ્ચર્ય ! આશ્ચર્ય ! શું પુણ્યનો પ્રાગ્ભાર ! કચરાના ઉકરડામાંથી રતનાવળી હાર મળી આવે તેમ, કાષ્ટમાંથી જીવતી મહાદેવી આપણને મળી આવી :-

આ હર્ષ સાથે જ રાજા વિચારમાં પડ્યો કે, જે રાણીના મૃતકને શિબિકામાં નાખીને આંહી લાવ્યા છીએ, તે ખરી રાણી કે આ ? અથવા શું તે પણ નહિ અને આ પણ નહિ. આ વાતમાં શું કાંઈ છળ, પ્રપંચ જણાય છે ? અથવા તેજ જીવતી રાણી ભય પામીને આ કાષ્ટમાં પેસી ગઈ છે ? પણ તે સંભવ થતો નથી. ત્યારે આમાં સત્ય શું છે તે જાણવા માટે રાજાએ સેવકોને આદેશ કર્યો.

અરે સેવકો ! શિબિકામાં તપાસ કરો કે રાણીનું મૃતક મહદું છે કે નહિ ?

રાજાનો હુકમ થતાં જ રાજપુરૂષો, શિબિકા તપાસવા દોડ્યા.

શયન કરવા માટે મેં પલંગનો આશ્રય લીધો. અને નિદ્રા આવી કે તરત જ કોઈ દુરાત્માએ મને ઉપાડી લીધી. અહીંથી ઉઠાવી એક પાહડના શિખરપર મૂકી તે દુષ્ટ, નિષ્ઠુર ત્યાંથી કોઈ અન્ય સ્થળે નાસી ગયો.

એ અવસરે ભયથી માફ શરીર કંપવા લાગ્યું. પાહડનો પ્રદેશ ઘણો રમણીય જણાતો હતો. તથાપિ મને તો એ અવસરે ખાવા ધાવતો હોય તેમ જણાતો હતો. ખાવના ચંદનનો સુગંધી પરિમળ જોરથી મારા શરીર સાથે અફળાતો હતો, તથાપિ મનેતો દુઃખરૂપ જ લાગતો હતો. વૃક્ષની ઘાટી ઘટાઓ ચારેબાજુ આવી રહી હતી, તથાપિ નિર્જન પ્રદેશ ભયંકર લાગતો હતો. ચારે દિશામાં દૃષ્ટિ ફેંકતી હું શિલાતળ પરથી બેઠી થઈ, આગળ પાછળ નજર કરું પણ ત્યાં કોઈ મનુષ્ય જણાતું નહોતું. કેવલ સિંહ, વ્યાઘ્ર, રીંછ અને તેવાજ વિકરાળ પ્રાણિઓના શબ્દો સંભળાતા હતા, આવી દુઃખદ સ્થિતિમાં સાહસ અવલંબી એક દિશા તરફ મેં ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં વિચાર કરતી હતી કે, તે મારી રમણીય નગરી ક્યાં અને આ નિર્જન પ્રદેશ ક્યાં ! મારો પ્રાણુ-વલ્લભ ક્યાં રહ્યો અને તેનો મેળાપ મને કેવી રીતે થશે ? નિષ્કારણુ વૈરીએ માફ અપહરણ શા માટે કર્યું હશે ? આ આપત્તિનો નિસ્તાર મારે કેવી રીતે પામવો ? આ જંગલમાં હું એકલી શું કરીશ ? મારા પ્રાણુવલ્લભનું શું થશે ? વિગેરે વિચાર કરતી, અને પગલે પગલે સ્ખલના પામતી હું કેટલીક ભૂમિ પાહાડ ઉપર જ ચાલી ગઈ, તેવામાં એક વિશાળ, ભવ્ય મંદિર મારી નજરે પડ્યું.

તે મંદિરનાં દ્વારો ખુલ્લાં હતાં. હિસ્મતથી મેં તેમાં પ્રવેશ કર્યો, તે મંદિરમાં ઋષભદેવ પ્રભુની સુંદર, અને શાંત મૂર્તિ જોવામાં આવી. તે પ્રભુનાં દર્શન થતાંજ, મને મારા દુઃખમાંથી કાંઈક વિશ્રાંતિ

મળી. મારી અનેક આશાઓ સજીવન થઈ. સર્વ દુઃખને ભૂલી ગઈ હોઈ તેમ મારા મનમાં શાંતિ અને હિમ્મત આવી. આવા નિર્જન પ્રદેશમાં અને આપત્તિના સમયમાં આ મહાન્ પ્રભુનું દર્શન થવું એજ મારા ભવિષ્યના શુભ સૂચકની નિશાની હતી. હું તે કૃપાળુ દેવની એકાગ્ર ચિત્તે સ્તુતિ કરવા લાગી.

“હે અનાથના નાથ ! પરદુઃખ ભંજન ! કૃપા સમુદ્ર ! વીતરાગદેવ ! હું તારે શરણે આવી છું. મહાન્ આપત્તિઓમાંથી ઉદ્ધાર કરનાર તુંજ ‘શરણાગતપત્સલ’ ખીરૂદ્ધ ધારણ કરનાર છે. જન્મ મરણનાં દુઃખોથી મુક્ત કરનાર પણ તુંજ છે. તુંજ પૂર્ણ જ્ઞાની છે. તારા હિતોપદેશથી અનાદિ કર્મબંધનથી છવો મુક્ત થાય છે. અંધકારમાં દીપકની પ્રાપ્તિ, મરૂભૂમિમાં સરોવરની પ્રાપ્તિ, વૃક્ષવિનાના પાહાડ ઉપર કદંબવૃક્ષોની ઘટા, અને સમુદ્રમાં વહાણનો મેળાપ થવો જેટલો આનંદદાયક છે; તેથી વિશેષ પ્રકારે હે પ્રભુ તારું દર્શન સુખરૂપ છે. આવી આપત્તિમાં તારું દર્શન મહાન્ પુણ્યોદયથીજ પ્રાપ્ત થયું છે, તો હે પ્રભુ ! તું મારા બાહ્યાભ્યંતર દુઃખનો ઉચ્છેદ કરી, અખંડ સુખ આપ.”

પ્રકરણ ૧૪ મું.



મલયા દેવી.

“હે સુંદરી ! તારે માથે આવું દુઃખનું વાહન આવેલું છતાં જીનેશ્વર ભગવાન ઉપર તારી આવી દૃઢ ભક્તિ, અને ધર્મપરાયણપણું જોઈ, ઋષભદેવ પ્રભુની શાસનાધિષ્ઠાતૃદેવી હું તને મદદ કરવાને માટે તારી આગળ પ્રગટ થઈ છું. આ આદિજીનેંદ્રના

એટલામાં તો શિગિકામાં રહેલું મૃતક, હાથથી હાથ ઘસતું, દાંતથી દાંત પીસતું, અરે ‘હું ઠગાયો છું, ઠગાયો છું’ આ પ્રમાણે બોલતું, સર્વ, લોકોનાં બેતાં જ આકાશમાં ઉડી ગયું.

આ બનાવ બેતાં જ લોકો લયથી કંપવા લાગ્યા. સ્ખલિત વાણીએ, અને ઉત્સુક ચિત્તે રાજાને તેઓએ આ બનાવ નિવેદિત કર્યો.

વિસ્મય અને આનંદથી પૂર્ણ હૃદયવાળો રાજા લોકોને કહેવા લાગ્યો. આ વૃત્તાંતના ખરા પરમાર્થને આપણામાંથી કોઈ જાણતું નથી; પણ કાષ્ટમાં રહેલી રાણી આપણને ખરી હકીકતથી માહિતગાર કરશે. આમ નિશ્ચય કરી રાજા, રાણીને કહેવા લાગ્યો. પ્રિયા! ખરી હકીકત શું બની છે તે અમને જણાવી અમારા સર્વનો સંશય દૂર કર.

રાજાનાં આ વાક્યો કાને આવતાં જ રાણી નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ, અને સન્મુખ ઉભેલા રાજાના મુખ ઉપર એકી નજરે જોઈ રહી. દષ્ટિ સાથે દષ્ટિ મળતાં નેત્રમાંથી અશ્રુની ધારા વહેવા લાગી. એ અવસરે બંને દંપતીને જે આનંદ, સુખ કે હર્ષ થયો હતો તે કહેવાને કવિ અસમર્થ છે.

દેવી દેવની માફક નિમેષોન્મિષ રહિત કેટલોક વખત રહી, હર્ષાશ્રુથી વિરહાનળ ખુઝાતાં જ રાણી પૂછવા લાગી.

“સ્વામિનાથ! આ નદીના કિનારા ઉપર આપ ક્યાંથી? પાણીથી ઝરતાં લિનાં વસ્ત્રો આપે શા માટે પહેર્યાં છે? આ સર્વ લોકો આંહી શા કારણથી એકઠાં મળ્યાં છે? આ નજીક ચિતા કોને માટે રચી છે? આ મૃતક વહન કરવાની શિગિકા દેખાય છે તો શું કોઈ મરણ પામ્યું છે? આ પ્રશ્નોના ઉત્તર મને આપો..”

રાજા અધીરો થઈ બોલવા લાગ્યો. “દેવી ! આ સર્વ વાત હું પછી જાણાવીશ. પણ પ્રથમ તમે તમારું સર્વ વૃત્તાંત અમને જાણાવો.”

“દેવી ! તું ક્યાં ગઈ હતી ? ક્યાં રહી હતી ? ઘુણની માફક કાષ્ટમાં કેવી રીતે પેઠી ? કંઠમાં રહેલ હાર કોણે આપ્યો ? અને નદીના પ્રવાહણમાં કેવી રીતે વહુન થઈ ? આ સર્વ વૃત્તાંત અમને આશ્ચર્ય પમાડનાર છે.”

રાણીએ મંદ સ્વરે ઉત્તર આપ્યો. “આપને પ્રથમ મારું જ વૃત્તાંત સાંભળવું છે તો આ નજીક દેખાય તે વડવૃક્ષની શીતળ છાયા નીચે ચાલો કે, ત્યાં જરા વિશ્રાંતિ લઈ, શાંત ચિત્તે તે સર્વ હકીકત હું આપને જાણાવું.”

રાણીના આ ઉત્તરથી સર્વ લોકોને હર્ષ થયો, રાજાદિ સર્વે તે વડની છાયા નીચે પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાને તે વૃત્તાંત સાંભળવાને ઉત્સુક થઈને બેઠા.

પ્રકરણ ૧૩ મું

મલયાચળનો પહાડ ઋષભદેવ પ્રભુનું મંદિર.

સ્વામિનાથ ! આ વાતનીતો આપને ખબર હતી કે મારું જન્મજીનેત્ર ફરકતું હતું. આ અશુભ નિમિત્તથી મને કોઈ પણ સ્થળે રતિ થતી નહોતી. વનાદિકમાં ભરી ભરીને હું પાછી મહેલમાં આવી અને વેગવતીને ગાડનાં પાંદડાં લાવવા માટે વનમાં મોકલી. એ અવસરે નિદ્રાથી મારી આંખો ઘેરાવા લાગી, ત્યારે

શયન કરવા માટે મેં પલંગનો આશ્રય લીધો. અને નિદ્રા આવી કે તરત જ કોઈ દુરાત્માએ મને ઉપાડી લીધી. અહીંથી ઉઠાવી એક પાહાડના શિખરપર મૂકી તે દુષ્ટ, નિષ્ઠુર ત્યાંથી કોઈ અન્ય સ્થળે નાસી ગયો.

એ અવસરે ભયથી માડું શરીર કંપવા લાગ્યું. પાહાડનો પ્રદેશ ઘણો રમણીય જણાતો હતો. તથાપિ મને તો એ અવસરે ખાવા ધાવતો હોય તેમ જણાતો હતો. ખાવના ચંદનનો સુગંધી પરિમળ જોરથી મારા શરીર સાથે અફળાતો હતો, તથાપિ મનેતો દુઃખરૂપ જ લાગતો હતો. વૃક્ષની ઘાટી ઘટાઓ ચારેખાજી આવી રહી હતી, તથાપિ નિર્જન પ્રદેશ ભયંકર લાગતો હતો. ચારે દિશામાં દૃષ્ટિ ફેંકતી હું શિલાતળ પરથી ઝેડી થઈ, આગળ પાછળ નજર કરું પણ ત્યાં કોઈ મનુષ્ય જણાતું નહોતું. કેવલ સિંહ, વ્યાઘ્ર, રીંછ અને તેવાજ વિકરાળ પ્રાણિઓના શબ્દો સંભળાતા હતા, આવી દુઃખદ સ્થિતિમાં સાહસ અવલંબી એક દિશા તરફ મેં ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં વિચાર કરતી હતી કે, તે મારી રમણીય નગરી ક્યાં અને આ નિર્જન પ્રદેશ ક્યાં ! મારો પ્રાણુ-વલ્લભ ક્યાં રહ્યો અને તેનો મેળાપ મને કેવી રીતે થશે ? નિષ્કારણ વૈરીએ માડું અપહરણ શા માટે કર્યું હશે ? આ આપત્તિનો નિસ્તાર મારે કેવી રીતે પામવો ? આ જંગલમાં હું એકલી શું કરીશ ? મારા પ્રાણુવલ્લભનું શું થશે ? વિગેરે વિચાર કરતી, અને પગલે પગલે સ્ખલના પામતી હું કેટલીક ભૂમિ પાહાડ ઉપરજ ચાલી ગઈ, તેવામાં એક વિશાળ, ભવ્ય મંદિર મારી નજરે પડ્યું.

તે મંદિરનાં દ્વારો ખુલ્લાં હતાં. હિસ્મતથી મેં તેમાં પ્રવેશ કર્યો, તે મંદિરમાં સ્ફપલદેવ પ્રભુની સુંદર, અને શાંત મૂર્તિ જોવામાં આવી. તે પ્રભુનાં દર્શન થતાંજ, મને મારા દુઃખમાંથી કાંઈક વિશ્રાંતિ

મળી. મારી અનેક આશાઓ સજીવન થઈ. સર્વ દુઃખને ભૂલી ગઈ હોઈ તેમ મારા મનમાં શાંતિ અને હિમ્મત આવી. આવા નિર્જન પ્રદેશમાં અને આપત્તિના સમયમાં આ મહાન્ પ્રભુનું દર્શન થવું એજ મારા લવિષ્યના શુભ સૂચકની નિશાની હતી. હું તે કૃપાળુ દેવની એકાગ્ર ચિત્તે સ્તુતિ કરવા લાગી.

“હે અનાથના નાથ ! પરદુઃખ ભંજન ! કૃપા સમુદ્ર ! વીતરાગદેવ ! હું તારે શરણે આવી છું. મહાન્ આપત્તિઓમાંથી ઉદ્ધાર કરનાર તુંજ ‘શરણુગતવત્સલ’ બીરૂદ ધારણ કરનાર છે. જન્મ મરણનાં દુઃખોથી મુક્ત કરનાર પણ તુંજ છે. તુંજ પૂર્ણ જ્ઞાની છે. તારા હિતોપદેશથી અનાદિ કર્મબંધનથી જીવો મુક્ત થાય છે. અંધકારમાં દીપકની પ્રાપ્તિ, મરૂભૂમિમાં સરોવરની પ્રાપ્તિ, વૃક્ષવિનાના પાહાડ ઉપર કદંપવૃક્ષોની ઘટા, અને સમુદ્રમાં વહાણનો મેળાપ થવો જેટલો આનંદદાયક છે; તેથી વિશેષ પ્રકારે હે પ્રભુ તારું દર્શન સુખરૂપ છે. આવી આપત્તિમાં તારું દર્શન મહાન્ પુણ્યોદયથીજ પ્રાપ્ત થયું છે, તો હે પ્રભુ ! તું મારા બાહ્યાભ્યંતર દુઃખનો ઉચ્છેદ કરી, અખંડ સુખ આપ.”

પ્રકરણ ૧૪ મું.



મલયા દેવી.

“હે સુંદરી ! તારે માથે આવું દુઃખનું વાહન આવેલું છતાં જીનેશ્વર લગવાન ઉપર તારી આવી દૃઢ ભક્તિ, અને ધર્મપરાયણપણું જોઈ, ઋષભદેવ પ્રભુની શાસનાધિષ્ઠાતૃદેવી હું તને મદદ કરવાને માટે તારી આગળ પ્રગટ થઈ છું. આ આદિજીનેંદ્રના

ભુવનના નજીકમાંજ રહેતી અને આ ભવનનું રક્ષણ કરતી, ‘તું’ ચક્રેશ્વરી દેવી સમજ બે.

આ મલયાચળના પાહાડ ઉપર મારું ભુવન હોવાથી, મારું બીજું નામ મલયાદેવી પણ લોકો કહે છે, મારી સ્વધર્મી—એક ધર્મ પાળનારી બહેન ! તું ધૈર્ય રાખ, ભય મૂકી દે. હું તારું રક્ષણ કરવા માટેજ આવીશું.” આ પ્રમાણે કહી આદરપૂર્વક તેણીએ મારા હાથમાં કેટલુંક ચંદન આપ્યું,

મલયાદેવીનું મારા ઉપર આવું વાતસલ્ય જોઈ, મને ઘણી ધીરજ આવી. મેં દેવીને પૂછ્યું “હે દેવી ! મારું કોણે, અને શા હેતુથી હરણ કર્યું છે ? મારા સ્વામિનો હવે મને મેળાપ થશે કે કેમ ?” દેવીએ જણાવ્યું. “ધર્મ બેઠેન ! તારા સ્વામી વીરધવળનો, વીરપાળ નામનો એક નાનો ભાઈ હતો. રાજ્યની ઇચ્છાથી રાજાને મારવા માટે તેણે વિવિધ ઉપાયો કર્યા, પણ તે નિરર્થક ગયા. એક દિવસે ઘાતકી થઈ, રાજાને મારવા માટે તેણે મેહેલમાં પ્રવેશ કર્યો અને રાજા ઉપર હુથીઆરનો ઘા કર્યો. રાજાએ ચાલાકીથી ઘા ચુકાવી એક સજ્જડ પ્રહારથીજ તેને નીચે પાડ્યો. સખ્ત રીતે ધાયલ થયેલ વીરપાર પોતાના પાપનો પશ્ચાતાપ કરતો, શુભ ભાવે મરણ પામી, આ પર્વત ઉપર મારા પરિવારમાં, પ્રચંડ શક્તિવાળો ભૂતબળિમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો છે.

જ્ઞાનથી તેણે પોતાનો પાછલો ભવ જોયો. પોતાનું વેર ચાદ કરી, વેર લેવા રાજાના છિદ્રો જોતો તેની પછાડી ફરવા લાગ્યો.

રાજાનું પુણ્ય પ્રબળ હોવાથી તેનું કાંઈ પણ ખુરું કરવાને તે સમર્થ ન થયો, ત્યારે તેણે વિચાર કર્યો કે, રાણી ચંપકમાલા ઉપર, રાજાનો ગાઢ પ્રેમ છે. તેના જેવો સ્વાભાવિક પ્રેમ બીજા

કોઈ ઉપર જોવામાં નથી આવતો. જો આ રાણીને મારવામાં આવે તો, પ્રેમપાશથી બંધાયેલો રાજા પોતાની મેળેજ મરણ પામે, અને માફ વેર પણ શાંત થાય.

હે સુંદરી ! આ વિચારથી તે ભૂત તારી પછાડી ફરવા લાગ્યો. આજે તને એકાકી અને નિદ્રામાં પડેલી જોઈ આ પર્વત ઉપર ઉપાડી લાગ્યો છે. પુણ્યની પ્રબળતા અને આયુષ્ય કર્મની અધિકતા હોવાથી તે તને મારી શક્યો નથી. ‘ખરી વાત છે. સુખ અને દુઃખ, જન્મ અને મરણ, હર્ષ અને શોક, વિયોગ અને સંયોગ, આ સર્વ પોતાનાં શુભાશુભ કર્મનેજ આધીન છે.’

હે ધર્મ સહોદરી ! તું ફરતી ફરતી અહીં આવી અને મને મળી. હું તારા શુભકર્મની પ્રેરણાથીજ અહીં આવી છું. તારાં શુભકર્મોજ તારૂં રક્ષણ કરવા અને ઈષ્ટ પ્રાપ્ત કરવા સમર્થ છે. જીનઓ તે પુણ્યની પ્રેરણાથી ઈષ્ટપ્રાપ્તિમાં માત્ર નિમિત્તરૂપ થાય છે. માટે તારે જે જોઈએ તે મને જણાવ, મારો સમાગમ કોઈ પણ રીતે નિરર્થક થવો ન જોઈએ.”

સ્વામિનાથ ! મેં મલયાદેવીને જણાવ્યું, “જો એમજ છે તો હે મહાદેવી ! મને પુત્રાદિ કંઈ પણ સંતતિ નથી. તે સિવાય આવું વિશાળ રાજ્ય નિરાધાર જેવું છે. ગૃહસ્થોનો ગૃહસંસાર પુત્રાદિ સિવાય શોભાડૂપ નથી. તો પ્રસન્ન થઈ પુત્ર પુત્રાદિ સંતતિ આપો.”

આ શબ્દો સાંભળતાંજ રાજા ઉત્સુક થઈ વચ્ચમાંજ બોલી ઉઠ્યો હે વલ્લભા તે પરોપકારી દેવીએ શું ઉત્તર આપ્યો ?

અંકમાલાએ જવાબ આપ્યો—સ્વામિનાથ ! તે દેવીએ મને હર્ષથી જણાવ્યું કે, તને પુત્ર પુત્રીનું એક યુગલ—જેહવું થોડાજ દિવસમાં પ્રાપ્ત થશે. આટલા દિવસ સુધી આ ભૂતોજ તમને સંતતિને

નિરોધ કર્યો છે. અર્થાત્ સંતતિ થવામાં વિઘ્ન કરનારો મારો આ અનુચરજ છે. આ ભૂત મારો સેવક હોવાથી હવેથી તમને નુકશાન કે હેરાન કરતાં હું તેને નિવારીશ.”

આ વચનો સાંભળી રાજાને ઘણો આનંદ થયો. રાણીની તેણે ઘણી પ્રશંસા કરી. હે સાધ્વી ! તને ઘણી સારી બુદ્ધિ સૂઝ. તેં ઘણું ઉત્તમ વરદાન માગ્યું. મારા વંશનો તેં ઉદ્ધાર કર્યો. મારા હૃદયની ચિંતા તેં દૂર કરી. પ્રિયા ! તારા સિવાય મારા દુઃખમાં લાગ લેનાર બીજું કોણ છે ? પુત્ર સંબંધમાં આપણે કરેલું ધર્મનું આરાધન ફળીભૂત થયું. ધર્મક્રિયાથી અંતરાય કર્મ દૂર થયું. હવે આપણે ઘેર થોડા વખતમાં પુત્ર, પુત્રીની રાંપત્તિ થશે. આવી દુઃખની અવસ્થામાં તને આ વાત યાદ આવી એજ આપણો ભાગ્યોદય સૂચવે છે.

“મલયાદેવીએ બીજો કાંઈ પણ ઉપકાર કર્યો કે ? રાજાએ પૂછ્યું. આ લક્ષ્મીપુંજ નામનો હાર તે મહાદેવીએ પોતાને હાથે જ મારા ગળામાં નાખ્યો. વિશેષમાં જણાવ્યું કે, આ હાર ઘણો દુર્લભ છે. મહા પ્રભાવવાળો છે. કંઠમાં સ્થાપન કરવાથી નિરંતર શુભ ફળ દેવાવાળો છે, આ હારના પ્રભાવથી તને પ્રભાવિક સંતતિ થશે, અને તમારા મનોરથો નિત્ય પૂરણ થશે.

હે નરનાથ ! ત્યાર પછી મેં મલયાદેવીને પૂછ્યું કે, જે દેવે મને લાવીને મૂકી હતી, તે દેવ મને મૂકીને પાછો ક્યાં ગયો ?

દેવીએ જણાવ્યું, શુભે ! તને આ પર્વત પર મૂકી તે દેવ પાછો અંદ્રાવતી નગરીમાં ગયો છે. તારે ઠેકાણે, બીજું તારા જેવું જ, એક મૃતક શરીર બનાવી ગુપ્તપણે ત્યાં રહ્યો છે. તારો સ્વામી

તારા સજીવન શરીરને અકસ્માત નિર્જીવ જોઈને જે દુઃખ અનુભવે છે, તે તેજ જાણે છે. ભૂતની માયાને તે જાણી શક્યો નથી. તેથી તે કૃત્રિમ મહાદાને રાણી માનીને મહાન્ વિલાપ કરે છે.

આ પ્રકારનું તમારું દુઃખ સાંભળી મેં દેવીને પ્રશ્ન કર્યો કે મારો સ્વામિ મારા વિરહે જીવતો રહેશે ? અને તે મને ક્યારે મળશે ? દેવીએ જણાવ્યું, હે ભદ્રે ! સાત પહોરને આંતરે દુઃસહ દુઃખથી પીડાયેલો રાજા તને જીવતો મળશે.

‘રાજા મને ક્યે સ્થળે મળશે.’ એમ હું દેવીને પૂછતી હતાં, તેવામાં દાસી સહિત એક વિદ્યાધરી આકાશમાર્ગથી ત્યાં આવી. તેને જોઈને મલયાદેવી અકસ્માત્ મારીપાસેથી અદ્વશ થઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૧૫ મું

જે થાય તે સારાને માટે

મને ત્યાં એકાકી જોઈ વિદ્યાધરી મારી પાસે આવી. વિસ્મય પ્રાપ્તિ વિદ્યાધરી મને પૂછવા લાગી કે “હે ભદ્રે ! આ નિર્જન પાહાડ ઉપર, સુંદર રૂપધારી એકાકી તું કોણ છે ?” તેના ઉત્તરમાં મેં મારો સર્વ વૃત્તાંત નિવેદિત કર્યો, તે સાંભળી ખેદપૂર્વક વિદ્યાધરી બોલવા લાગી. અહો ! વિધિનું વિવિસિત ! આવી સ્વરૂપવાન, ઉત્તમ કુળમાં પેદા થયેલી, રાજાની રાણી છતાં આવા નિર્જન પાહાડ ઉપર આવી આક્રમકતામાં આવી પડી છે.

“હે શુભે ? હું તને હમણાંજ તારી અંદાવતીમાં પહોંચાડી આવત, પણ મારે આ પાહાડ ઉપર વિદ્યા સિદ્ધ કરવાની છે. જો

હમણાં તે વિદ્યાનું આરાધન ન કરું તો પછી તે વિદ્યા સિદ્ધ ન થાય આમ ઉભય રીતે હું સંકટમાં આવી છું. એટલે હું તને તારી નગરીમાં પહોંચાડી શકતી નથી, વળી હમણાં મારો પતિ મારી પાછળ આવવાનો છે. તારૂં આવું સુંદર સ્વરૂપ જોઈ તારૂં શીયળ ખંડિત કરશે. અથવા તો તને પત્ની કરીને રાખશે. કારણ કે તે મહા સ્ત્રીલંપટ છે. જો તને તે પત્ની બનાવશે તો સપત્ની-શોક તરીકેનું મને પણ મહાન્ સંકટ પડશે. માટે હે બહેન ! આલ મારી સાથે. હું તને સારી રીતે છુપાવી રાખું.”

આ પ્રમાણે જણાવી તે મને, એક મહાન્ પ્રવાહમાં વહન થતી નદીના કિનારા પાસે લઈ ગઈ. એ અવસરે મને તો લય લાગ્યો. હું વિચારવા લાગી કે, આ વિદ્યાધરી શું મને મારી નાખશે ? વૃક્ષ ઉપર લટકાવશે ? ગુફામાં પુરશે ? કે નદીના પ્રવાહમાં વહન કરાવશે ? અથવા આ ચિંતા કરવાનું મને કાંઈ પ્રયોજન નથી. ‘બહુ દુઃખીઆને દુઃખ નહિ.’ આ ન્યાયને અનુસરીને જે દુઃખ આવે તે સહન કરવું.

નદીના કિનારાપર એક સુંકું જાડું લાકડું પડ્યું હતું, વિદ્યા-શક્તિથી તેણીએ તેના બે વિભાગ કર્યા. એક મનુષ્ય સારી રીતે સમાઈ શકે તેટલું તે લાકડામાં પોલાણ કરી, ગોશીર્ષ ચંદનવડે મારા સર્વ શરીરને વિલેપન કર્યું. વળી કર્પુર, અગુરુ, કસ્તુરી, પ્રસુખ સુગંધી વસ્તુ વડે મારા શરીરને અલંકૃત કરી તે વિદ્યાધરીએ મને જણાવ્યું કે “હે શુભે ! અહીં આવ. હું તારા શીયળનું રક્ષણ કરું” આ પ્રમાણે જણાવી તે લાકડાના પોલાણમાં મને સુવાડી મારા ઉપર તે લાકડાની બીજી ફાંટા દીધી. ત્યાર પછી શું બનાવ બન્યો તે, ગર્ભાવાસમાં રહેલાની માફક મને બીલકુલ ખબર નથી.

પૂર્વ પુણ્યોદયથી આ કાષ્ટ અહીંજ આવ્યું, અને હું તેમાંથી નીકળી. આ પ્રમાણે માફે બનેલું સર્વ વૃત્તાંત આપને જણાવ્યું.

રાજાએ જણાવ્યું. “હે પ્રિયા ! તું મોટી આપત્તિમાં આવી પડી હતી, તારું મરણ થયેલું જાણી, તારા વિરહથી મેં પ્રાણત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તૈયાર કરેલી આ ચિતા તેનીજ છે. આ શિબિકામાં જે મૃતક લઈ આવ્યા હતા, તે પેલા ભૂતની માયાથી બનાવેલું તારું મૃતક શરીર હતું. તે હમણાંજ લોકોના દેખતાં આકાશમાં ઉડી ગયું છે. ‘તે શું હશે’ તેનો સંશય તારા કરેલા ખુલાસાથીજ નિવૃત્ત થયો છે. મને ચિતામાં બળી મરતો; જાણી, મારા હૃદયે હૃદયિત થયેલા આ સર્વ લોકો ગોળા નદીના કિનારાપર એકઠા થયેલા છે.” ઇત્યાદિ સર્વ વૃત્તાંત રાજાએ રાણીને કહી બતાવ્યો.

રાજાએ સુખુદ્ધિ પ્રધાન સામી નજર કરી જણાવ્યું. “સુખુદ્ધિ ! રાણીને વિદ્યાધરીએ કાષ્ટના પોલાણમાં શા માટે નાખી હશે ? એનું સત્ય કારણ શું સમજાય છે ? અને આ લોકડું આંહી કેવી રીતે આવ્યું ?

સુખુદ્ધિએ જણાવ્યું. મહારાજા ! માફે માનવું એમ થાય છે કે સપત્ની થવાની શંકાથી વિદ્યાધરીએ, અપકમાલા રાણીને કાષ્ટમાં નાખ્યા હોવાં જોઈએ. અને તે કાષ્ટ મજબૂત બંધનોથી બાંધીને, પાહાડથી વહન થતી. આ ગોળા નદીના પ્રવાહમાં વહેતું મૂક્યું હશે. તે કાષ્ટ મજબૂત પ્રવાહમાં જલદી વહન થતું આપણા પુણ્યોદયથી અહીં આવી પહોંચ્યું છે. ગમે તે કારણ હો, પણ મહારાજા ! ‘જે થાય તે સારા માટે’ આ સિદ્ધાંત પુણ્યવાન જીવોના સંબંધમાં ખરેખર સત્ય જણાય છે. વિદ્યાધરીનો ગમે તેવો આશય હોય તથાપિ આપણા સંબંધમાં તો તે સુખરૂપ જ નિવડ્યો છે.

આજે પહેલા પોહારના અંતે મહારાણીનો સમાગમ થયો તેથી દેવીનું વાક્ય સત્ય થયું કે, ‘ સાત પોહારને અંતે રાજાનો સમાગમ થશે.’

રાજાએ જણાવ્યું, “ પ્રધાન ! શું દેવીનું વાક્ય અન્યથા હોઈ શકે ? નહિજ. પણ પેલા માયાવી ભૂતની માયાની આપણને કાંઈ ખબર જ ન પડી કે, જેણે થોડા જ વળતમાં રાજ્ય અને વંશનો ક્ષય કરવાનો પ્રારંભ કર્યો હતો. મલયાદેવીએ આપણા પર મહાન્ ઉપકાર કર્યો છે, કુળને કુશળ થયું. પુત્ર, પુત્રીનું વરદાન આપ્યું અને ઉપદ્રવ કરતા ભૂતને નિવારણ કર્યો. આ સર્વનું મૂલ કારણ રાણીનું અપહરણ થયું તે છે. તીવ્ર દુઃખનું કારણ રાણીનું અપહરણ તે, તાત્કાલિક ઉગ્ર ઔષધથી વ્યાધિ જવાની માફક પુણ્યોદયથી આપણને સુખરૂપ થયું. માટે પ્રધાન ! તમારું કહેવું સત્ય છે કે ‘ જે થાય તે સારા માટે ’

આ પ્રમાણે મલયાદેવીની, રાણીની અને પુણ્યની પ્રશંસા કરી, તે કાષ્ટની ખેડ ફાળીઓ ઝોળા નદીના વિભૂષણરૂપ, ભદ્રા-રિકાદેવી ના મંદિર આગળ રાજાએ મૂકાવી.

આ અવસરે રાજાને વળત જણાવવા નિમિત્તે ળંદીજને ગંભીર સ્વરે જણાવ્યું કે—

हेलोत्तीर्णविपद्भरणवजलः प्राप्तोल्लसद्भाः प्रियः

स्वैरं विश्रमयन्निलाधरशिरश्चक्रे प्रतापं निजं ,

तन्वानः सुपथो विकाशकमलामोदैर्जगत्प्रीणयन्

सर्वस्योपरि वर्तते रविरयं देवाधुना त्वं यथा ॥१॥

હે રાજા ! થોડા જ વખતમાં વિપત્તિનો-સમુદ્રનો પાર પામી, વિક્સ્વર મુળવાળી પ્રિયાને-કાંતિને મેળવીને, ધૃત્યજનુસાર રાજાઓના-પહાડોના મસ્તક પર વિશ્રાંતિ લેતા, અને પોતાના

પ્રતાપને-તેજને સ્થાપન કરતા, સન્માર્ગને-રસ્તાઓને પ્રકાશિત કરતા, લક્ષ્મી વડે-કમળોની સુગંધી વડે જગતને તૃપ્ત કરતા, સૂર્યની માફક હે દેવ! તમે અત્યારે સર્વના ઉપર-મધ્યાન્હ વેળામાં, વર્તો છો.

આ કાવ્યનો વ્યંગ્યાર્થ સાંભળી સુખુદ્ધિ પ્રધાને જણાવ્યું, કૃપાનાથ! મધ્યાન્હ વખત થઈ ચુક્યો છે. આપણે હવે કૃતાર્થ થયા છીએ. જન્મવાનો વખત વીતી ગયો છે. ક્ષુધાથી ક્ષામ કુક્ષી-વાળી મહારાણી પુરૂં બોલી પણ શકતાં નથી. આપ પણ કાલના ભુખ્યા જ છો. તો હવે જલદી નગરમાં પધારો અને સ્નાન, લોજન કરી દુઃખને જલાંજલી આપો.

પ્રધાનનાં વચ્ચનો સાંભળી. રાજા શહેરમાં જવાને તત્પર થયો. પ્રજાએ શહેરના રસ્તાઓ અને ગાંજરો શણગારી મૂક્યાં. સ્નેહના તરંગોમાં ઝીલતો અને મોહથી વારંવાર રાણીના સુખ પદ દૃષ્ટિ આપતો રાજા, હાથી ઉપર બેસી રાણી સાથે પોતાના મહેલ તરફ જવા નીકળ્યો.

એ અવસરે વાણત્રીના શબ્દોથી આકાશ પૂરાર્ધ રહ્યું હતું. છત્રોથી છવાઈ રહ્યું હતું. ‘જય’ ‘જીવ’ આદિ સાંગલિક શબ્દો બંદીજનો બોલી રહ્યા હતા. રાજા પણ ચાચકોને અઢળક દાન આપી રહ્યો હતો. લોકોની આશિષો સાંભળતો રાજા અનુક્રમે મહેલમાં આવ્યો.

સામંત, અમાત્ય અને નગરલોકાદિ સર્વને સંતોષી વિસર્જન કર્યાં. તેઓ પણ નમસ્કાર કરી હર્ષ પામતા પોતાના મુકામે આવ્યા.

રાજા તથા રાણીએ સ્નાનપૂર્વક ઋષભદેવ પ્રભુની પૂજા કરી લોજન કર્યું. તે દિવસે આખા શહેરમાં રાજાના પુનર્જન્મનો મહોત્સવ શરૂ થયો.

પ્રકરણ ૧૬ મું.



મલયસુદરી અને મલયકુમારનો જન્મ.



થોડા વખતની પછુ દુઃસહુ વિરહવેદના શાંત થઇ. રાજરાણી મળ્યાં. આખા શહેરમાં આનંદ છવાઈ રહ્યો. અને લોકો આનંદથી ગાનતાન કરવા લાગ્યાં.

નિત્ય કરતાં આજે સભા ઘણી વહેલી વિસર્જન કરી, મહારાજ વીરધવળ ચંપકમાલાના મહેલમાં આવી વસ્યો હતો. ભુવલય પર ચંદ્રની આંદની પ્રસરી રહી હતી. નજીકના બગીચામાંથી સુગંધી પુષ્પોનો બાહાર આવી રહ્યો હતો. સરોવરનાં શીતળ જળને સ્પર્શીને વાયુની મંદમંદ લહરીઓ આવતી હતી. અને આખા મહેલમાં શાંતિ પ્રસરી રહી હતી. વિરહી દંપતી આજે કોઈ અપૂર્વ સુખ-સાગરમાં ડુબ્યાં હોય, તેમ આનંદ કરી રહ્યાં હતાં. છેવટે વિશેષ પરિશ્રમથી થાકી ગયેલાં દંપતી નિદ્રાધીન થઇ ગયાં.

મધ્યરાત્રિના અવસરે શાંતપણે સુતેલી ચંપકમાલા રાણીના ઉદરમાં કોઈ ઉત્તમ જીવોનું યુગ્મ-જોડલું આવી ઉત્પન્ન થયું. પુણ્યની પ્રગલ્ભતા અને મલયાદેવીની સહાયતાથી ચંપકમાલાએ આ રાત્રિએ જ ગર્ભ ધારણ કર્યો.

જેમ જેમ ગર્ભના ચિન્હો પ્રકટ જણાવા લાગ્યાં તેમ તેમ રાજા હર્ષથી અને રાણી ગર્ભથી વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યાં. ઉત્તમ ગર્ભના પ્રભાવથી દોહદોહ-ડોહોળાઓ પછુ ઉત્તમજ પ્રકટ થયા. રાજાએ તે સર્વ તરતજ પૂર્ણ કર્યા અને વિશેષ પ્રકારે રાણીના શરીરની રક્ષા કરવા લાગ્યા.

અનુક્રમે પૂર્ણ માસે, શુભ લગ્ને રાણી ચંપકમાલાએ મહાન તેજસ્વી પુત્ર-પુત્રીરૂપ યુગલનો જન્મ આપ્યો. વેગવતી દાસીએ તરતજ રાજાને વધામણી આપી. રાજાના હર્ષનો પાર ન રહ્યો. મુગટ સિવાયનાં સર્વ અલંકારો દાસીને આપી તેનું દારાપાણું ફર કર્યું.

આખા દેશમાં દસ દિવસ સુધી ઓચ્છવ શરૂ કરાવ્યો. ચાત્રકોને દાન આપવું શરૂ કર્યું. બંદીવાનોને છોડી મૂક્યા. આર-લના વ્યાપારો બંધ કરાવ્યા. અમારી પકડ વજડાવ્યો. સર્વ જીવોને શાંતિ આપી કર બંધ કર્યો. સંબંધીઓને સંતોષ્યા. ધ્વજ પતાકાઓથી શહેર શણગાર્યું. દ્વાર ઉપર તોરણો બંધાયા. વાજ-ત્રોના નાદો શરૂ થયા. વારાંગનાઓનાં નૃત્યો થવા લાગ્યાં અને અનેક સ્ત્રી; પુરૂષો ઉત્તમ લેટણાંઓ લઈ રાજદ્વારમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યાં. જનમંદિરોમાં અષ્ટાન્હિકા-અઠ્ઠાઈ મહોત્સ શરૂ કર્યો.

મોટી ઉમરે અને પ્રથમજ રાજાને ઘેર પુત્ર પુત્રીનો જન્મ થયેલો હોવાથી પ્રજા એટલી બધી આનંદમાં આવી ગઈ હતી કે તેનો આનંદ રાજગૃહમાં તો શું પણ પ્રજાના શરીરમાં પણ સમાતો નહોતો.

આ પ્રમાણે દસ દિવસ પર્યંત મહોત્સવ કરી, રાજાએ જોત્રવૃદ્ધોને અને પ્રજાસમુદાયને પ્રીતિ લોજન આપવા પૂર્વક સન્માન કરી, તેઓની આગળ હર્ષ પૂર્વક જણાવ્યું કે મહાશયો ! તુષ્ટમાન થયેલ મલયાદેવીએ દેવોને પણ દુર્લભ એવાં આ બે અપત્યો અમને આપ્યાં છે; તે દેવીનો અમારાપર મહાન ઉપકાર છે. આપણે મનુષ્યો તેમના ઉપકારનો બદલો નજ વાળી શકીએ; તથાપિ તે દયાળું દેવીનું નામ અમોને ચિર સ્મરણીય રહે તે માટે આ કુમારનું નામ મલયકુંવર અને કુંવરીનું નામ મલય-સુંદરી રાખવામાં આવે છે.

રાજના સંભાષણને સર્વ લોકોએ અનુમોદન આપ્યું મેળાવડો વિસર્જન થયા. રાજ રાણી સુખમાં દિવસો પસાર કરવા લાગ્યાં.

પાંચ ધાવમાતાએ પાલન કરતાં બન્ને સંતાનો અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામ્યાં. જેમ જેમ કુમાર કુમારી મન્મન અશ્વરેખાલવા લાગ્યાં, અવ્યક્ત-પણે હસવા લાગ્યાં અને અસ્થિરપણે પગ સ્થાપન કરતાં શીખતાં ગયાં તેમ તેમ ચંદ્રને દેખીને જેવી રીતે સસુદ્રમાં પાણીનાં મોઢાં ઉછળે છે, તેવી રીતે માતાપિતાના હૃદયમાં હર્ષના તરંગો ઉછળવા લાગ્યા. એક હાથથી બીજાના હાથમાં ફરતાં આ બાળકો અનુક્રમે શિશુવય પામ્યાં. વિદ્યાગ્રહણ કરવાને લાયક થયાં જાણી શસ્ત્ર, શસ્ત્રાદિ વ્યવહારકળામાં નિપુણ ઉપાધ્યાયને બન્ને બાળકો સોંપવામાં આવ્યાં.

ખરી વાત છે કે વિદ્યા એજ મનુષ્યોનું પરમ ભૂષણ છે. ખરૂં દૈવતજ વિદ્યા છે. વિદ્યાથીજ મનુષ્યોમાં મનુષ્યપણું આવે છે. વિદ્યા વિનાનાં મનુષ્યો, મનુષ્યરૂપે પશુસમાન છે. વિદ્યાથી બંને લવ સુખમય થાય છે. સિંહ જેવી હિંસક જાતિને પણ કેળવવાથી હિંસક સ્વભાવનો ત્યાગ કરી સાત્ત્વિક સ્વભાવ ધારણ કરે છે, તો મનુષ્યને કેળવવાથી તેનો ખરો માનુષી સ્વભાવ પ્રગટ થાય તેમાં આશ્ચર્ય શાનું ?

જે માતા પિતાઓએ પોતાના પુત્ર પુત્રીઓને વ્યવહારીક તેમજ આત્મિક ઉન્નતિ થાય તેવું શિક્ષણ નથી આપ્યું, તે માતા પિતાઓ ‘માતા પિતા’ એવા નામને પણ લાયક નથી. તેઓ પોતાના સંતાનના ખરા શત્રુઓ છે.

પુત્ર પુત્રીઓ અવિવેકી થઈ વિનયહીન બની આવળે રસ્તે દોરાય, અકાર્યો કરી અધોગતિમાં જાય, ધાર્મિક તેમજ વ્યવહારીક માર્ગથી વિમુખ થાય, તેનું મૂળ કારણ ‘બાળપણમાં વિદ્યાના જે સંસ્કારો માતા પિતા તરફથી પડવા જોઈએ તે નથી પડતા’ તેજ છે.

આ બાળકોની અજ્ઞાનતાનાં કડવાં ફળો તે નિર્ભાગી માતા પિતાઓને પણ આજવાં પડે છે. કુટુંબમાં અને ઘરમાં નિરંતર કલેશ થાય, બન્ને સગાભાઈઓ જુદા રહે, ધન માટે શત્રુની માફક આપસમાં લડે, માતાપિતાઓનું અપમાન થાય, એટલુંજ નહિ પણ લોજનને માટે માતા પિતાના વારાઓ પણ કરે અને છેવટની જીંદગી મહાન્ કષ્ટથી દુઃખમાંજ પૂર્ણ કરે. આનું કોઈ પણ ખર્ચ કારણ હોય તો એજ છે કે તે બાળકોને બાલ્યાવસ્થામાંજ માળાપો તરફથી મનુષ્યપણાને લાયકની કેળવણી આપવી જોઈએ તે આપવામાં નથી આવી, માટે દરેક બાળકને બાલ્યાવસ્થામાંજ વિદ્યા આપી કેળવવા જોઈએ.

આવા ઉત્તમ વિચારોથી બાળકોના હિતૈષી રાજાએ ઉત્તમગુણુ-પાત્ર ઉપાધ્યાયને બોલાવીને કેળવવાને અર્થે કુમાર તથા કુમારી સોંપ્યા.

બુદ્ધિમાન્ રાજકુમાર અને રાજકુમારીએ પૂર્વે ભણેલું પાછું યાદ કરતાં હોય નહિં તેમ, ઘણા થોડા વખતમાં સર્વ કળા અને વિદ્યા શ્રદ્ધા કરી.

રાજકુમાર કોઈ વખત અશ્વક્રીડા; કોઈ વખત કુંજર ક્રીડા, તો કોઈ વખત ખડ્ગ ખેલવાની ક્રીડા કરતો હતો; કોઈ કોઈ વખત ધનુષ્યબાણ લઈ શીખેલી કળાને ઉત્તેજિત કરવા નીશાનબાજી પણ ખેલતો હતો. કુમારને ક્રીડા કરતો જોઈ માતાપિતાનાં મન પ્રમોદથી પ્રકુલિત થતાં હતાં.

રાજકુમારી મલયસુંદરી પણ ધાવમાતા વેગવતી અને સરખી વયની દાસીઓને સાથે લઈ યથેચ્છાએ ઉદ્યાનાદિકમાં વિચરતી અને ક્રીડા કરતી હતી.

મલયસુંદરીનું હૃદય સ્વભાવથી જ કરુણાથી ભરપૂર હતું. તે ભોળા સ્વભાવની હતી. કોમળતા તેના શરીરમાં વ્યાપીને રહી

હતી. હહાપણ અને સદ્ધર્મ કર્તવ્યમાં નિપુણ હતી. સમગ્ર રાજ-
કુટુંબને પ્રાણથી પણ અધિક વહાલી હતી. અનુકંમે ખાલ્યાવસ્થાને
મૂકી તેણીએ યુવાન અવસ્થામાં પ્રવેશ કર્યો.

યુવાવસ્થામાં રાજકુમારીના શરીરની શોભા કોઈ અપૂર્વ
જણાતી હતી. અંગ ઉદ્દાસ પામ્યું હતું. લોચનપ્રિય લાવણ્યતા
વૃદ્ધિ પામતી હતી. ખળ પુરૂષની માફક કેશપાશમાં કુટીલતા-
વાંકાશ જણાતી હતી. કુમૈત્રિની માફક મધ્યભાગ તુચ્છ જણાતો
હતો. ઉત્તમ મનુષ્યોના મનોરથોની માફક સ્તનયુગલ હૃદયમાં
સમાતું નહોતું. સાધુ પુરૂષોની ચિત્તવૃત્તિની માફક નાસિકા સરલ
દેખાતી હતી. સત્પુરૂષોની મિત્રતાની માફક વેણીદંડ લંબાયેલો હતો.
જનનીના મનની માફક લોચન ઢંઢ સ્નિગ્ધતાવાળું હતું. શોક્યનાં
કર્તવ્યોની માફક કટાક્ષો વક્ર જણાતાં હતાં, વિલાસીનીના આચાર-
રની માફક અધર પદ્મવ સરાગી-લાલ હતો. શંખની માફક કંઠ
રેખાઓથી શોભતો હતો, શરીર શાલીઆમની માફક સુકુમાળ હતું.
ગતિ, હાથણીની માફક વિલાસવાળી હતી. ટુંકામાં એટલું જ કહીશું
કે યૌવનના સમાગમથી મલયસુંદરીનાં દરેક અવયવો ખીલી નીકળ્યાં હતાં.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

મહાબલકુમારનો ચંદ્રાવતીમાં ગુપ્તપ્રવાસ.

વિશાળ દક્ષિણ દેશમાં પૃથ્વીસ્થાનપુર એક રમણીય શહેર
હતું. હાલ પણ જેને પદ્મકાણુપુર કહે છે. શોભા અને સમૃદ્ધિમાં
ચંદ્રાવતીથી કોઈ પણ રીતે તે ઉતરતું નહોતું.

આ શહેર પણ ગોળા નદીના કિનારા પર હતું. કિનારા પર સુંદર ઘટાદાર વૃક્ષોની ઘટાઓ આવી રહી હતી. નજીકમાં ધનંજય નામના ચક્ષુ મંદિર હતું. આબુખાબુ કેટલોક પહાડી પ્રદેશ હતો. નાનાંનાનાં શિખરવાળી સુંદર ટેકરીઓ આવી રહી હતી. તેમાં કેટલીક ગુફાઓ પણ જોવામાં આવતી હતી. તેના ઉપયોગ કોઈ યોગી મહાત્માઓ કે લક્ષ્મી ચાર લોકોજ કરતાં હતા,

તે શહેરમાં સુરપાલ નામનો ક્ષત્રિયવંશી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. વીરધવળ અને સુરપાળ રાજા બંને મિત્રો હતા. પોતાની મિત્રાઈ લાંબા વખત સુધી બની રહે તે માટે અવસર પ્રસંગે આપસમાં તેઓ ઉત્તમ વસ્તુઓનાં લેટણાં મોકલતા રહેતા અને કાર્ય પ્રસંગે એકબીજાને મદદ પણ કરતા હતા..

એક દિવસ કેટલીક ઉત્તમ વસ્તુઓનું લેટણું લઈ પૃથ્વીસ્થાન-પુરથી રાજપુરેષો ચંદ્રાવતીમાં આવી પહોંચ્યા હતા. મહારાજા વીરધવળ સભા વચ્ચે સિંહાસનપર બીરાજ્યો હતો. રાણી ચંપક-માલા ડાબી બાજુએ બેઠી હતી. મલયકેતુકુમાર પણ જમણી બાજુએ બેઠો હતો. સામંત પ્રધાન વિગેરે રાજપુરેષોથી સભા ભરપુર હતી.

એ અવસરે સુરપાળ રાજાના આમાત્યાદિ રાજપુરેષો સભામાં આવ્યા અને રાજાને નમસ્કાર કરી પાસે લેટણું મૂકી ઉભા રહ્યા.

રાજાએ બહુ માનપૂર્વક લેટણું સ્વીકારી પ્રધાન આદિ સર્વને બેસવાને આસન આપ્યાં.

“મારા પરમ મિત્ર સુરપાળ રાજાને, તેના રાજ્યને અને અંતેર આદિ સર્વ પરિવારને કુશળ છે?” વીરધવળ રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો. પ્રધાને હાથ જોડી નમ્રતાથી જણાવ્યું. “મહારાજા ! ધર્મના પ્રસાદથી અને આપ જોવા મિત્ર રાજાની મીઠી નજરથી;

રાજ્યમાં સર્વત્ર આનંદ છે. મહારાજ સુરપાળે આપના સર્વ પરિવારની કુશળતા ઇચ્છી છે અને પુછાવી પણ છે.”

પ્રધાનની સાથે આવેલા માણસો તરફ રાજાએ નજર કરી, તો પ્રધાનની પાછળ નજીકમાં બેઠેલા મહા તેજસ્વી, સૌમ્યમૂર્તિ, લાઘ્યવાન એક યુવાન પુરૂષ જોવામાં આવ્યો; તેને જોતાંજ રાજાનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું.

રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો. “પ્રધાન ! આ તમારી સાથે આવેલ તેજસ્વી પુરૂષ કોણ છે ? મારા ધારવા પ્રમાણે કોઈ રાજકુમાર હોવો જોઈએ.”

આ શબ્દો સાંભળતાંજ તેજ યુવાન પુરૂષે સંકેત કરવાથી એક વિચક્ષણ પુરૂષ વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

“મહારાજ વીરધવળ ! તે મારો લઘુ બાંધવ છે. દેશાટન કરવાની ઇચ્છાથી તે અમારી સાથે આવેલ છે.”

આ પુરૂષને જોઈ રાજાના વિચારો કોઈ જુદાજ પ્રકારના થયા હતા. મલયસુંદરી યુવાન વયની થઈ હોવાથી રાજાને પોતાની ચિંતા દૂર કરવી હતી, પણ આ રાજકુમાર નથી એમ ઉત્તર મળવાથી પોતાના વિચારોને રાજાએ ત્યાંજ શાંત કરી દીધા.

રાજકાર્ય નિવેદન કર્યા પછી તેમને સન્માન આપી, રાજાએ નિવાસસ્થાન આપાવ્યું, તેમાં તે સર્વે જઈ રહ્યા. સલા વિસર્જન થઈ.

સલાથી બહાર આવ્યા બાદ તત્કાલિક ઉત્તર આપનાર તે પુરૂષની આ યુવાને પ્રશંસા કરી, આવો બનાવટી ઉત્તર અપવવાનું કારણ તેનો આ ચંદ્રાવતીનો પ્રવાસ શુભ હતો.

એક સુંદર મહેલમાં ઉતારો લીધા બાદ તે યુવાન રાજકુમાર, સાથે અદ્ય પરિવારને લઈ; ચંદ્રાવતી નગરીની શેલા જોવા માટે

નીકળી પડ્યો, આમતેમ શહેરમાં ફરતાં રાજમહેલના પછાડીના રસ્તા તરફ તેઓ આવી ચડ્યા.

તે મહેલના અરખામાં એક રાજકુમારી બેઠી બેઠી ચારે બાજુ શહેર ચર્ચા જોતી હતી, જોતાં જોતાં તે રાજમહેલના નજીક લાગમાંથી ખસાર થતા અદ્ય પરિવારવાળા કુમાર ઉપર તેની દૃષ્ટિ પડી.

કામ સરખા સુંદર રૂપવાન આ કુમારને જોઈ તે કુમારી ચિંતવવા લાગી. “આ સુવાન પુરુષ કોણ હશે? સાક્ષાત્ કામદેવ તો નહિ હોય! અશોક વૃક્ષના પદ્મવની માફક અરુણ અને સુકુમાળ તેના હાથ જણાય છે. હાર્થીની સુંઠા દંડની માફક મનોહર જંઘા-ચુગ્મ કેવું શોભે છે? વિશાળ વક્ષસ્થળ, અતિ દીર્ઘ ભુજદંડ, તેજસ્વી સુંદર મુખાકૃતિ, પ્રવાળદળ સરખાં અધરદળ, સરલ નાસીકા, વિસ્તારવાળાં સ્નિગ્ધ નેત્રો અને શ્યામ કેશકલાપ, આ સર્વ કેવા શોભે છે! આમ સર્વોંગે સુંદર રાજકુમારને જોતી, અરખામાં રહેલી રાજકુમારી ચિત્રમાં આળેબેલી હોય તેમ સ્તબ્ધ થઈ રહી.

દૈવયોગે આ કુમારની દૃષ્ટિ પણ અરખામાં રાજકુમારી ઉપર પડી. તેને જોતાંજ તે વિચારવા લાગ્યો. અહા! શું આ કોઈ સ્વર્ગમાંથી ઉતરેલી અખસરા છે? ગાઢ અનુરક્ત દૃષ્ટિથી તે મારી સન્મુખ જોઈ રહી છે. તે કુમારી હશે કે વિવાહિત હશે?

કુમારી પણ ચિંતવવા લાગી કે, મારા સન્મુખ સ્નેહિત દૃષ્ટિથી જોતો આ રાજકુમાર કોણ હશે? તેને જોતાં જ મારું મન આટલું બધું વિહ્વળ શા માટે થાય છે? તે પૂર્વજન્મનો મારો સ્નેહીતો નહિ હોય? એ કોનો પુત્ર હશે? આવા અનેક વિચારમાં ચુંચાંબેલી રાજકુમારીએ પોતે કોણ છે અને રાજકુમાર કોણ હશે, તે જણાવવા અને જાણવા નિમિત્તે લોજપત્ર ઉપર એ શ્લોક લખી,

પોતાના મનની સાથે નીચે ઉલોલા રાજકુમાર તરફ તે પત્ર નાખ્યો; શરીરપર રોમાંચ ધારણ કરતા રાજકુમારે નીચે આવતા પત્રને ઝીલી રાજકુમારીના હૃદય સાથે મનમાં વાંચ્યો. તે શ્લોકમાં આ પ્રમાણે લખ્યું હતું.

કોઽસિ ત્વં, તવ કિંનામ, કવ વાસ્તવ્યોઽસિ સુંદરઃ

કથય ત્વયકા જહ્રે, મનો મે ક્ષિપતા દશં ॥ ૧ ॥

અહં તુ વીરધવલ, ભૂપતેસ્તનયા કની

ત્વદેકહ્રદયા વર્તે, નામ્ના મલયસુંદરી ॥ ૨ ॥

હે સુંદર ! તું કોણ છે ? તારું નામ શું ? તું ક્યાંનો રહેવાશી છે ? આનો મને ઉત્તર આપ. મારાપર દૃષ્ટિ નાખીને તેં મારું મન હરણ કર્યું છે, હું વીરધવળ રાજાની કુંવારી પુત્રી છું. તારા હૃદયની સાથે મારું હૃદય એક થયેલું છે. મારું નામ મલયસુંદરી છે.

આ પત્ર વાંચી તે કુમાર યોગીની માફક એકાગ્રચિત્તે અને નિમેષ ઉન્મેષ રહિત દૃષ્ટિએ કુમારીને જોવા લાગ્યો. જોતાં બન્નેની દૃષ્ટિ એટલી બધી એકમેક થઈ રહી કે, ત્યાંથી જુદી પાડવી મુશ્કેલ થઈ પડી.

કુમાર ચિતવવા લાગ્યો. અહા ! આ વિદ્વંધાએ—પંડિતાએ પરિવાર સહિત છતાં પોતાનો વૃત્તાંત મને જણાવી આપ્યો, પણ મારે તેના પુછેલ પ્રશ્નનો ઉત્તર કેવી રીતે આપવો ?

કુમાર આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે તેવામાં એક પુરુષ ત્યાં આવી કુમારને કહેવા લાગ્યો.

“રાજકુમાર ! નગરીમાં ફરવું બંધ કરી, આપણા મુકામે પાછા ચાલો, આપણી નગરી તરફ આજેજ આપણું પ્રયાણ થશે.

કેમકે જે રાજકાર્ય માટે અમારું આવવું અહીં થયું હતું તં કાર્ય સંપૂર્ણ થઈ ગયું છે. ”

રાજકુમારે જણાવ્યું. “ અહા ! આ ગોપુર સહિત પ્રાસાદો કેવા સુંદર છે ? આ વાતાયનોની-ઝંખાઓની કેવી અપૂર્વ શોભા છે ? મારું મન તો હમણાં અહીંજ ચોટયું છે. ”

તે પુરૂષે જણાવ્યું. “ કુમાર ! આપણે જરૂરી પ્રસંગ છે માટે હમણાં જ અહીંથી ઉપડવું પડશે. માટે જલદી ચાલો. ”

ફરી ફરીને વારંવાર ઝંખા સામું બેતાં કુમારને ઘણી મહેનતે સેવકો પોતાને ઉતારે લાવ્યા.

કુમાર ચિંતવવા લાગ્યો. અહો ! મારી અસમર્થતા ! અને ઉત્સુકતા ! ‘ હું કોણ છું. ’ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર પણ તે કુમારીને જણાવી ન શક્યો ? ધિક્ક ! મારી કળાની નિપુણતાને. મારી વિદ્વંધતા બધી નિરર્થક ગઈ. હું મારા દેશથી આટલોબધો દુર આંહી આવ્યો છું; છતાં કુમારીને મળી ન શક્યો, તો પાછળથી તેનો મેળાંપ મને કેવી રીતે થશે ? હમણાં રાત્રી છે. અંધકાર ચારે બાજુ ફેલાઈ રહ્યો છે. મારાં માણસો પણ હજી તૈયાર થાય છે. તેઓ તૈયાર થાય તેટલામાં હું એકલો જ જઈને કુમારીને મળી આવું. અને ‘ હું કોણ છું ’ તે પણ કહી આવું.

આ પ્રમાણે વિચાર કરી, પોતાના કોઈપણ માણસો ન બાળે તેવી રીતે ગુપ્તપણે ત્યાંથી નીકળી, ઉતાવળો ઉતાવળો રાત્રિએ રાજકુમારીના મહેલ નીચે આવ્યો. મહેલના પહેલા મજલાની બારી ઉઘાડી હતી અને તે કિલ્લાને લગતી જ હતી.

રસ્તામાં ઉભા ઉભા બે ત્રણ મજલા ઉપર રહેલી કુમારી સાથે વાતચિત કરવી અસંભવિત હતી. તેમજ અંધકાર વિશેષ હોવાથી

દૃષ્ટિનો વિષય પણ મુદ્રિત-આશ્ચર્યદાયક થયો હતો. એટલે અહીંથી મલયસુંદરીના મેળાપની આશા વ્યર્થ ગઈ. પણ તે નિરાશ ન થયો. હવે સાહસ કર્યા સિવાય છુટકો નથી એમ ધારી, એક કુદરે તે જમીન ઉપરથી કિલ્લા ઉપર જઈ પડ્યો ત્યાંથી નજીકમાં પહેલા મજલાની બારી ઉઘાડી હતી તેમાં રાજકુમાર પેઠા.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

રાણી કનકવતી.

કુમારે જે બારીમાં પ્રવેશ કર્યો હતો તે સ્થળે વીરધવજ રાજની બીજી રાણી કનકવતી રહેતી હતી. આ અવસર કોઈ એવોજ વિષમ હતો કે કર્મ સંયોગે એ વળતે કનકવતીની પાસે એક પણ દાસ કે દાસી નહોતી, પણ ફક્ત કનકવતી એકલી જ તે મેહેલમાં હતી.

આવી અંધારી રાત્રિએ પોતાના મેહેલમાં પેઠેલા રાજકુમારને જોઈ તે વિચારવા લાગી. અહો! આવો દિવ્યરૂપ ધારી અને સાહસિક પુરૂષ આજ સુધી કોઈ મારા જોવામાં નથી આવ્યો. તેણે બારીદ્વારા કુમારને પ્રવેશ કરતો જોયો નહોતો. તેથી વિચાર કરવા લાગી કે, આટલા બધા ચોકીદારો છતાં આ પુરૂષે અહીં કેવી રીતે પ્રવેશ કર્યો હશે? નિશ્ચયે આ કોઈ વિદ્યાધર છે અથવા મહાન્ સત્વાધિક પુરૂષ છે, કોઈ પણ પ્રયોજન માટે હર્ષ પામતો ચાલ્યો આવે છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરતી રાજવલ્લભા, કુમારના રૂપથી મોહ પામી તેના જવાના રસ્તામાં આડી ઉભી રહી કુમારને કહેવા લાગી. હે નરોત્તમ! અહીં આવ, અહીં આવ. આ ઉત્તમ આસનપર બેસ, મને માન આપ અને નિઃશંકપણે મારા મનોરથો પૂરા કર.

રાણીના આ શબ્દો સાંભળી રાજકુમાર ચિંતવવા લાગ્યો કે, “આ રાજાની રાણી હશે કે તેની બેહેન હશે? આવા ભયવાળા સ્થાનમાં પેસીને જો મનને સ્વાધીન ન રાખતા સ્વતંત્ર-છુટું મૂકવામાં આવે અથવા પરસ્ત્રીમાં આસક્તિ કરવામાં આવે તો, સ્વદ્વારા સંતોષ-મત કેવી રીતે રહે? તેમજ ઇષ્ટકાર્યની સિદ્ધિ પણ કેમ અને? વળી આ સ્ત્રીના અવયવો પરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે, આ કોઈની સ્ત્રી છે માટે મારે તેના તરફ પ્રીતિ ન કરતાં સાવધાન રહેવું જોઈએ. હું અહીં મલયસુંદરીની પાસે જવા આવ્યો છું તે પણ તેનું હરણ કરવા માટે નહિ, તેમ તેની સાથે અનાચાર સેવવા માટે પણ નહિ; કેવળ તેના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવા આવ્યો છું. તેમજ તે હજી કુમારી છે, તેની સાથે સ્નેહબંધન થાય તો પણ તેનાં માત પિતાની સન્મતિ સિવાય હું કદી તેની સાથે લગ્ન કરનાર નથી. જ્યારે કુમારીસ્ત્રી તરફ પણ મારી આવી દૃઢ લાગણી છે, તો પરણેલી પરસ્ત્રી તરફ તો મારું મન ખીલકુલ ન જ ખેંચાવું જોઈએ.”

ઇત્યાદિ વિચાર કરી કુમારે સમયાનુસાર કાર્ય સિદ્ધ કરી લેવા માટે રાણી કનકવતીને જણાવ્યું.

હું મલયસુંદરી માટે કાંઈ વસ્તુ લઈને આવ્યો છું. તો મને મલયસુંદરીનું નિવાસસ્થાન બતાવો: મલયસુંદરી ક્યાં રહે છે? હું તેની પાસેથી પાછો ફરીશ; એ અવસરે તમે જેમ કહેશો તેમ ફરીશ. હમણાં મને તેની પાસે જવાનો રસ્તો બતાવો.

કનકવતીએ કુમારનું કહેવું માન્ય રાખી, નજીકના દ્વાર ઉપર થઈ મલયસુંદરીના મેહેલમાં જવાનો રસ્તો બતાવ્યો. કુમાર માળ ઉપર ચડી ગયો કે, રાજપત્ની કનકવતી હળવે હળવે તેની પાછળ જઈ, દ્વાર આગળ ગુપ્તપણે ઉભી રહી અને તેઓ આપસમાં શું વાર્તાલાપ કરે છે, તે સાંભળવા લાગી,

પ્રકરણ ૧૯ મું.



રાજકુમારીના મેળાપ.



કુમાર જ્યારે રાજકુમારીના મેહેલમાં દાખલ થયો, ત્યારે પૂર્વે જે ઝરૂખામાં તેને બેઠેલી દીકી હતી, તેજ ઝરૂખામાં અને તેજ સ્થળે અત્યારે પણ તે બેઠેલી હતી. ડાખા હાથમાં પોતાનું મુખ સ્થાપન કર્યું હતું. તે દિશા તરફ વારંવાર ઉભી થઈને દૃષ્ટિ ફેરવતી હતી, કુમારના સમાગમની આશા તેણે હવે મુકી હતી. મુખમાંથી ઉજ્જ્વળાસ નિશ્વાસ નીકળતા હતા. મુખ મ્દાનિને પામેલું જણાતું હતું અને વિચારમાં લીન થઈ ગઈ હતી, તથા આબુખાબુ શું થાય છે તેનું તેને લાન નહોતું.

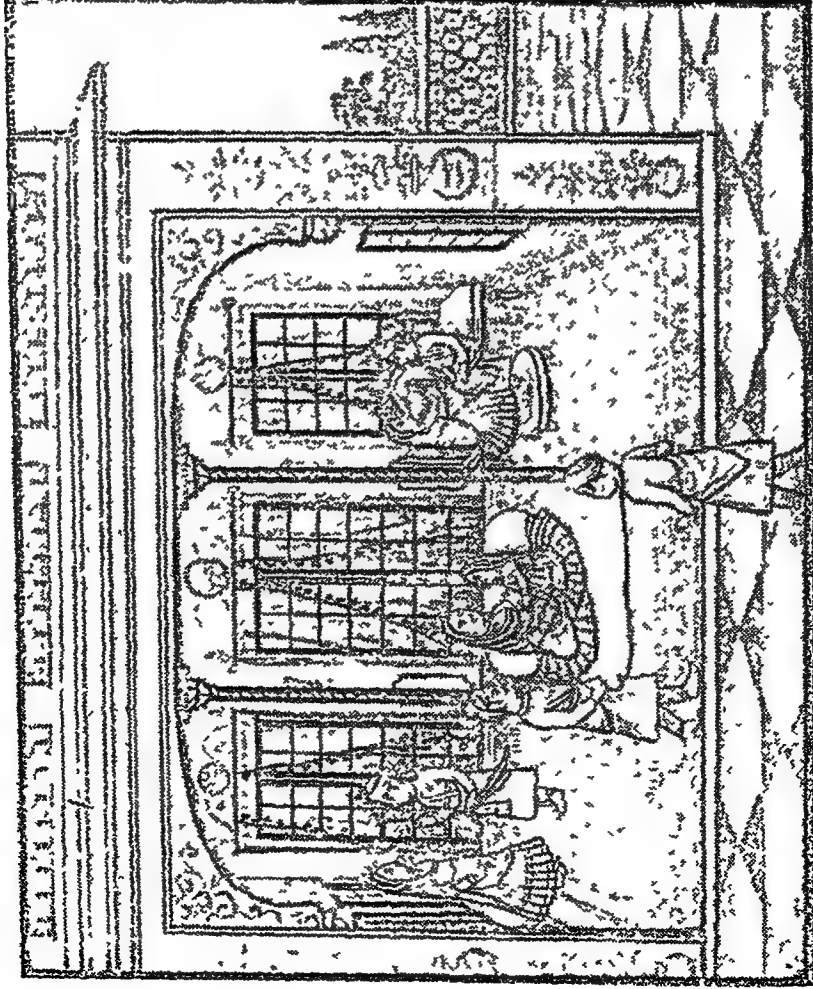
કુમાર થોડો વખત તેની સન્મુખ ઉભો રહ્યો, પણ તેતો ખરેખર ધ્યાન નિમગ્ન થઈ રહી હતી, તેથી કુમારના આગમનને પણ તે જાણી શકી નહોતી.

કુમારે જણાવ્યું. “મૃગાક્ષી ! આ તરફ નજર કર. તારા હૃદયમાંથી નીકળી હું તારી સન્મુખ ઉભો છું.”

અમૃતસમાન આ વચનો સાંભળતાં જ પોતાની ડોક પાછી વાળી જોયું તો પોતાની પાસે રાજકુમારને ઉભેલો જોયો, તેને જોતાં જ તત્કાળ મલયસુંદરી ઉભી થઈ, લલ્લથી નમ્ર મુખ કરી સન્મુખ ઉભી રહી.

રાજકુમારે જણાવ્યું. “રાજકુમારી ! તારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવા માટેજ હું અત્યારે આવા વિષમસ્થાનમાં આવી ઉભો છું.

ચોત્ર ૧. પૃ૦ ૭૨. મહા-
 વલ તથા મલયસુંદરીનો
 મેલાવ, કનકચતિ ગુપ્ત વાત
 સાંભળે છે. રાજાને બોલાવે
 છે, મહાવલ ચંપકમાલા
 ગુડીકાથી વને છે, મલય-
 સુંદરી લક્ષ્મી પુંજ હાર
 તેના ગળામાં વરમાળા
 તરિકે નાણે છે.



પૃથ્વીસ્થાનપુરના મહારાજા મુરપાળ અને મહારાણી પદ્માવતી તે મારા પિતાશ્રી અને માતૃશ્રી છે. માડું નામ મહાબળ કુમાર છે. દેશ જોવા નિમિત્તે ગુપ્તપણે હું મારા પરિવારની સાથે આવ્યો છું. આ દેશમાં માડું આગમન ગુપ્ત જ છે. મારા પિતાશ્રીની આજ્ઞાથી મારા પ્રધાન સાથે હું આવ્યો છું, તથાપિ અહીંના લોકોને અને વિશેષ પ્રકારે તમારા પિતાશ્રી વીરધવળને કોઈ પણ રીતે માડું આવવું જોડેર થયું નથી.

આ આશ્ચર્યથી લરપૂર નગરીને જોતાં, ફરતાં ફરતાં તમારા પ્રાસાદ-મેહિલ નીચે આવ્યો, તેવામાં જન્માંતરના સ્નેહને પ્રગટ કરનાર અરસપરસ આપણો દષ્ટિમેળાપ થયો. ત્યાર પછી જે થયું તે આપણ બન્નેને પ્રકટજ છે. મહાન્ સંકટમાં પ્રવેશ કરીને પણ અત્યારે હું તમને મળવા આવ્યો છું.

હવે હું જાઉં છું. મારાં માણસોને તૈયારી કરતાંજ મૂકીને હું આવ્યો છું. અમાડું પ્રયાણ હમણાંજ મારા શહેર તરફ થશે.”

કુમાર હમણાંજ મારી પાસેથી જવા માગે છે એમ ધારી લાજના અને મૌનપાણું મૂકી, મલયસુંદરીએ નમ્રતાથી બોલવું શરૂ કર્યું.

“રાજકુમાર ! તમારે અહીંથી બીલકુલ જવું નહિ. હું તમને અહીંથી જવા નહિ દઉં. તમારા દર્શનવિના હું પ્રાણ ધારણ કરવાને અસમર્થ છું. જો તમે અતિ નિષ્કુર થઈ મારી અવજ્ઞા કરી આદ્યા જશે તો હું મારા પ્રાણને જલાંજલિ આપીશ, માટે મારાપર કરૂણા લાવીને અહીં જ રહો, મારા મનોરથો પૂરણ કરો. જ્યાંસુધી હું તમને જોઈશ ત્યાં સુધી જ મને નિર્વૃત્તિ રહેશે.

રાજકુમાર ! હું તમારી શી લક્ષિત કરું. આ જન્મપર્યંત આ આત્મા તમને અર્પણ કરું છું. વિશેષમાં આ લક્ષ્મીપુંજહાર તમે ગ્રહણ કરો.”

આ પ્રમાણે કહી પોતાને હાથે તે હાર કુમારના કંઠમાં નાખ્યો. હાર નાખીને જણાવ્યું કે, આ હાર મેં આપના ગળામાં નાખ્યો, પણ આ હારના બાનાથી મેં તમને વરમાળા આરોપી છે. માટે અત્યારે ગાંધર્વ વિવાહ કરી મને ગ્રહણ કરો અને પછી હું અત્યારેજ તમારી સાથે આવીશ. અન્યોઅન્ય વિયોગ જનિત દુઃખ ન થાયો; એજ મારી પ્રબળ ઇચ્છા છે.

મહાબળે ઉત્તર આપ્યો “ રાજકુમારી ! તમારું કહેવું સત્ય છે. તમારા મનોરથો ઉત્તમ છે. મનનો ખરો સંકલ્પ તમે જણાવી આપ્યો છે, તથાપિ મનુષ્યોની સાક્ષીએ જ્યાંસુધી માતા પિતા કન્યા ન આપે ત્યાંસુધી પોતાની ઇચ્છાએ વિવાહ કરવો તે કુલીન મનુષ્યોને ઉચિત નથી.

અત્યારે તમારું પાણી ગ્રહણ કરવાની અને સાથે લઈ જવાની હું ના પાડું છું તેથી તમે ખેદ ન કરશો ઝુરશો નહિં ઉતાવળ ન કરો. આંહી કેટલાક દિવસ સુધી શાંત ચિત્ત કરીને રહો. હું તમને વચન આપું છું કે અહીંથી જઈનેજ એવી રીતે પ્રયત્ન કરીશ કે, તમારાં માતા પિતા, તમારું લગ્ન મારી સાથેજ કરશે. હવે શાંત થાઓ. અને મને રજા આપો.”

પ્રકરણ ૨૦ મું.

ઝોરમાન માતા, રંગમાં ભંગ

લવિષ્યના દંપતી આ પ્રમાણે આનંદમગ્ન થઈ આગરે છુટા પડવાની તૈયારી કરે છે, તેટલામાં અકસ્માત્ અપોઝપ મેહેલનાં

દાર બંધ થયાં. દાર બંધ થતાં જ તેઓ જાગૃતિમાં આવ્યાં. દાર કોણે બંધ કર્યાં? બંધ કરવાનું કારણ શું? એમ બન્ને જણ વિચાર કરે છે; એટલામાં કેનકવતીનો શબ્દ સંભળાયો. તે ખુશી થઈ તાબોટા-તાળીઓપાડતી બોલવા લાગી. અરે! હુઆ મહાબળ! તું મને. કળીને કુમારીને જઈ મળ્યો, તો યાદ રાખજે કે મને છેતરવાનું. ફળ હું તમને હમણાં જ અપાવું છું. મલયાસુંદરીએ મહાબળને જણાવ્યું. આ મારી ઝોરમાન માતા છે. મેંહલને પેહલે માળે રહે છે. તે કોપાયમાન થઈ હોય તેમ જણાય છે. અરે! મારી કેટલી ગફલત! તે આહીં આવેલી છતાં તેને મેં ન જાણી, તેણે આપણી સર્વ બીના દેખી અને સાંભળી જણાય છે. રખેને તે કાંઈ ઉત્પાત પેદા કરે.

મહાબળે જણાવ્યું. સુંદરિ! બ્યારે હું તારી પાસે આવતો હતો, તે અવસરે તેણે મને રસ્તામાં રોક્યો હતો. કામાતુર થઈ વિષય યાચના કરી હતી. મેં તેને આડું અવળું સમજાવી બુઠો ઉત્તર આપી શાંત કરી હતી; છતાં છુપા દૂતની માફક મારી પાછળ આવી તેણે આપણો વ્યતિકર સાંભળ્યો છે અને તેથી કોધાતુર થઈ દાર બંધ કર્યાં જણાય છે.

આ પ્રમાણે બન્ને જણ પોતાની ગફલતનો પશ્ચાત્તાપ કરતાં હતાં, તે અવસરે કેનકવતી દારે તાણું મારી રાજા પાસે ગઈ અને બન્ને જણનો દેખેલો તથા સાંભળેલો વૃતાંત, વિશેષ પ્રકારે મીઠું મરચું ભભરાવી કહી બતાવ્યો.

પોતાની પુત્રીનું સ્વચ્છંદી અને અનાચારી વર્તન રાણીના સુખથી સાંભળતાં જ રાજાનાં નેત્રો ક્રોધથી લાલ થઈ આવ્યાં. અનેક સુલટોને સાથે લઈને, “મારો, મારો, પકડો. પકડો.” વિગેરે શબ્દો કરતો વીરધવળ રાજા, તટકાળ મલયાસુંદરીનો મેંહલ આગળ આવ્યો. સુલટોએ તે મેંહલ ચારે બાજુથી ઘેરી લીધો.

રાજના શબ્દો સાંભળતાં જ રાજકુમારી ગલરાઈ ગઈ, હિમ્મત હારી ગઈ, હઃખસમુદ્રમાં ડુબી ગઈ. “અરે! આ સુંદર આકૃતિ-વાળા રાજકુમારનું શું થશે? હું તેનો ખત્યાવ કેવી રીતે કરીશ? ધિક્કાર થાઓ મને વિષકન્યાને કે, હજી તો મારો સંમેલનજ-દૃષ્ટિ મેળાપ જ થયો છે, તેટલામાં તો આ કુમારનો હું ઘાત કરાવનારી થઈ. મારે નિમિત્તે આ પુરૂષ રત્નનો હમણાં જ વધ થશે.” ઇત્યાદિ ચિંતાબળમાં ગુંથાયેલી અને આકુળવ્યાકુળ થતી રાજકુમારીને જોઈ મહાબળે તેને ધીરજ આપી. “હે સુંદરી! તું બીલકુલ લય ન રાખીશ અને મારા અનિષ્ટ થવાની ચિંતા પણ ન કરીશ. જે પુરૂષ આવા લયવાળા સ્થાનમાં સાહસ કરીને આવ્યો છે, તેની પાસે પોતાના રક્ષણનો પણ ઉપાય હશે.”

આ પ્રમાણે જણાવી પોતાના કેશમાં ગુપ્ત રાખેલી એક ગુટીકા બહાર કાઢી અને મલયસુંદરીના જોતાં જ પોતાના મુખમાં નાંખી. સહામાં બેઠેલી અંપકમાલા રાણીનું રૂપ તેણે સવારમાં જ દેખ્યું હતું. તેવું જ રૂપ ગુટીકાના પ્રભાવથી કરી, મહાબળ મલયસુંદરી પાસે બેઠો. સાક્ષાત્ પોતાની માતાનું રૂપ જોઈ મલયસુંદરી વિસ્મય પામી અને નિર્ભય થઈ શાંત ચિત્તે બેઠી.

રાજ પણ તાણું તોડી દ્વાર ઉઘાડી કુમારીના મેહલમાં દાખલ થયો. તપાસ કરતાં અંપકમાલા સહિત મલયસુંદરીને ત્યાં બેઠેલી દીઠી.

રાજ કેનકવતીના સન્મુખ જોઈ બોલ્યો. પ્રિયા! તપાસ કર. તેં મને શું કહ્યું હતું. અહીં તો તે માંહીયું કાંઈપણ જણાતું નથી,

કેનકવતી અંદર આવી, ચારેબાજુ તપાસ કરી, તો માતા સહિત મલયસુંદરી સિવાય કોઈ પણ બીજું ન જણાયું.

કનકવતીને જોઈ ચંપકમાલાનું રૂપ ધારણ કરનાર મહાબળ જોલ્યો “ આવો બેઠેન ! આને અકસ્માત્ આ મેહિલમાં તમે ક્યાંથી ? શું રાજા મારાપર કોપાયમાન થયા છે ? ”

ચંપકમાલા રાણીને જોઈ ત્યાં આવેલા સર્વ લોકો કનકવતીને આકોશ કરવા લાગ્યા કે, ખરેખર શોક્યોની આપસની ઇર્ષ્યા તેનાં બાળકો ઉપર ઉતરે છે અને કનકવતીના સંબંધમાં પણ તેમજ બન્યું છે. કનકવતીએ જણાવેલી વાત સત્ય નથી વિગેરે.

કનકવતીએ જણાવ્યું ‘ સ્વામીનાથ ! અહીં આવેલા એક પુરૂષને કુમારીએ લક્ષ્મીપુંજ હાર આપ્યો છે, આપ તેની તપાસ કરો. ”

આ વાક્યો સાંભળતાં સ્ત્રીરૂપ ધારક કુમારે પોતાના કંઠમાંથી કાઢી રાજાને દેખાડ્યો. તે હાર સર્વ લોકોએ પણ જોયો. રાજાની શંકા નિવૃત્ત થઈ. કનકવતીએ ઇર્ષ્યાથીજ આ પ્રમાણે અસત્ય વાત ઉભી કરી છે વિગેરે જોલતા રાજાદિ પોતપોતાને સ્થાને ગયા.

ચંપકમાલા રાણી એ વળતે એક જુદા મેહિલમાં હતી. તેને આ વાતની ખબર પડી, પણ શોક્યોની આપસ આપસની ઇર્ષ્યાથી તેમજ પોતાની પુત્રીની લઘુતા થશે એમ ધારી આ વાતમાં તેણે બીલકુલ લક્ષ ન આપ્યું. તેમજ તે સંબંધમાં કોઈની સાથે વાતચીત પણ ન કરી.

પોતાની આ પ્રમાણે લઘુતા થયેલી જાણી કનકવતી વિષાદ પામી ચિંતવવા લાગી. અરે ! કુમાર ક્યાં ગયો ? આ શું થયું ? મેં તેને ખરેખર જોયો હતો. શું મને ભ્રમ તો નહિ થયો હોય ? હા ! હા ! બધાં માણસો મારી નિંદા કરે છે. ચાર કોટવાળને દંડે તેવી મારી સ્થિતિ થઈ. અસત્ય જોલનાર તરીકે મારી પ્રખ્યાતિ થઈ. આ કુમારીએજ મારી આટલી લઘુતા કરાવી છે. મલયસુંદરી

મારી પૂર્વજન્મની ખરેખર વેરણ છે. તેને હાલતી, ચાલતી, કે બોલતી જોતાં પણ મને ઉદ્વેગ થાય છે આ કુમારી ક્યારે અનર્થમાં પડશે અથવા ક્યારે મરી જશે. ઇત્યાદિ ચિંતવન કરતી કનકવતી પોતાના મેહેલમાં આવી.

કોળાહળ સર્વ શાંત થતાં ઘણી ખારીકતાથી તપાસ કરી મલયસુંદરીએ મેહેલનાં દ્વારો બંધ કર્યાં, એટલે મહાબળે મુખમાંથી ગુટીકા બહાર કાઢી પોતાનું સ્વભાવિક રૂપ પ્રકટ કર્યું.

મહાબળ—રાજકુમારી ! આ સર્વ મહિમા મારી પાસે રહેલી ગુટીકાનો છે,

મલયાસુંદરી—આ ગુટીકા આપને ક્યાંથી મળી ?

મહાબળ—એક દિવસ મારા શહેરમાં એક વિદ્યાસિદ્ધ પુરૂષ આંબ્યો હતો, તેની મેં સારી રીતે સેવા કરી હતી. તુષ્ટમાન થઈ તે સિદ્ધપુરૂષે રૂપપરાવર્તન કરવા વિગેરેના અનેક પ્રયોગો બતાવ્યા છે. તે સર્વ મેં સિદ્ધ કરી રાખ્યાં છે. તે માંહીલી આ ગુટીકા છે. જેના પ્રભાવથી આજે આ આકૃતરૂપ સમુદ્રનો હું પાર પામ્યો છું.

મલયસુંદરી—આવાજ અમત્કારિક પ્રયોગવાળી બીજી પણ ગુટીકા આપની પાસે છે ?

મહાબળ—હા, છે. તેનો પ્રભાવ એવો છે કે આંખાના રસ સાથે ઘસી તિલક કરવાથી સ્ત્રી, પુરૂષનું રૂપ ધારણ કરી શકે છે, પણ તે ગુટીકા અત્યારે અહીં મારી પાસે નથી.

પણ હવે મને અહીંથી જવા દો. અહીં વિશેષ રહેવાથી વળી કોઈ બીજો ઉત્પાત ન થાય. સુંદરિ ! આપણો વિધિ-પૂર્વ કર્મ અત્યારે અનુકુળ છે. નહિતર આપણો દુર્લભ સંયોગ અકસ્માત કેવી રીતે બની શકે ? તે વિધિજ આપણી નિરંતર ચિંતા કર્યો.

આપણે ચિંતા કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. લ્યો; હું તમને એક શ્લોક આપું છું. મનની શાંતિ માટે તેનું નિરંતર સ્મરણ કરજો અને સંકટ સમયે તો વારંવાર તેનો ભાવાર્થ યાદ કરશો. આ પ્રમાણે કહી મહાળજા એક શ્લોક આપે છે.

વિધતે યદ્વિધિસ્તત્સ્યા, ન સ્યાત્ હૃદયચિત્તિતં ॥

અવમેવોત્સુકં ચિત્ત, મુષાયાંશ્ચિતયેન્દ્રહૂન્ ॥૧॥

આખરે તો પૂર્વ કર્મ જેમ કરે છે, તે પ્રમાણે થાય છે; પણ હૃદયમાં ચિંતવ્યા પ્રમાણે થતું નથી. આ ચિત્ત ઉત્સુક થઈને ફેગટ અનેક ઉપાય ચિંતવ્યા કરે છે.

રાજકુમારી ! પૂર્વ કર્મની પ્રબળતા હોય તે પ્રમાણે કાર્ય બની આવે છે. જે કાર્ય પ્રબળ કર્મથીન છે તેને માટે કરાયેલો પ્રયત્ન નિષ્ફળ જાય છે. વાવેલ ધીજ અવશ્ય ઉગશેજ. આ કારણથી ઉદમ ન કરશો એમ માફ કહેવું નથી; પણ મહાન્ આપત્તિ પ્રસંગે મતિ મુંઝાઈ જતાં, ‘આ’ વિચારો હૃદયને ધીરજ આપે છે, વિશેષ સંતાપ કરવા દેતા નથી. નવીન કર્મ બંધ થતો અટકાવે છે, સમભાવે કર્મ વેદાવે છે અને ઉત્સાહિત રાખે છે, કે, આ કર્મ ભોગવાઈ જતાં જ હું આ વિપત્તિમાંથી મુક્ત થઈશ. વળી આ માફ કથન પ્રબળ કર્મોદય યા નિકચીત-અવશ્ય ભોગવવા લાયક કર્મોદય આશ્રિનેજ છે. માટે હે રાજકુમારી ! આ શ્લોકનો તેવા પ્રસંગમાં અવશ્ય સફળિયોગ કરજો.

ટાંકણાથી કોતરેલા અક્ષરોની માફક આ શ્લોક મલયસુંદરીના હૃદયમાં કોતરાઈ રહ્યો. શ્લોકનો ભાવાર્થ વિચારી તે મસ્તક ધુણાવા લાગી. અહા ! કુમારનો શો વિવેક ! કેવી ઉત્તમ બુદ્ધિ ! ધર્મ શાસ્ત્રમાં કેટલી નિપુણતા ! મારા ભાગ્યોદયથી જ આ સમાગમ થયો છે.

મલયસુંદરી—હવે મને રાજ્ય હુકમી થઈ રહ્યાં છે. આથી વખત
કેળવવું પડે છે. મને માલુમ છે. મારી રાહ બેઠાં ચિંતામાં પડ્યાં હશે.

મલયસુંદરી—‘જાણે’ શબ્દ નિસ્તેહતા સૂચક છે. માટે
નહીં. હા. હું મારા સુખથી તજ આપું; છતાં આપનું મન જવાને
જિંદગી કિમ્મત છે અને આપ મારી સાથે વિવાહિત થવાને મને
જન્યજન આપે છે, તે હું અત્યારે એટલાથી જ સંતોષ પામી
જાઉં છું કે, ‘તમારો માર્ગ નિર્વિઘ્ન થાયો અને શાંતિથી
આપ નિર્મુગ્ધ કરેલ સ્થળે પહોંચો.’ આ શબ્દો બોલતાં જ
આંખમાં અંત્ર બરાડાં આવ્યાં, કંઈ રૂંધાઈ ગયો, એટલે આગળ
મલયસુંદરીથી વિગ્રામ ન બોલાયું તેથી નિર્નિમેષ દૃષ્ટિથી મહાબળને
ઠેરવી હાલી રહી.

મહાબળકુમારે પાત્ર દેવટની સ્નેહ લાગણી દર્શાવી, કોઈ ન
બોલે તેમ જ સ્નેહથી આવ્યો હતો, તેજ રસ્તે થઈ પાછો નીકળી
પડ્યાં અને નંથાર થઈ ચડેલા પરિવારને આવી મળ્યો.

પ્રયાણ કરતાં રસ્તામાં રાજકુમારીને પરણવાના અનેક ઉપાયો
ચિંતવવા લાગ્યો. તે વિચારમાંને વિચારમાં અવિચ્છિન્ન પ્રયાણે થોડાજ
વખતમાં મહાબલ કુમાર પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં આવી પહોંચ્યો.

માતાપિતાને નમસ્કાર કરી, મલયસુંદરી પાસેથી લાવેલ
લક્ષ્મીપુંજહાર પિતાને સોંપ્યો. પિતાએ જ્યારે હારપ્રાપ્તિનું કારણ
પૂછ્યું, ત્યારે શરમથી અસત્ય ઉત્તર આપ્યો કે, અંદ્રાવતીના
રાજપુત્ર મલયકેતુકુમારે મિત્રાઈના સંબંધે આ હાર મને આપ્યો છે.

રાજાએ કુમારની ઘણી પ્રશંસા કરી. પુત્ર ! તારી કળા કોઈ
અલૌકિક છે. ઘણા થોડાજ વખતમાં તે કુમાર સાથે તારી આવી
ગાઠ મિત્રાઈ થઈ. ઇત્યાદિ પ્રશંસા કરી રાજાએ તે હાર કુમારની

માતા પદ્માવતીને સોંપ્યો. માતાએ પણ પુત્રની પ્રશંસા કરી તે દિવ્ય હાર પોતાના કંઠમાં નાંખ્યો.

રાજકુમાર અહોનિશ મનમાં વિચાર કર્યા કરે છે કે તેના પિતાએ નહિ અર્પણ કરેલી તે કન્યાનું હું કેવી રીતે પાણિગ્રહણ કરીશ ? તે કુમારી સમક્ષ આ પ્રતિજ્ઞા મેં ખરેખર દુષ્કર કરી છે. આ પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ મારે કેવી રીતે કરવો ? આ ગુપ્ત વાત માતાપિતાને કેમ કહેવાય ? ઇત્યાદિ વિચાર કરતો રાજકુમાર ચિંતાતુર થઈ રહ્યો છે.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

સ્વયંવર મંડપ, મહાબળને આમંત્રણ.

અંદ્રાવતીના મહારાજા વીરધવળે મોકલાવેલ હ્રત રાજસભામાં આવી પહોંચ્યો. ખરે અવસરે મિત્રતા ભૂલાઈ જવાતી નથી. સુરપાળ રાજા, મહાબળ કુમાર અને સામંત, પ્રધાનાદિ સભામાં બીરાજેલા છે. પ્રતિહારે પ્રવેશ કરાવેલો હ્રત રાજાને નમસ્કાર કરી, ક્ષેમ-વાર્તા કહેવા પૂર્વક પોતાના સ્વામિનો આદેશ નિવેદન કરવા લાગ્યો.

“ મહારાજા સુરપાળ ! અંદ્રાવતીપતિના પરમ મિત્ર ! માઈ આગમન અંદ્રાવતીથી થયું છે. અમારા મહારાજાએ આપના સર્વ કુટુંબને પ્રણામ પૂર્વક શાન્તિ ઇચ્છી છે. વિશેષ વિજ્ઞપ્તિ કરવાની એજ છે કે, મહારાજા વીરધવળને રતિથી પણ અધિક રૂપવાન્ મેલયસુંદરી નામની કન્યા છે. અમારા મહારાજાએ તેમનો સ્વયંવર મંડપ રચ્યો છે. વંશપરંપરાથી આવેલ વજ્રસાર નામનું ધનુષ્ય તે મંડપમાં મૂકવામાં આવશે. પોતાના પરાક્રમથી જે કુમાર ધનુષ્યપર પ્રત્યંચા ચડાવશે, તેને તે રાજકુમારી વરમાળા આરોપશે.

આ સ્વયંવર ઉપર અનેક રાજકુમારોને આમંત્રણ કરવાને હતો. મોકલવામાં આવ્યા છે, મહાનૂ ગુણવાન, રૂપવાન મહાબળકુમારને બોલાવવા નિમિત્તે મને મોકલવામાં આવ્યો છે. આજે જેઠ માસની અંધારી એકાદશી છે. સ્વયંવરનું મુહૂર્ત જેઠ વદ ચતુર્દશીનું છે. મને મોકલ્યાને ઘણા દિવસો થયા છે; પણ રસ્તામાં ખીમાર થવાથી હું વખતસર આવી શક્યો નથી. માટે હે મહારાજ ! હવે વખત ઘણો થોડો છે, તો મહાબળકુમારને તરત અંદ્રાવતી તરફ આવવાને આપ આજ્ઞા કરો. વિલંબ કરવાનો હવે વખત નથી.”

મહારાજ વીરધવળના આમંત્રણથી રાજ ઘણો ખુશી થયો. આમંત્રણ ઘણા માનપૂર્વક સ્વીકારી, હૃતને વસ્ત્રાદિકથી સત્કાર કરી વિસર્જન કર્યો.

મહાબળકુમાર આ વખતે રાજની જોડે જ બેઠેલો હતો. હૃતનાં વચનો સાંભળી તેનું હૃદય પ્રમોદથી પ્રકુલ્લિત થયું. તે ચિંતવવા લાગ્યો. અહા ! પુણ્યની કેવી પ્રબળતા ! જે ધાર્યું હતું તે થયું. કંકડીને ભૂખ લાગી હતી, તેવામાં થાળમાં પકવાનો આવી પડ્યાં તેમજ થયું. જે કાર્ય સામર્થ્યથી કે ધનથી થવું સંશય યુક્ત હતું, તેજ કાર્ય દૈવયોગથી સુઠીમાં આવી પડ્યું. મારી ચિંતાનો મોટો ભાગ આજે દૂર થયો હુંગનો સંચાર નષ્ટ થયો. મન હર્ષથી પૂર્ણ થયું. અહા ! શું પુણ્યનું માહાત્મ્ય ? વિધાતા પણ અનુકુળ જ ને ! ઝોગાણીશ વસા કામ સિદ્ધ થયું એમ કહી શકાય. પિતાના આદેશથી હું જલદી અંદ્રાવતીમાં જઈશ. ખીન્ન રાજકુમારોનું માન મર્દન કરી મલયસુંદરીનું પાણીગ્રહણ કરી કૃતાર્થ થઈશ, ઇત્યાદિ અનેક વિચાર લહરીઓથી હર્ષાકુળ થયેલા રાજકુમાર તરફ રાજાએ દષ્ટિ કરી જણાવ્યું.

“ બેટા મહાબળ ! તું આજ જ સ્વયંવર ઉપર ચંદ્રાવતી પુરીમાં જવાની તૈયારી કર. સાથે મોટું સૈન્ય લઈ જશે. ચંદ્રાવતીપતિ મોટો રાજા છે. તેમજ મારો મિત્ર હોવાથી વિશેષ પ્રકારે માનનીય છે.”

મહાબળકુમાર હાથ જોડી, મસ્તક નમાવી, વિનયથી બોલ્યો.
“ પિતાજી ! આપની આજ્ઞા પ્રમાણુ છે. આપ કહો તે અવસરે જવાને તૈયાર છું.”

રાજાએ પ્રધાન તરફ નજર કરી જણાવ્યું. ચંદ્રાવતી તરફ રવાના થવા સૈન્ય તૈયાર કરો. રાજાનો હુકમ થતાં જ સૈન્યમાં તૈયારી થવા લાગી.

રાજા—મહાબળ ! ચંદ્રાવતીથી લાવેલ લક્ષ્મીપુંજ હાર તું સાથે લઈ જશે.

મહાબળ—પિતાજી ! હું જ્યારે નિદ્રામાં હોઉં છું, તે વેળાએ અદૃશ્યરૂપે મને નિરંતર કોઈ ઉપદ્રવ કરે છે. કોઈ વખત વસ્ત્ર, તો કોઈ વખત શસ્ત્ર, કોઈ વખત આભૂષણ કે બીજી કોઈ ઉત્તમ વસ્તુ મારી પાસે હોય તે લઈ જાય છે કોઈ વખત ભયંકર હાસ્ય કરી મને બીહારાવે છે. મારી માતા પાસેથી કાલ રાત્રે જ તે હાર મેં લીધા હતો; પણ તેજ રાત્રિએ મારા ગળામાંથી તે કાઢી ગયું છે. તે હાર ગયો જાણી મારી માતા એટલું બધું કંદેપાંત કરે છે કે, તેના દુઃખથી હું આજે અત્યંત વ્યાકુળ થઈ રહ્યો છું.

પિતાજી ! મારી માતાને શાંત કરવા મેં તેમની પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, જો પાંચ દિવસમાં તે હાર લાવી ન આપું તો અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું.

મારી માતાએ પણ એવીજ પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે તે હાર ન મળે તો મારે પણ મરવું.

અદૃશ્યપણે આ સર્વ વસ્તુઓનું હરણ કરનાર કોઈ જન્માંતરનો વૈરી ભૂત કે રાક્ષસ હોય એમ માફ માનવું છે.

પિતાજી ! મારો આવો વિચાર છે કે, આજ રાત્રીએ એ કે ત્રણ પ્રહર પર્યંત મારા શયનગૃહમાં હથીયાર સહીત મારે જાગૃત રહેવું. એ અવસરે જો તે દુષ્ટ આવે તો તેને જીતી હાર પ્રમુખ સર્વ વસ્તુઓ તેની પાસેથી લઈ, તેમાંથી હાર મારી માતાને સોંપી, પાછલી રાત્રિએ મારે અંદ્રાવતી તરફ પ્રયાણ કરવું. આ પ્રમાણે કહી મહાબળ ઉભો રહ્યો.

રાજાએ તેમ કરવાને રજા આપી મહાબળ પિતાને નમસ્કાર કરી પોતાના મહેલમાં ગયો.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

લગ્નમાં વિધન, મહાબળનું અપહરણ

જેઠ વદ એકાદશીની અંધારી રાત્રી પૃથ્વીપર છાઈ રહી હતી, અંધકાર ચારે દિશામાં વ્યાપી રહ્યો હતો. છુટક છુટક તારાઓ કાંઈકે પ્રકાશ આપતા હતા; પણ અંધકાર વિશેષ હોવાથી તેનો પ્રકાશ સ્પષ્ટ જણાતો નહોતો. આખા શહેરમાં શાંતિ પથરાઈ હતી. મહેલના સર્વ વિભાગોમાં કોઈપણ મનુષ્યનો સંચાર થતો નહોતો.

આ વખતે પોતાના વાસભુવનમાં હાથમાં ખડ્ગ લઈ, દીપ-કના અંધારા પાછળ ગુપ્તપણે, સાવધાન થઈ મહાબળ કુમાર ઉભો હતો. પોતાની શય્યામાં એક વસ્ત્ર પાથરી, તેની મનુષ્ય સરખી આકૃતિ કરી તેના ઉપર વસ્ત્ર આચ્છાદિત કર્યું હતું. વાસ-ભુવનની એક બારી સિવાય સર્વ દ્વારો બંધ કર્યા હતાં. ગમે તે

હોય, શરીરના જોખમે પણ આજે તેને સજ્જડ શિક્ષા આપવી છે, એજ વિચાર કરતો કરતો રાજકુમાર ઉભો છે.

મધ્ય રાત્રિનો સમય થયો હશે, તે અરસામાં ખુલ્લા ઝરખા-માંથી એક હાથ અંદર પ્રવેશ કરતો કુમારને જણાયો, તે જોતાંજ તે વિશેષ પ્રકારે સાવધાન થયો, હાથ તે વાસભુવનમાં ફરવા લાગ્યો. તેને જોઈ કુમાર આશ્ચર્ય સહિત ચિંતવવા લાગ્યો અરે ! શરીર સિવાય એકલો હાથ કેમ દેખાય છે ? વળી કંકણ પ્રમુખ ભૂષણોથી ભૂષિત, તેમજ સરલ હોવાથી હાથ કોઈ સ્ત્રીનો હોય તેમ જણાય છે. આજ સ્ત્રી મને નિરંતર ઉપદ્રવ કરે છે. તે ઘણા દિવસે આજેજ દેખાણી છે, માટે મારે તેને હમણાં પૂર્ણ શિક્ષા આપવી.

દેવીમાયાના કારણથી તેનું શરીર ગુપ્ત જણાય છે. ખડ્ગના ઘાથી જો હું તેનો હાથ છેદી નાખું તો તે ફરી મારે હાથ નહિ આવે અને એમ થશે તો લક્ષ્મીપુંજહાર કેવી રીતે મળશે ? માટે તેનો હાથ તો ન કાપવો; પણ તેને સર્વથા પકડી લેવી. આ ઇરાદાથી સહસા કુદીને કુમાર તેના હાથપર ચઢી બેઠો અને પોતાના અન્ને હાથથી તે હાથ દબાવે પકડી રાખ્યો.

કુમારના આવા સાહસથી તે હાથ મેહલમાં વધારે વખત ન રોકાતાં આકાશમાં ઉંચે ચડવા લાગ્યો. કુમાર તે હાથપર બેસીજ રહ્યો. આકાશમાં જતાં વાયુના જોરથી ચાલતી ધ્વજની માફક તે હાથ કંપવા લાગ્યો. હાથ ઉપરથી કુમારને ફેંકી દેવા માટે તેણે ઘણા પ્રયત્ન કર્યો. વારંવાર હાથ જમીન તરફ તરછોડ્યો, પણ તેનો પ્રયાસ નિષ્ફળ ગયો; કેમકે કુમાર પણ નીચે પડવાના ભયથી તેને મજબૂત પકડી રાખતો હતો. હાથ ઉંચે જઈ નીચે ચડતો.

હોય તેમ ડોલવા લાગ્યો. થોડા વખતમાં તો તે દેવીનું સંપૂર્ણ શરીર મહાબલના જોવામાં આવ્યું.

કુમાર વિચારવા લાગ્યો કે, આ કોઈ દેવી દેખાય છે. તેને વધારે વખત હિરાન કરવાથી, કદાચ કોપાયમાન થઈ સમુદ્રમાં કે પર્વતની ખીણમાં મને ફેંકી દેશે, માટે હવે વધારે વખત આ હાથ ઉપર રહેવું તે મારા માટે સલામતી ભરેલું નથી. એમ વિચાર કરી, જોરથી એક મુદ્દિનો પ્રહાર દેવીના મસ્તક ઉપર કર્યો. આ પ્રહાર પડતાંજ તે દેવી કંઠણસ્વરે રૂદન કરતી બોલવા લાગી. ‘હે સાહસિક ! કંઠણ કરી મને મૂકી દે. હવેથી હું તને હિરાન નહિ કરું’ કુમારે કંઠણથી તેનો હાથ મૂકી દીધો. હાથ મૂકતાંજ તે દેવી જીવ લઈને નાસી ગઈ. તેનો જવાનો માર્ગ પણ કુમારને ન દેખાયો.

દેવીનો હાથ મૂકતાંજ કુમાર નિરાધારપણે આકાશથી નીચો પડ્યો. નીચે પડતાંજ મૂર્છા આવી ગઈ. વનના શીતળ વાયુવડે આશ્વાસન કરતાં કુમાર કેટલાક વખત પછી શુદ્ધિમાં આવ્યો. પડવાથી તેને વિશેષ વ્યથા-પીડા થઈ નહોતી. કુમાર ચિંતવવા લાગ્યો. હું ક્યાં પડ્યો છું ? વસ્તીમાં ? પાહાડ ઉપર ? વૃક્ષ ઉપર ? કે જમીન ઉપર ? એ અવસરે ગાઢ અંધકાર હોવાથી દૃષ્ટિથી કંઈ દેખાઈ શકાય તેમ નહોતું. હાથથી નીચેના ભાગનો સ્પર્શ કરતાં તેને જણાયું કે, હું આંખાની ટોચ ઉપર રહેલો છું. આંખાનાં ફળો, પાકેલાં જણાય છે અને તેથી આંખો નીચો નમી રહ્યો છે. કુમાર તરતજ ત્યાંથી બેઠો થયો, અને શરીરનો ભાર સહન કરી શકે તેવી મજબુત શાખાનો આશ્રય લીધો.

થોડા વખત પછી આંખાથી નીચો ઉતર્યો અને તેના થડ પાસે ઉભો રહી વિચાર કરવા લાગ્યો.

અહો ! દેવીએ કરેલા અપહરણથી હું આજે કેવી અવસ્થા પામ્યો છું ? લક્ષ્મીપુંજહાર હવે મને કેવી રીતે અને ક્યાંથી મળશે ? હાર મેળવ્યા સિવાય માતા આગળ કરેલી પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ હું કેવી રીતે કરી શકીશ ? હાર સિવાય માતા કેમ જીવશે ? માતાના મરણથી પિતા કેમ પ્રાણુ ધારી શકશે ? હા ! હા ! અત્યારે મારા વંશનો સંહાર થવાનો વળત આવી પહોંચ્યો છે. ઓ વિધિ ! તારી અકળકળા છે, ઘડીકમાં તું રમાડે છે, હસાવે છે, આશા બંધાવે છે અને ઉંચા શિખરપર ચડાવે છે. થોડાજ વળતમાં તેજ મનુષ્યોને તું બંધાવે છે, રોવરાવે છે, નિરાશ કરે છે અને ઉંચા શિખરથી નીચો પછાડે છે. તારું આવું વિલસિત મહાત્માઓજ જાણી શકે છે, આ પ્રમાણે ચિંતામાં મગ્ન થઈ રહ્યો છે.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

મલયમુંદરી અજગરના મુખમાં.

રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર શરૂ થઈ ગયો હતો. આકાશમાં તારાઓ ચમકતા હતા. તારાના પ્રકાશથી અંધકાર કાંઈક ઓછો થયો હતો. ચંદ્રોદય થવાની પણ તૈયારી હતી. રાત્રી હોવાથી વિશેષ પ્રકારે મનુષ્યોનો સંચાર બંધ હતો. આ અવસરે આંખાના ઝાડ ઉપર બેઠો બેઠો મહાબળ અનેક પ્રકારનાં માનસિક તરંગો ઉછાળી રહ્યો હતો.

આ અવસરે તેજ આઝવૃક્ષના મૂળ નજીક જોરથી ઘસડાટ થતો તેનાં સાંભળવામાં આવ્યો. સાવધાન થઈ કુમાર વૃક્ષના મૂળ

તરફ દૃષ્ટિ કરે છે તો નજીકમાં એક મહોટો અજગર આવતો જણાયો. તેના મુખમાં અરધું ગળેલું માણસ જણાતું હતું.

કુમાર ચિંતવવા લાગ્યો. આ કૂર પ્રાણી માણસને ગળીને આ ઝાડ સાથે આંટો મારી-ભરડો દઈ મારી નાખવા માટે આવે છે. આ અજગરના મુખમાં પડેલા પ્રાણીને જો હું જીવિતદાન આપું તો, આ વિપત્તિમાં માફ આવી પડવું પણ સફળ થયું ગણાય. કાળચક્ર દરેક મનુષ્યને માથે ફરી રહ્યું છે. જન્મ્યો તેને મરવું અવશ્ય છે જ. નાશવંત આ શરીરથી પરને ઉપકાર થાય તેજ સફળ છે. હું પોતેજ હમણાં મરણના મુખમાંથી બચ્યો છું, તો આ ક્ષણભંગુર શરીરથી અવશ્ય પરનો ઉપકાર કરવો જ. એમ નિશ્ચય કરી, કર્ણાથી પૂર્ણ હૃદયવાળો કુમાર સાહસ અવલંબી વૃક્ષથીનીચે ઉતર્યો.

અજગર આંખાની નજીક આવી, જેવામાં તેને આંટો ફરી વળી અર્ધ ગળેલ માણસને લચરડી મારી નાખવા પ્રયત્ન કરે છે, તેવામાં કુમારે તેના બે હોઠ બે હાથથી પકડી લીધા. અને જીર્ણ વસ્ત્રની માફક તેના ઉભા બે વિભાગ કરી નાખ્યા. અજગરના મુખના બે વિભાગ થતાંજ, તેના મુખમાંથી મંદ ચૈતન્યવાળી એક યુવાન સ્ત્રી નીકળી પડી.

તે સ્ત્રી જીવતી હતી, છતાં અત્યારે તેનામાં જોઈએ તેટલી સાવધાનતા નહોતી. તથાપિ ઘણા વખતના પરિચયવાળી હોય તેમ “મને મહાબળ કુમારનું શરણ થજો” આટલા શબ્દો નીચા પડતાં પડતાં તેના મુખમાંથી નીકળી ગયા.

પોતાના નામને યાદ કરતી તે સ્ત્રીને જોઈ કુમારને ઘણો વિસ્મય થયો. હાથમાંથી અજગરની બે ફાળો ફૂર ફેંકી દઈ, નજીક આવી,

ચોત્ર ૨. પૃં ૮૮ આ-
 કાશમાંથી દ્વાર પડ છે
 તેને ગોપવી કનકવતિ
 રાજાને આહુઅવલુ સમજાવી
 મલયસુંદરીને હુવામાં નલાવે
 છે, અજગર ગલી જાય છે,
 ઝાડને ભરડો મારવા આવે
 છે, આકાશમાંથી મહાવલ
 ઝાડ ઉપર પડે છે, નીચે
 ઉતરી અજગરને ચીરી
 અંદરથી મલયસુંદરીને કાઢી
 સ્વસ્થ કરે છે.



નીહાળી નીહાળીને તે સ્ત્રીનું મુખ જોવા લાગ્યો. જોતાં પૂર્વે અંદ્રાવ-
તીના રાજમહેલમાં જોયેલી મલયસુંદરીના સરળી આકૃતિ જણાવા
લાગી. તેથી કુમારને વિશેષ આશ્ચર્ય થયું. પરોપકારની લાગણી
તો હતી જ, તેમાં વળી આતો પ્રેમપાત્ર, એટલે સોનું અને સુગંધ.
કુમાર તેની નજીક આવી બેઠો. પાસે બેસી પોતાના વસ્ત્રવડે શીતળ
પવન નાખવા લાગ્યો. એ અવસરે મૂર્ચ્છામાં પરવશ થયેલી બાળાનાં
મુખમાંથી હૃદયમાં કેતરાઈ રહેલો અને વિશેષ પ્રકારે મનન થયેલો
શબ્દનો ધ્વનિ નીકળ્યો.

વિધત્તે યદ્વિધિસ્તત્સ્યા, ન સ્યાત્ હૃદયચિંતિતં ।

एवमेवोत्सुकं चित्त, मुपायांश्चितयेद्बहून् ॥ ૧ ॥

આ સ્લોક સાંભળતાં જ મહાબળે નિર્ણય કર્યો કે, આ
મલયસુંદરી જ છે. તેથી વિશેષ તેનું શરીર સંવાહન કરવા-દબાવવા
લાગ્યો; વનના શીતળ પવનથી અને મહાબળની મદદથી થોડા
વખતમાં કુમારીએ પોતાની દૃષ્ટિ ખોલી.

મહાબળે જણાવ્યું, “ મૃગાક્ષી ! નિદ્રાનો ત્યાગ કર. સ્વસ્થ થા.
તારી આ અવસ્થા જોઈ મારું હૃદય આકુળવ્યાકુળ થાય છે.

આ શબ્દો કાન પર અથડાતાં જ નેત્ર ઉઘાડી રાજબાળા
બેઠી થઈ. પોતાની પાસે બેઠેલા અને શરીરને સંવાહન કરતા રાજ-
કુમાર મહાબળને જોઈ, તેના હૃર્ષનો પાર ન રહ્યો. તેના રોમેરોમમાં
આનંદ ઉછળી આવ્યો. પોતાને માથે પડેલું ઢુંખ ભૂલી ગઈ. શરીર
સકેચી, વસ્ત્ર બરાબર પહેરી, સ્નિગ્ધ દૃષ્ટિએ કુમારના સન્મુખ જોઈ રહી.

મલયસુંદરી—રાજકુમાર ! હું કેવી રીતે જીવતી રહી ? અને
તમારો મેળાપ અહીં અકસ્માત્ કેવી રીતે થયો ?

મહાબળ—રાજકુમારી ! તે વાત 'આપણે' પછી કરીશું. આ નજીકમાં નદી જણાય છે, ત્યાં જઈ પ્રથમ તારૂં શરીર મળ અને કાદવથી ખરડાયેલું છે તે સાફ કરીએ.

મલયસુંદરી—જેવી આપની આજ્ઞા.

બન્ને જણ નદીના કિનારા પર ગયાં. શરીર સાફ કરી, વસ્ત્ર ઘોઈ, પાણી પી, પાછાં ફરી તેજ આમ્રવૃક્ષની નીચે આવી બેઠાં.

મલયસુંદરી—જરા સ્વસ્થ થઈ રાજકુમાર ! તમે આંહી ક્યાંથી ? મહાબળે પોતાનો વૃત્તાંત, વ્યંતરીએ હરણ કર્યાથી તે, અજગરનું વિદારણ કર્યું ત્યાં સુધી કહી બતાવ્યો. તે વૃત્તાંત સાંભળતાં મલયસુંદરી કુમારના ઘૈર્ય અને સાહસથી ચમત્કાર પામી વારંવાર પોતાનું મસ્તક ધુણાવવા લાગી. કુમાર ઉપર સ્નેહવાળી દૃષ્ટિ ફેંકતાં તેણે જણાવ્યું. સુંદર ! તમે ઘણું કષ્ટ સહન કર્યું.

મહાબળ—સુંદરી ! તું તારી વાર્તા મને મૂળથી જણાવ. મારા જવા પછી શું શું બનાવ બન્યા ? આ ભયંકર અજગરના ઉદરમાં તું કેવી રીતે આવી પડી ? અનેક સુલટોથી વિંટાએલ રાજમેહેલમાં રહેનારી, તને આ પાપી અજગરે ગળીને આંહી કેવી રીતે આણી ?

મલયસુંદરી—બહાલા ! અજગરના મુખમાં કેવી રીતે પડી તે હું જાણતી નથી. તે સિવાયનો સર્વ વૃત્તાંત હું આપને કહું છું આપ વજસમાન હૃદય કરીને સાંભળશો.

મલયસુંદરી પોતાનો વૃત્તાંત શરૂ કરે છે, તેવામાં કોઈ માણસના પગલાંનો અવાજ મહાબળને કાને આવ્યો. મહાબળ તરત સાવધાન થયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે રાત્રિની અંદર આવા પ્રદેશમાં ફરનાર કોણ હશે ? આવી અંધારી રાત્રિમાં ફરનાર ચોર, બાર, ભુગારી કે ઘાતકી હોવા બેઠાં. બે તેવોજ પુરૂષ હોય તો સ્ત્રી પાસે છતાં તેને શિક્ષા આપવાનું કામ મને અશક્ય થઈ પડશે.

અથવા કોઈ રાજકુમારીનો સંબંધી હશે તો, કુમારીને મારી પાસે જોઈ તે ઉપદ્રવ કરશે. એમ ધારી કેશપાશમાંથી શુટીકા કાઢી, તેજ આંખાના રસમાં ઘસી, કુમારીના લાળે—કંપાળમાં તિલક કર્યું તે શુટીકાના પ્રલાવથી મલયસુંદરી પુરૂષરૂપે થઈ ગઈ. પુરૂષરૂપ થયેલું જોઈ કુમારે જણાવ્યું. રાજકુમારી જ્યાંસુધી મારા શુંકથી આ તિલક બગાડવામાં નહિ આવે ત્યાંસુધી આ તારૂં પુરૂષનું રૂપ કાયમ રહેશે. હજી રાત્રિ વધારે છે. ઉન્માર્ગે કોઈ ચાલ્યું આવે છે. ‘તે કોણ છે’ તેનો જ્યાંસુધી નિર્ણય ન થાય ત્યાંસુધી અને હવે પછીના તેવા પ્રસંગોમાં પણ તારૂં આવું રૂપ કરવાની જરૂર છે.

મલયસુંદરી—આપને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો, આ શરીર જન્મપર્યંત આપનેજ સોંપેલું છે.

મહાબળ—તારૂં કહેવું બરાબર છે, પણ હવે આ માણસ નજીક આવે છે. આપણે મૌન રહેવું જોઈએ. વળી તે માણસ ગમે તે હો, પણ તારે નિર્ભયજ રહેવું. જ્યાં સુધી તું મારી પાસે છે, ત્યાંસુધી તારો વાળ પણ વાંકો થવા નહીં દઉં. વધારે શું કહું, તારા માથા ઉપર થઈને જતો વાયુ પણ જો તને દુઃખ આપીને જશે તો તેનો પણ અટકાવ કરીશ. આ પ્રમાણે કુમારીને ધીરજ આપી બંને મૌનપણે ઉભા રહ્યાં. એટલામાં ઉતાવળી ઉતાવળી નજીક આવતી એક સ્ત્રી તેમના જોવામાં આવી. કુમારે તેને મૂઠું-સ્વરે બોલાવી. શુભે ! તું કોણ છે ? અંધારી રાત્રિએ એકાકી કેમ ? તારા શરીરપર આટલો બધો ધુળરો—કંપારો શા માટે ? આંહી નજીકમાં કર્યું શેઢેર છે ? ત્યાં કોણ રાજા રાજ્ય કરે છે ? અમે પરદેશી છીએ, અહીંજ રાત્રિએ રહ્યા છીએ, તેથી અમે આ પ્રદેશથી અજાણ્યા છીએ. મંધુર સ્વરે અને મીઠા વચ્ચે કુમારે તેને આશ્વાસન આપ્યું.

કુમાર ઉપર વિશ્વાસ પામેલી તે સ્ત્રીએ જણાવ્યું કે, હે ક્ષત્રિય કુમારો ! તમે જે પૂછ્યું, તેનો ઉત્તર હું તમને આપું છું.

તમે જે સ્થળે ઉભા છો, તે સ્થળ ગોળા નદીના કિનારાનું છે. આ નજીક અંદ્રાવતીપુરી છે, ત્યાં વીરધવળ રાજા રાજ્ય કરે છે.

કુમાર મનમાં જોલી ઉઠ્યો, અરે ! આતો મોટું આશ્ચર્ય ! દેવીએ મને ક્યાં લાવી મૂક્યો ? પડતો પડતો હું ક્યાં પડ્યો ? અહા ! મારા પિતા મને જે સ્થળે મોકલવાના હતા અને મારું વાંચિત જે સ્થળે હતું, તેજ સ્થળે આવી પહોંચ્યો છું.

અહો ! પુણ્યનો વૈભવ ! યમના મુખમાં ગયેલી કુમારી પણ મને અહીં જીવતી મળી. મારો વિધાતા હજી અતુકૂળ છે. વિધ્નો પણ અતુકૂળ મુખરૂપ થાય છે. ખરેખર વિધ્નોથી કે સંકટોથી ખેદ કરવો ન જોઈએ. પણ ‘જે થાય તે સારા માટે’ એમ માનવું જોઈએ.

મહાબળ—ભદ્રે ! શું આ રાજાને ઘેર હમણાં કંઈ નવીન જાણવા લાયક ખીના બની છે.

આવનાર સ્ત્રી—હા, તે રાજાને એક મલયસુંદરી નામની કુંવરી હતી. તેને માટે રાજાએ સ્વયંવર મંડપ માંડ્યો છે. રાજપુત્રોને બોલાવવા નિમિત્તે અનેક સ્થળે દૂતો મોકલ્યા છે. આજથી ત્રીજે દિવસે અર્થાત્ અતુદ્દર્શીને દિવસે સ્વયંવર થવાનો હતો, તેને માટે ઘણા હર્ષથી રાજાએ સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી હતી, પણ તે મલયસુંદરીની ચોરમાન માતા કનકવતીએ રંગમાં લંગ પાડ્યો છે. કનકવતીની સોમા નામની હું મુખ્ય દાસી છું, તેનાં દરેક રહસ્યોને જાણનારી, તેમજ દરેક કાર્યમાં આગેવાનીભર્યો લાગ લેનારી જો કંઈ હોય તો હું પોતેજ છું.

કનકવતી, મલયસુંદરી પર નિરંતર દ્રેષ રાખતી અને તેનાં છિદ્રો જોયા કરતી હતી.

મલયસુંદરી—સોમા ! શા માટે કનકવતી તેના ઉપર દ્રેષ રાખતી હતી. ?

મહાબળ—એમાં શું પૂછવું હતું ? સપત્નીઓને આપસમાં તો વેર હોય છે, તે વેર તેના બાળકોમાં વારસા તરીકે ઉતરે છે.

સોમા—હશે કાંઈ, તેના વેરનું કારણ તો તે જાણે, આટલા દિવસો તેનાં છિદ્રો જોતાં તેણે કાઢ્યાં, પણ કાંઈ મલયસુંદરીનું છિદ્ર તેના હાથમાં ન આવ્યું.

ગયા દિવસથી રાત્રિએ, ‘હું અને તે’ એમ બે જણાં જ મેહિલમાં હતાં, તેવામાં અંકસ્માત્ મલયસુંદરીનો લક્ષ્મીપુંજ હાર કનકવતીના કંઠમાં આવી પડ્યો.

અમૃતની માફક આલ્હાદક, ‘લક્ષ્મીપુંજ હાર’ આ શબ્દો સાંભળતાં જ જાણે નવીન ચૈતન્ય આવ્યું હોય તેમ આનંદિત થઈ કુમારે જણાવ્યું, “તે હાર તેના કંઠમાં ક્યાંથી પડ્યો ?”

સોમાએ જણાવ્યું, “તે હાર અંકસ્માત્ આકાશમાંથી પડ્યો. અમે ઉંચે, નીચે આબુબાબુ ઘણી તપાસ કરી, પણ તે હાર નાખનાર કોઈપણ અમારા જોવામાં ન આવ્યું.”

કુમાર મનમાં યોદ્યો. હા ! તેજ વ્યંતરી દેવી પાસેથી પડ્યો હોવો જોઈએ. કોઈપણ અન્ય જન્મના સ્નેહથી તેણીના કંઠમાં નાખ્યો હશે. અહા ! જે હારની અત્યારસુધી કોઈ પણ સ્થળે શોધ લાગી નહોતી, જેને માટે હું આ સંકટમાં પડ્યો છું, સ્વપ્નમાં પણ જે હારની ક્યાં હશે તેની આશા રહેતી નહોતી, તે હારની પ્રવૃત્તિ પુણ્યોદયથી હમણાં અનાયાસે મળી. આથી મને હવે વિશેષ

નિશ્ચય થાય છે કે, હું મારી કરેલી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરીશ, મારું સર્વ કુટુંબ જીવતું રહેશે અને મારી માતાને પણ હર્ષ થશે.

મહાબળ—સોમા ! તે હાર લઇને કેનકવતીએ શું કર્યું ? હમણાં તે હાર ક્યાં છે ?

સોમા—હાર મળ્યાથી હર્ષ પામતી કેનકવતીએ મને જણાવ્યું. હે હલે ! અપૂર્વ આશ્ચર્ય તું જોતો ખરી. મનુષ્યોના સંચાર વિનાના સ્થાનમાં ‘આ’ કુમારી મલયસુંદરીનો હાર અકસ્માત્ મારા કંઠમાં આવી પડ્યો છે. તું તપાસ કર. આ મહેલમાં કોઈ છુપું માણસ તો નથીને, જેણે આ હાર અહીં ફેંક્યો હોય. મેં અને વિશેષ પ્રકારે તેણીએ સર્વત્ર તપાસ કરી પણ કોઈ જોવામાં ન આવ્યું.

થોડીવાર મૌન રહી, કાંઈક વિચાર કરી, કેનકવતીએ મને જણાવ્યું, ‘આ હારના લાલની વાર્તા તારે કોઈને પણ ન કહેવી.’ મેં ક્યુલ કર્યું, એટલે તેણે હારને એક સ્થળે છુપાવ્યો, ત્યાર બાદી અમે બન્ને જણ રાજ પાસે ગયાં.

કેનવતી—સ્વામીનાથ ! આપ એકાંતમાં પધારો, મારે કાંઈ આપના હિતની અને લાલની વાત કહેવાની છે.

વીરધવળ—ઘણી સારી વાત. રાજા ઉઠી એકાંતમાં કેનકવતીની સાથે બેઠો.

કેનકવતી—સ્વામીનાથ ! પૃથ્વીસ્થાનપુરના સ્વામી સુરપાળ રાજાને મહાન્ પરાક્રમી અને તેજસ્વી મહાબળ નામનો કુમાર છે. તેનું એક માણસ નિરંતર ગુપ્તપણે અહીંઆ તમારી અતિવહાલી કુમારી મલયસુંદરીની પાસે આવે છે. રાજ્યના ભૂષણતુલ્ય ‘લક્ષ્મી-પુંજ હાર’ આજેજ તેની સાથે મહાબળ માટે કુમારીએ મોકલ્યો છે. સાથે જણાવ્યું પણ છે કે, “સ્વયંવરના મિષથી મોટા સૈન્ય

સહિત તમે અહીં આવજો. બીજા રાજકુમારો પણ આવશે, તે પણ તમને મદદ કરે તેવો સંકેત કરી રાગજો. આ રાજ્ય તમે ગ્રહણ કરજો. હું તમારી સાથે લગ્ન કરીશ.

મહારાજા ! ખરેખર કુમારી સરલ સ્વભાવની છે. તેને રાજ્ય-લોભી, ધૂર્ત, પોતાના બળથી ગર્વિત, મહાબળ કુમારે ભરમાવીને પોતાને સ્વાધીન કરી લીધી છે. તેથીજ તેણે આવો ભયંકર રાજ-દ્રોહ અને કુબધાતકપણાનો વિચાર કર્યો છે.

પ્રાણનાથ ! સ્ત્રીઓની બુદ્ધિ તુચ્છ હોય છે. તેઓની વાણી મધુર હોય છે, પણ હૃદય વજ્રથી પણ કઠીણ હોય છે. મુખમાં જુદું અને હૃદયમાં કાંઈ જુદુંજ હોય છે. મૂર્ખ સ્ત્રીઓ, પિતા, બ્રાતા અને પતિ પ્રમુગ્ધને મહા અનર્થની જાળમાં ફસાવે છે. સ્વામીન્ ! મહા અનર્થ થશે એમ ધારી આ ગુપ્ત રહસ્ય મેં આપને નિવેદિત કર્યું છે. આ સંબંધમાં આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરો.

મારા વચનો પર આપને પ્રતીતિ ન આવતી હોય તો, કુમારી પાસે આપ હારની તપાસ કરો. ઇત્યાદિ અનેક અસત્ય વચનો વડે રાજાને એટલો બધો પ્રકોપિત કર્યો કે, રોષાંધ રાજાએ તત્કાળ અમેને વિસર્જન કરી, કુમારીની માતા અપકમાલાને એકાંતે બોલાવી, કેનકવતીની કહેલી સર્વ વાતનિવેદિત કરી.

અપકમાલાએ આ વાત માનવાને અનાકાની કરી, પણ છેવટે તેણીએ જણાવ્યું કે, રાજન્ ! મલયસુંદરી તે હાર ન આપે તો તે વાત સત્ય છે એમ માનવામાં કાંઈ હરકત નથી. રાણીનો અભિ-પ્રાય મેળવી રાજાએ મલયસુંદરીને પોતાની પાસે બોલાવી અને તેની પાસે હાર માગ્યો. પ્રથમ તો કુમારો સંબ્રાંત થઈ, પછી ભય પામી અને છેવટે થોડીવાર વિચાર કરી તેણે ઉત્તર આપ્યો કે,

પિતાભા ! તે હાર મારા પાસેથી ચોરાઈ ગયો હોય તેમ જણાય છે. તપાસ કરતાં મને મળતો નથી.”

આ ઉત્તર મળતાંજ ક્રોધથી રાજાના નેત્રો લાલ થઈ આવ્યાં, હોઠ ફરકવા લાગ્યા, શરીર કંપવા લાગ્યું. જોરથી રાજા બોલી ઉઠ્યો. “અરે પાપિણી ! મારી પાસેથી ફર જા. તારું મુખ ન બતાવ, તારાં કર્તવ્યની મને ખબર પડી છે.”

આ તરફ અંપકમાલા પણ તિરસ્કાર કરી ફીટકાર દેવા લાગી. માતા સહિત પિતાને ક્રોધાતુર થયાં જાણી મલયસુંદરી તત્કાળ ત્યાંથી પાછી ફરી પોતાના મેહેલમાં આવી.

મુખપર શોકની છાયા છવાઈ રહી. અરે ! આ શું ? સ્નેહી માતાપિતાના સંબંધમાં કાંઈ પણ અપ્રિય કર્યું હોય તેમ બીલકુલ મારા ધારવામાં નથી. મારા પર બન્નેનો આવડો કોપ શા માટે ? વહાલામાં વહાલી વસ્તુ ચોરાઈ કે નાશ પામી, એમ કોઈ વખત બન્યું હશે; છતાં તેઓએ આવો કોપ કોઈ પણ વખત કર્યો નથી. મારાપર પિતાભા જરા માત્ર ગુસ્સે થતાં નહોતા. આજે આવો અસહ્ય કોપ શા માટે ! આ કારણની મને કાંઈ ખબર પડતી નથી. હવે શું થશે વિગેરે મુખથી બોલતી, હૃદયથી ઝુરતી, હુઃખીણી થઈ રાજમેહેલમાં ઉઠાસીનપણે આવી બેઠી.

રાજાએ અંપકમાલાને જણાવ્યું, દેવી ! આ દુષ્ટ હૃદયવાળી કુમારીએ હાર મહાબળને સોંપ્યો છે. કેનકવતીનું કહેવું અસત્ય નથી. પાસે હાર નથી. એકઠા મળેલા અનેક દુષ્ટ રાજકુમારો પાસે તે પાપિણી મને મારી નખાવશે. આ દુષ્ટ કુંવરી આપણને પ્રાણથી પણ વહાલી હતી. જેને માટે મહાન્ ખર્ચથી સ્વયંવર મંડપની તૈયારી કરી છે. પુત્રીને બહાને તે આપણી વેરણ નીકળી. ખરેખર રાગી

થયેલી સ્ત્રી જીવિતવ્ય આપે છે અને વિરક્ત થયેલી સ્ત્રી જીવથી મારે છે મિત્રને શત્રુ કરે છે અને શત્રુને પણ મિત્ર બનાવે છે. માટે હે પ્રિયા ! મારો એવો વિચાર થાય છે કે, જ્યાંસુધી તે દુષ્ટ વૈરી કુમારો આવી નથી પહોંચ્યા, ત્યાં સુધીમાં આ છોકરીનો સુખે નાશ કરી શકાશે. ઇત્યાદિ અનેક વિચારો કરતાં, રાણી સાથે રાજાએ દુઃખે રાત્રિ પસાર કરી. પ્રાતઃકાળ થતાં જ કોટવાળને બોલાવી રાજાએ આદેશ આપ્યો કે, અરે દંડ પાશિક ! મારી પાપિષ્ઠ કુમારી મલયસુંદરીને અહીંથી દૂર લઈ જઈ, તારે જીવથી મારી નાખવી. આના સંબંધમાં તારે બીલકુલ વિચાર કરવો નહિ તેમજ પૂછવું પણ નહિ.

આ વૃત્તાંતની ખબર પડતાંજ બુદ્ધિનિધાન સુબુદ્ધિ પ્રધાન રાજા પાસે આવ્યો. અત્યારે રાજાનો ક્રોધ શરીરમાં સમાતો નહોતો, પણ શરીરથી બહાર આવ્યો હતો. ક્રોધથી ધમધમતા રાજાને જોઈ નજીક આવી પ્રધાને નમસ્કાર કરી જણાવ્યું.

મહારાજા ! આવું અસંમંજસ અને દારૂણ કાર્ય શા માટે આદર્યું છે ? શું હમણાં મલયસુંદરી આપની પુત્રી નથી ? આપનો સ્નેહ તેના ઉપરથી શું ચાલ્યો ગયો ? કન્યાએ કાંઈ મહાન્ અપરાધ કર્યો છે ? મહારાજા જે કાર્ય કરવું તે બહુ વિચાર પૂર્વક કરવું જોઈએ. અવિચારિત કાર્યનો વિપાક મરણથી પણ વિશેષ દુઃસહ આવે છે.

રાજા—પ્રધાન ! તમારું કહેવું બરાબર છે, પણ હું અવિચારિત કાર્ય કરતો નથી. કુમારીએ ભયંકર ગુનો કર્યો છે. તેણે મારા વંશનો ઉચ્છેદ કરવાનું કાવતરું રચ્યું છે. આજે તે પકડાઈ ગયું છે. ઇત્યાદિ કહેવાપૂર્વક કેનકવતીએ કહેલો સર્વ વૃત્તાંત એવી

રીતે પ્રધાનને સમજાવ્યો કે પ્રધાન લયથી મૌન ધારી રહ્યો. વિશેષ તપાસ કરવાની તેની હિમ્મત કે બુદ્ધિ ચાલી નહિ.

રાજાના આદેશથી કોટવાળ કેટલાક માણસોને સાથે લઈ મલયસુંદરીના મેહેલમાં આવ્યો અને મંદસ્વરે મલયસુંદરીને કહેવા લાગ્યો.

રાજકુમારી ! રાજા તમારા પર કોપાયમાન થયા છે. તમારો વધ કરવાની મને આજ્ઞા આપેલી છે. હા ! હતભાગ્ય, પરાધીન-વૃત્તિ ! હું શું કરું.

આ અવસરે મલયસુંદરીનાં નેત્રમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ ચાલી રહ્યો હતો, અશ્રુથી વસ્ત્રો ભીંજાઈ ગયાં હતાં, મુખ દીનતા ભરેલું જણાતું હતું અને હવે શું કરવું એ વિચારમાં મૂક થઈ ગઈ હતી મંદસ્વરે કુમારીએ ઉત્તર આપ્યો.

કોટવાળ ! મારાપર આવડો કોપ થવાનું કારણ તમે કાંઈ જાણો છો ? કોટવાળે જણાવ્યું, રાજપુત્રો ! હું આ વાતનો કાંઈ પણ પરમાર્થ જાણતો નથી.

મલયસુંદરી ખેલાન સ્થિતિમાં ખેલવા લાગી, પિતાજી ! નિર્દોષ બાળાંપર નિષ્કારણ આટલો બધો કોપ ! યાદ રાખશો તમને મહાન્ પશ્ચાત્તાપ થશે. હા ! હા ! એવો તે નિષ્કારણ વૈરી કોણ હશે કે જેણે રાજાના મનપર આવો વિસંવાદ ઠસાવ્યો છે ! પિતાજી ! તમારે હાથે આજપર્યંત આવું અવિચારિત કાર્ય થયું નથી. આજે આ તમને શું સુજ્યું છે ? અપત્યપરનો નિઃસીમ સ્નેહ ક્યાં ગયો, કે થોડો વખત બહાર ગઈ હોઉં તો પણ અનિષ્ટની શંકા ઉત્પન્ન કરતા ?

અરે માતા અંપકમાલા ! તું પણ આજે પથ્થરની માફક કઠોર હેમ થઈ ? સ્નેહથી લાલન પાલન કરી આજે કાંઈ યુક્તાયુક્ત વિચાર

પણ કરતી નથી? મેં અપરાધ કર્યો છે એમ પણ કદાચ તને જણાય
તો પણ શું બાળકનો એક અપરાધ પણ માતા સહન ન કરે?

અરે! અસીમ સ્નેહવાન બાંધવ મલયકેતુ તું પણ આને કેમ
મૌન ધારી રહ્યો છે? આ વિષમતા શાથી ઉત્પન્ન થઈ? અહીં
આવી મને મૂળથી કેમ જણાવતો નથી?

અરે! એવો તે મેં શો ગુન્હો કર્યો છે કે આજ સર્વ પરિ-
વારનો સ્નેહ મારાપરથી મૂળથી ઉઠી ગયો? એવા કયા દોષથી
વજની માફક કઠોર હૃદયવાળો, આ સર્વ પરિવાર મારા તરફ થઈ
રહ્યો છે? હા? નિશ્ચયે મારાં પુણ્ય આને મૂળથી ઉચ્છેદ થયાં છે
નહિં તર આ સ્નેહી પરિવાર પણ વૈરીની માફક આને દેખી કેમ થાય?

હે ભૂમિદેવી! મને તારા હૃદયમાં વિવર કરી આપ કે તે
રસાતળમાં પ્રવેશ કરી હું શાંતિ પામું. આ પ્રમાણે બોલતી, ઝુરતી,
ખેદ પામતી મલયસુંદરી વિશેષ સાવચેતીમાં આવી વિચારવા લાગી
કે, એકવાર હું પિતાજીને વિજ્ઞપ્તિ કરું કે, ‘મારો શું અપરાધ છે.
ત્યાર પછી મારા લાગ્યમાં જેમ હશે તેમ થશે. એમ ધારીવેગવતી
દાસીને બોલાવી પોતાનો અભિપ્રાય જણાવી રાજા પાસે મોકલી.

વેગવતી રાજા પાસે આવી હાથ જોડી વિજ્ઞપ્તિ કરવા લાગી કે-
“ મહારાજા! મલયસુંદરી મારી મારફત કહેવરાવે છે કે મેં
આંપનો શું અપરાધ કર્યો છે, તે આપ જણાવશો. મારા અપરાધની
મને ખાતરી થશે તો, અવશ્ય મરવા પડેલાં મને સંતોષ થશે કે,
પિતાજીએ મારા અપરાધનો ગદલો આપ્યો છે. વળી આપે મને
મારી નાખવા માટે કોટવાળને હુકમ આપ્યો છે. તો જો આપની
આજ્ઞા હોય તો હું એક વખત આપનાં અને મારી માતાનાં દર્શન
કરવા અને છેલ્લી લેટ કરવા માટે આવું. આ વાત પણ આપને

સંમત ન હોય તો તે ત્યાં રહીને જ આપને, અંપકમાલા માતાને અને ચોરમાન માતા કનકવતી આદિ સર્વને છેલ્લા નમસ્કાર કરે છે.”

રાજાએ રોષ કરી જણાવ્યું. અરે! પાપિણી છોકરી! નહિ કરવા લાયક કાર્ય કરીને મારી પાસેથી ‘અપરાધ’ જાણવા માગે છે. અહા! સ્ત્રીઓનો શો ગુઠ અભિપ્રાય! શી કપટ પ્રવીણતા! પરને પ્રતીતિ કરાવનારાં કેવાં તેનાં મધુર વાક્યો?

અરે દાસી! મને તેના પ્રણામની કાંઈ જરૂર નથી. હૃદયમાં વિષતુલ્ય પણ મુખે અમૃત સરખાં તેનાં વચનો પણ સાંભળવાં નથી. તું કહી દેજે કે અહીં આવીને મુખ પણ ન દેખાડે અને કોટવાળ જેમ કહે તેમ મરણ સાધી લે.

રાજાનાં આવાં છેવટનાં વચનો સાંભળી દાસીને ઘણું દુઃખ લાગ્યું. તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. આંખમાંથી અશ્રુધારા ચાલવા લાગી. છેવટે ધીરજ ધરી દાસીએ મલયસુંદરીનો છેલ્લો સંદેશો જણાવ્યો.

મહારાજ! આપનો આ છેલ્લો જ આદેશ છે તો મલયસુંદરી ગોળા નદીના કિનારાપર પાતાળમૂળ નામનો અંધારો અને ઉંડો કુવો છે તેમાં અંપાપાત કરી મરણ સાધશે. આ આટલા શખ્દો કહી રાજા તરફથી ઉત્તર સાંભળવા પણ ખોટી ન થતાં, દાસી તત્કાળ મલયસુંદરી પાસે આવી અને બનેલ હકીકત સવિસ્તર જણાવી.

શાણી અને સમજી મલયસુંદરીનો અત્યારે ખરી કસોટીનો વખત હતો. અગ્નિકાંડે તેને માથે આ આક્રંત આવી પડી હતી. તે અત્યારે પોતાનાં કિલ્લ કર્મોને જ નિંદતી હતી. બાલ્યાવસ્થામાં તેને જે શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હતું, તે શિક્ષણના પ્રભાવથી જ આવી વિપત્તિમાં તેની હિમ્મત બની રહી હતી. તેના મુખમાંથી ઘણીવાર આ શખ્દો નીકળતા હતા.

“ જે વિધી કરશે તેહી થશે,
નહિં થાય હૃદય ચિંતવ્યું તારું;
હે ચિત્ત ! આમ ઉત્સુક થઈ,
અનેક ઉપાય ચિંતવે શા સારુ ? ” ॥ ૧ ॥

રાજાનો છેવટનો હુકમ સાંભળી મલયસુંદરી મરવાને તૈયાર થઈ. પંચપરમેષ્ઠી મંત્રનો જાપ કરતી, અંધકુવાનું લક્ષ કરી, નિર્ભયપણે પોતાના રક્ષકની આગળ ચાલવા લાગી-

રાજકુમારીની આ સ્થિતિ જોઈ તેના સ્નેહી સખી વર્ગની સ્થિતિ બહુ દયાજનક દેખાતી હતી. તે વર્ગ ચોધારાં આંસુએ રડતો અને વિલાપ કરતો હતો. કુમારી! તારી આ દશા જોઈ અમારું હૃદય કાં કુટી જતું નથી! હુઃખથી દગ્ધપ્રાણો! તમે શા માટે બેસી રહ્યા છો ? અરે ! તારા મધુર આલાપ, સાત્ત્વિક ગોષ્ઠી અને હૃદયની સરલતાથી થતો. આનંદ હવે કોની પાસેથી મેળવીશું ? તારી આ દશા અમને કાં ન પ્રાપ્ત થઈ ? હવે જીવતાં અમે શા કામનાં ? આજે જ ખરેખર અમે નિર્નાથ થયાં. તારા વિના આ શહેર મૂકી હવે અન્ય સ્થળે જઈ વસીશું; વિગેરે બોલી તેઓ રડતાં અને બીજાને રડાવતાં હતાં.

‘ રાજકુમારીને રાજાએ મારી નાખવાનો હુકમ કર્યો છે. ’ આ વાત સાંભળીને શહેરમાં કોલાહલ મચી રહ્યો. પ્રજાના આગેવાનો તેના બચાવ માટે રાજાની પાસે આવી વિજ્ઞાપિત કરવા લાગ્યા.

“ હે નરાધીશ ! આ કોપ કરવાનું ઠેકાણું નથી. ભૂલ આવી અને અપત્યોએ-આજકોએ અપરાધ પણ કર્યો છતાં શું તેને દેહાંતદાંડ આપવો યોગ્ય છે ? હે વિચક્ષણ મહારાજ ! જે તમે આવો અનર્થ કરવો ધાર્યો હતો તો આ સ્વયંવર મંડપ શા માટે તૈયાર

કરાવ્યો ? કન્યાના વિવાહ માટે ઉત્સુક થઈ આવેલા સેંકડો ગમે રાજકુમારોને તમે શું ઉત્તર આપશો ?

મહારાણી અંધકુમાલા ! કુમારીની માતા છતાં આવા દુષ્ટ કાર્યથી રાજાને શા માટે મના નથી કરતાં ? ”

ઈત્યાદિ અનેક પ્રકારે પ્રજાના આગેવાનોએ રાજા તથા રાણીને સમજાવ્યાં છતાં કોઈપણ રાજા એક પ્રીતી બે ન થયો. તેણે પોતાનો નિશ્ચય ન ફેરવ્યો, ત્યારે ઉદાસીન ચહેરે પ્રજાના આગેવાનો પાછા ફર્યા.

અનેક રાજપુરૂષોથી વીંટાએલી રાજકુમારી અંધ કુવાના કાંઠાપર આવી પહોંચી. પંચ પરમેષ્ઠિનું શરણ લઈ, મહાબળકુમારને યાદ કરતી, લોકોના હાહાકાર વચ્ચે વીજળીની ઝડપે રાજકુમારીએ તે કુવામાં પડતું મૂક્યું. કુમારીના વિરહથી, ગુણાનુરાગી અને કરુણાળુ મનુષ્યોના નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. કોઈ રાજાની નિંદા કરતા હતા. કોઈ દુષ્ટ દૈવને ઓળખી આવતા હતા. એવી રીતે કુમારીના હૃદયે લોકો રાત્રિના વખતે પોતાને મુકામે આવ્યા.

રાજકુમારીએ પોતાને હાથે અંધ કુવામાં અંધાપાત કર્યો, ઈત્યાદિ સર્વ વૃત્તાંત, રાજપુરૂષોએ રાજાને નિવેદિત કર્યો.

કુમારીના મરણથી રાજા, કુટુંબ સહિત આનંદ પામ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો કે, કુંવરીને મારી નખાવી તે ઘણું સાફ થયું. તે પાપીણીના નાશથી મારા આખા કુટુંબને કુશળ થયું.

સ્વયંવર માટે બોલાવેલા રાજકુમારોને હું હમણાં જ જણાવી આપું છું કે, રોગોના કારણથી મલયસુંદરી અકસ્માત મરણ પામી છે, માટે તમારે હવે સ્વયંવરના કાર્ય પ્રસંગે આવવું બંધ રાખવું.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

ગુપ્ત પડદાનો ઉદ્ભવ. કુટુંબો પાપનો ઘડો.

મલયસુંદરીના મરણથી રાજકુટુંબમાં શોકનાં ખીલકુલ ચિન્હો જણાતાં નથી. છુટાં છવાયાં દાસ, દાસીઓનાં ટોળાં મળી આપસમાં તે સંબંધી વાતો કરતાં હતાં. શહેરના મોટા ભાગમાં પણ આજ પ્રકરણની વાર્તા કરતા લોકો જણાતા હતા. રાજના મનમાં ખેદ તો નજ હતો, પણ લોકલાજનો થોડો ધણુ ભય હતો. ગઈ કાલનો રાજકુટુંબમાં ઉબગરો હોવાથી તેમજ આજના પણ આખા દિવસનો થોડો ધણુ ખેદ હોવાથી જેમ જેમ રાત્રિ પડતી ગઈ, તેમ તેમ રાજમહેલ શાંત સ્થિતિમાં આવતો ગયો. છતાં આ બનાવ અકસ્માત બનેલો હોવાથી, આ બનાવના નજીકના સંબંધીઓમાં શાંતિ કે નિદ્રાદેવીએ પ્રવેશ કર્યો નહોતો.

મધ્યરાત્રિનો વળત થવા આવ્યો, આખા મહેલમાં શાંતિ પથરાઈ હોય તેમ જણાયું. આ વખતે ગુપ્તપણે બે પુરૂષોએ રાણી કેનકવતીના મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો.

આ અવસરે રાણીનાં દારો બંધ હતાં. ફરતાં ફરતાં તે પુરૂષો તેના રહેવાસના મૂળ દારપાસે આવ્યાં તે બંધજ હતાં, છતાં, અંદર દીપકનો પ્રકાશ જણાતો હતો. તે બંને પુરૂષો ત્યાંજ ઉભાં રહ્યાં અને કુંચીના વિવરથી દષ્ટિ કરી અંદર જોવા લાગ્યા.

કેનકવતી, એ અવસરે આનંદ સમુદ્રમાં ઝુલતી હતી, તેના હર્ષનો એ અવસરે પાર નહોતો. તેણે ઉદ્ભટ વેશ પહેર્યો હતો. હાથમાં લક્ષ્મીપુંજ હાર શોભી રહ્યો હતો. હારના સન્મુખ જોઈ હર્ષના આવેશમાં તે બોલવા લાગી. (હર્ષનું અજીરણ તેને એટલું

બધું થયું હતું કે, અત્યારે હું શું બોલું છું. આ બોલવું ન જોઈએ. આબુબાબુ કોઈ જાગતું હશે. કોઈ સાંભળશે, વિગેરેનું તેને ભાન રહ્યું નહોતું) “ હે હાર ! મારા મહદ્ ભાગ્યથીજ તું મારે હાથ ચડ્યો છે. તારા પ્રસાદથી આજે મેં માફ મનોવાંછિત સિદ્ધ કર્યું છે, તને ઇલાં છુપાવી, અનેક વચન પ્રપંચથી રાજાને છેતરી, જન્માંતરની વેરણ મલયસુંદરીનો આજે મેં ઘાત કરાવ્યો છે, ચિંતા-મણિની માફક તારી પ્રાપ્તિ દુર્લભ છે. રાજાને મારે સ્વાધીન કરી આપી, તું મને નિરંતર ઈચ્છિત ફળ આપજો. ”

આ વચનો સાંભળતાં અને હારને નજરે જોતાંજ, તે પુરૂષોનું લોહી ઉઠી આવ્યું. શાંત થયેલ કોપાનળ વિશેષ પ્રકારે પ્રદીપ્ત થયો.

તે એકદમ ભુમ પાડી ઉઠ્યો, હા ! હા ! પાપિણી તેં મને પ્રપંચ કરી છેતર્યો છે. પુત્રી પાસેથી હાર ચોરી લઈ ‘ મહાબળ કુમારને મોકલાવ્યો છે. ’ તેમ જણાવી, મારી નિર્દોષ પુત્રીનો તેં ઘાત કરાવ્યો.

હે પાપિણી ! તેં મને આખા કુટુંબ સહિત ઠગ્યો. આ મારી ગરીબ છોકરીએ તારું શું બગાડ્યું હતું ? તે નિર્દોષ છોકરીએ આજ પર્યંત એક કીડીને પણ દુલવી નથી. તેને માથે આવું ઘોર કલંક !

આ પ્રમાણે બોલતો, જોરથી કમાડને તાડતો, મોટે સ્વરે પોકાર કરતો અને દુઃખથી વિહ્વળ થતો તે પુરૂષ એકદમ પૃથ્વી-પર પડી ગયો અને ભયંકર મૂર્ચ્છા અનુભવવા લાગ્યો.

મધ્ય રાત્રિએ કનકવતીના મહેલમાં બે પુરૂષ જનાર કોણ ? તે વાંચનારને સમજાયું જ હશે. બીજા કોઈ પુરૂષ નહિ પણ તે મહારાજા વીરધવળ અને સુબુદ્ધિ પ્રધાન હતા.

તેઓએ રાત્રિચર્યા જોવા અને સત્ય શું છે તે નિર્ણય કરવાનો પ્રયાસ અત્યારે પણ કાંઈ કર્યો નહોતો જો તેટલી દીર્ઘદષ્ટિ.

વાપરી હોત તો મલયસુંદરીને કુવામાં ફેંકી દેવાવવાનો પ્રસંગ તેમને ન આવત. તેઓએ એમ ધાર્યું હતું કે, રાણી કનકવતીએ આપણાપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે; કેમકે તેણે ‘રાજ્યહરણ’ કે ‘કુળછેદ’નું કાવતરું પકડી આપ્યું છે. માટે તેનો ઉપકાર માનવો જોઈએ અને તેને વિશેષ પ્રકારે રાજી કરવી જોઈએ. તેમજ તેની પાસેથી ખીજ પણ કાંઈ વિશેષ હકીકત મળી આવશે. એ કાર્યને ઉદ્દેશીનેજ મોડી રાત્રિએ રાજા તથા પ્રધાન બન્ને જણ આવ્યા હતા. પણ કનકવતીના ઉગ્ર પાપનો ઘડો કુટી ગયો. તેના ગુપ્ત ભેદનો પડદો ચીરાઈ ગયો, કકડે કકડા થઈ ગયા. તેની જોડે પૂર્વાપર વિચાર નહિ કરતાં, રસસવૃત્તિ-ઉતાવલ કરનાર રાજા વીરધવળના હુકમનો પણ પડદો ચીરાવા લાગ્યો.

રાજાનો પોકાર અને જમીન પર પડવાનો શબ્દ સાંભળતાંજ આખા રાજમહેલમાં ખળભળાટ અને હાહાકાર થઈ રહ્યો. તત્કાળ સંખ્યાબંધ લોકો એકઠાં થઈ ગયાં અને રાજાના શરીરપર અનેક જાતના શીતળ ઉપચાર કરવા લાગ્યા.

હે ક્ષત્રિય કુમારો ! આ અવસરનો લાગ જોઈ હું અને મારી સ્વામિની કનકવતી બન્ને જણીએ મરણના લયથી ગોખદ્વારા પાછાં જાણુએથી નીચે જમીન ઉપર પડતું મુક્યું. અમને સહેજ-સાજ વાગ્યું હશે, પણ મરણ આગળ તેની પરવા કરવા અમે રહીએ તેમ નહોતું. ત્યાંથી નાશી એક શૂન્ય ઘરની અંદર ગુપ્તપણે થોડો વખત રહ્યાં અને ત્યાંથી જતા આવતા લોકો જે કાંઈ વાર્તા લાપ કરતા હતા તે ગુપ્તપણે સાંભળવા લાગ્યા.

હે કુમારો ! મેં અત્યાર સુધી જે વૃત્તાંત કહ્યો તે સર્વ મારો જોયેલો અને અનુભવેલો પણ છે. હવે હું જે સહેજ-સાજ કહીશ

તે અમે શુભપણે શૂન્ય ઘરમાં રહ્યાં હતાં, ત્યાંથી જતા આવતાં લોકોના મુખથી સાંભળેલો વૃત્તાંત છે.

મલયસુંદરીએ કહ્યું “કાંઈ હરકત નહિ, પછી રાજની શું સ્થિતિ થઈ તે જણાવ.”

સોમાએ વૃત્તાંત આગળ ચલાવ્યો. રાજ કેટલીકવારે ઘણી મેહેનતે જગૃતિમાં આવતાંજ ઉંચે સ્વરે પોકાર કરવા લાગ્યો. ભયથી વ્યાકુળ થયેલી અંપકમાળા પણ ત્યાં આવી પ્રધાનને કહેવા લાગી. “પ્રધાન ! પ્રાણનો નાશ કરનાર વળી આ બીજો અકસ્માત શું બન્યો છે ?”

અશ્રુધાર મૂકતા પ્રધાને પોતે જોયેલો અને સાંભળેલો કનકવતી સંબંધી સર્વ વૃત્તાંત રાણી અંપકમાળાને જણાવ્યો.

કનકવતીનું કપટ અને રાજકુમારીની નિર્દોષતા પ્રધાનના મુખથી સાંભળી, મલયસુંદરીના મરણના શોકથી સર્વ લોકો રડવા લાગ્યા.

રાણી અંપકમાલા, રાજના કંઠને અવલંબી, પુત્રીના મોહથી કંઈ સ્વરે રૂદન કરતી, મનુષ્યોને રડાવવા લાગી.

આ અવસરે આખા મહેલમાં તો શું, પણ આખા શહેરમાં શોકનું સામ્રાજ્ય બ્યાપી રહ્યું. રાજમેહેલમાં એટલો બધો કંઈ જનક વિલાપ થતો હતો કે, તે સાંભળી મનુષ્યોનાં હૃદયો ચીરાઈ જતાં હતાં.

વિલાપ કરતા રાજ રાણીને શાંત કરી, પ્રધાને જણાવ્યું. મહારાજ ! આમ રૂદન કરવાથી શો ફાયદો થશે ? ચાલો, પેલા અંધ કુવામાં તપાસ કરીએ. કદાચ પુણ્યોદયથી રાજકુમારી હજી જીવતી મળી આવે.

રૂદન બંધ કરી રાજ પ્રમુખ હજારો મનુષ્યો મધ્ય રાત્રિએ તે અંધારા કુવા પાસે ગયા. તત્કાળ મોટી મસાલો કરી તેમાં

માણસોને ઉતરાવ્યાં. કુવામાં ચારે બાજુ તપાસ કરાવી છતાં કુમારીનું ચિન્હ માત્ર પણ ત્યાં દેખવામાં ન આવ્યું.

ત્યાંથી નિરાશ થયેલો, ક્રોધથી ધમધમતો રાજા મારી સ્વામિનીના મહેલમાં આવ્યો. દ્વાર ઉઘાડી અંદર તપાસ કરી પણ કનકવતી જોવામાં ન આવી. ત્યારે રાજા કોપ કરી કહેવા લાગ્યો. “અરે! તે વૈરણી ક્યાં નાશી ગઈ? જાઓ. ચારે બાજુ તપાસ કરો; તે પાછલા ગોળથી નાશી ગઈ જણાય છે. પગલે, પગલે તપાસ કરો તેને પકડી લાવો.

રાજાના આદેશથી તેનું સર્વસ્વ રાજપુરૂષોએ લુંટી લીધું અને તેના સર્વ પરિવારને કેદ કર્યો. એટલું કર્યાથી કાંઈ રાજાનું મન શાંત થાય તેમ નહોતું. તેને તો કારી ઘા લાગ્યો હતો. નિર્દોષ પુત્રીના નિઃશ્ચ કરવાના પશ્ચાત્તાપથી રાજા, રાણી સાથે પાછો મૂર્ચ્છામાં પડ્યો છે.

હે ક્ષત્રિય કુમારો! રાજા વીરધવળ રાત્રિના બે પહોર જીવતો રહે તો મોટું લાગ્ય સમજવું. પ્રાતઃકાળે તો અવશ્ય ચિંતામાં પ્રવેશ કરી મરણ સાધશે.

અમારી શોધમાં ફરતા રાજપુરૂષોને જોઈ કનકવતીએ મને જણાવ્યું કે, હવે આપણુ બન્નેને એક ઠેકાણે રહેવું તે કોઈપણુ રીતે સલામતી ભરેલું નથી. રાજપુરૂષો આપણને દેખશે તો તત્કાળ આપણું મરણ થયું સમજવું. આ પ્રમાણે મને કહી લક્ષ્મીપુંજ હાર ઇત્યાદિ સાર સાર વસ્તુ મારી પાસેથી લઈ, પોતાની બહાલી સખી મગધા નામની વેશ્યાને ત્યાં તે ગઈ. હું એકલી તે સ્થળે રહેવાને અશક્ત હોવાથી, ત્યાંથી કોઈ ન જાણે તેમ નીકળી ઉતાવળી ઉતાવળી અહીં આવી છું.

હે રાજકુમારો! તમે જે મારા ભયનું કારણ પૂછ્યું તે સર્વ મેં તમારી આગળ કહ્યું.

મહાળગે જણાવ્યું. અહો ! દુષ્ટ સ્ત્રીઓનાં દુશ્વરિત્રો ! દુઃપ્રાપ્ય કન્યારત્નનો નાશ કરાવ્યો. રાજાને જીવિતવ્યના સંદેહમાં લાવી મૂક્યો; પ્રજાને અનાથ કરી આખા રાજ્યને ધુળાવ્યું. પોતાના સુખનો નાશ કર્યો, દેશ ત્યાગ સ્વીકાર્યો અને લોકમાં અપકીર્તિ વધારી. ધિક્કાર થાઓ સ્ત્રીઓની તુચ્છ બુદ્ધિને !

સોમાએ જણાવ્યું. રાત્રી પૂર્ણ થવા આવી છે. રખેને કોઈ રાજ-પુરૂષ મારી શોધ કરતો આવી અઢે માટે હું હવે જાઉં છું. કેમકે મારી પાછળ લય છે. આ પ્રમાણે કહેતી તે સ્ત્રી ત્યાંથી આલી ગઈ.

મહાળગ મલયસુંદરીને કહે છે. જે દિવસે આપણા પ્રથમ મેળાપ થયો હતો, તે દિવસથી કોપાયમાન થયેલી કેનકવતીએ આજે લાગ શોધી તેનું વેર વાળ્યું છે.

હે સુલોચના ! આ કેનકવતીની દાસી પાસેથીજ તારો સમગ્ર વૃત્તાંત મારા જાણવામાં આવ્યો છે.

અહો ! સ્વદય કાળમાં તેં મહાન્ દુઃખનો અનુભવ કર્યો છે. આવા મહાન્ દુઃખમાં પણ તારું હૃદય લેદાયું નથી, એ મોટું આશ્ચર્ય છે.

સુંદરી ! અંધ કુવામાં અંપાપાત કર્યા પછી અજગરના સુખ-માંથી તારું નીકળવું થયું, તે સંબંધમાં મારું એમ ધારવું છે કે, કુવામાં અંપાપાત કર્યા પછી જ્યારે નિશ્ચેષ્ટની માફક તું પડી હશે, ત્યારે તે કુવામાં રહેનાર હોય કે આનુબાનુથી આવેલ હોય, તે અજગરે તને ગળી લીધી જણાય છે. તે કુવામાંથી બહાર નીકળવા માટે કોઈપણ ગુપ્ત દ્વાર કુવામાં હોવું જોઈએ. તને ગળીને તે દ્વારે આ અજગર બહાર આવ્યો છે અને આ આસ્રવૃક્ષ સાથે આંટો-ભરડો દઈ તને મારી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો, તેવામાં મેં તેના હોઠ પકડી વિદારી નાખ્યો. તેના મુખમાંથી તું નીકળી. અહા ! પુણ્યના ઉદયથીજ અકસ્માત આપણા મેળાપ થયો છે.

તે અજગરને દેખી મલયસુંદરી લયથી કંપવા લાગી. મહા-
બળે જણાવ્યું. રાજપુત્રી ! લય પામવાનું કાંઈ કારણ નથી. આવી
મહાન્ વિપત્તિમાં આવી પડ્યાં છતાં પણ આપણો દુર્ઘટ મેળાપ
થયો છે, તો નિશ્ચય સમજવું કે આપણે વિધિ હજી અનુકૂળ છે.

આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરતાં, યોગ્ય મેળાપથી આનંદ અનુ-
ભવતાં, પૂર્વ સ્ત્રોત્રકને યાદ કરતાં, ભવિષ્યનાં કંપતી ફરી ગોળા નહી
તરફ ગયાં. ત્યાં દંતધાવન, સુખ પ્રક્ષાલનાદિ કર્તવ્ય કરી, તે પાકા
આંખાનાં કેટલાંએક ફળોનું તેઓએ લોજન કર્યું. ત્યારબાદ નદીના
કિનારા ઉપર ફરતાં ફરતાં તેઓ ભટ્ટારિકા દેવીના મંદિરમાં ગયા.
ત્યાં ઘણા વખતથી ઉભી કરેલી લાકડાની બે ફાળો-ફાડો મહાબળના
જેવામાં આવી. જેમાંથી પૂર્વે અપકમાલા રાણી મળી આવી હતી.
તેની અંદર પોલાણ જોઈ મસ્તક ધ્રુણાવતા મહાબળે કાંઈક વિચાર
કરી રાજકુમારીને જણાવ્યું. રાજબાળા ! હમણાં મારે ત્રણ કાર્ય કર-
વાનાં છે. પહેલું કાર્ય તો એ છે કે, મરવાને ઉજમાળ થયેલા તારા
કુટુંબનું રક્ષણ કરવું. બીજું કાર્ય વીરધવળ રાજાએ અર્પણ કરેલી રાજ-
કુમારો સમક્ષ તારૂં પાણિગ્રહણ કરવું. ત્રીજું કાર્ય મારી માતાને
હાર આપી, તેના જીવિતવ્યનું રક્ષણ કરી મારી કરેલી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવી.

આ ત્રણ કાર્યમાં મને તારી મદદની પૂર્ણ જરૂર પડશે. આ
યુરૂષનો વેશ હાલ તો તારે કાયમ રાખવાનો છે. આજ વેષે સંધ્યા
સમયે-શહેરની અંદર તારે મગધા વેશ્યાને ઘેર જવું, કેમકે હજી
કેનકવતી તેને ઘેરજ હશે. તેની સાથે તારે એવી યુદ્ધિ કેળવવી
અને એવી રીતે વર્તન કરવું કે, લક્ષ્મીપુંજહાર આપણે હાથ આવે.
આ કાર્ય તારે કરવાનું છે.

હું તો અહીંથી સિદ્ધોજ-શ્મશાન તરફ જાઉં છું. કેમકે તારાં

વિયોગથી દુઃખી થયેલ તારા માતા પિતા અગ્નિમાં પ્રવેશ કરી બળી મરવાના છે; તેઓનો બુદ્ધિબળથી બચાવ કરવાનો છે. કુમારી ! તારું મુદ્રા રત્ન-વીંટી મને આપ. કદાચ કોઈ ચોરની ભ્રાંતિથી તને હેરાન ન કરે. કુમારીએ મુદ્રારત્ન-નામાંકિત વીંટી મહાબળને આપી. મહાબળે વિશેષ સૂચના કરી કે, જેમ રાજપુરૂષો તને વિશેષ ન બુલે તેમ શહેરમાં ફરવું. આજની આખી રાત્રિ વેશ્યાને ઘેર કેનક-તીની અને હારની તપાસમાંજ પૂરણ કરવી. તેમજ કાલનો દિવસ પણ વેશ્યાને ઘેરજ પુરો કરવો. કાલે સાંજે પાછું અહીં આવવું. હું પણ ધારેલ કાર્યો યથાયોગ્ય કરી, આ ભટ્ટારિકાના મંદિરમાં જ કાલે સાંજે તને મળીશ. જેથી આપણો મેળાપ હવે કાલે સાંજે અહીં થશે.

વિનીત રાજકુમારીએ મહાબળનાં કહેલ દરેક વાક્યો ધ્યાન-પૂર્વક સાંભળ્યાં અને આવી નિરાધાર સ્થિતિમાં જરામાત્ર બુદ્ધિ પડવાની મરજી નહિં છતાં, કુમારની આજ્ઞા મસ્તકપર ચડાવી તેમ કરવાને ખુશીથી હા કહી. થોડીવાર લેગાં રહી, પોતપોતાના કાર્યની સિદ્ધિ માટે બન્ને જણ ત્યાંથી બુદ્ધાં પડ્યાં. રસ્તે ચાલતાં મહાબળ વિચારવા લાગ્યો કે, આજે અહીં અનેક રાજકુમારો આવશે. તેઓની પાસે મોટો પરિવાર હશે, ત્યારે હુંતો એક વટેમાર્ગની માફક એક-લોજ છું. રાજદ્વારમાં મને એકલાને પ્રવેશ પણ કેવી રીતે મળશે ! જ્યાં પ્રવેશની આશા નથી તો, રાજકુમારીનું પાણિચહણ કરવાનું અને તે પણ રાજની આપેલી તથા અનેક રાજકુમારોની હરીકાંઈ વચ્ચે, તે બનવું અસંભવિત જણાય છે. માટે કાંઈ પ્રપંચ તો કરવોજ પડશે. શરીરથી અસાધ્ય કાર્યો બુદ્ધિથી સુસાધ્ય થઈ શકે છે. ઇત્યાદિ વિચાર કરતો મહાબળ આગળ ચાલ્યો જાય છે, તેવામાં વડના ઝાડની નીચે બાંધેલો એક હાથી તેના જોવામાં આવ્યો. તેની પાસે કેટલાએક રાજપુરૂષો, તે હાથીની વિદ્યા પાણીમાં ગાળતા બેઠેલા હતા.

રાજકુમારે તેઓને પૂછ્યું, ભાઈઓ ! તમે આ શું કરો છો ? તે પુરૂષોએ જવાબ આપ્યો. મહાશય ! ગઈ કાલે કેટલાએક રાજકુમારો સુવર્ણની સાંકળથી સેલડી બાંધીને રમતમાં આ હાથીની આગળ ઉછાળતા હતા. તે સેલડી નજીક પડતાં હાથી પોતાના મુખમાં ઉતારી ગયો. સુવર્ણની સાંકળ હાથીના પેટમાં ગઈ. રાજના આદેશથી આ હાથીની વિદ્યા અમે ગાળીએ છીએ. તેમાંથી કોઈ વળત એક, કોઈ વળત બે, એમ સુવર્ણના કકડાઓ મળી આવે છે.

આ વાત સાંભળી મહાબળ કુમારે એક ઘાસનો પૂજો લઈ તેના પોલાણમાં મલયસુંદરીના નામવાળી વીંટી નાંખી તે ઘાસનો પૂજો હાથીના મુખમાં આપ્યો. હાથી જ્યારે તે ગળે ઉતારી ગયો, ત્યારે રાજકુમાર ત્યાંથી આગળ ચાલતો થયો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

પરોપકારી નિમિત્તિઓ.

અનુમાન એક પહોર જેટલો સૂર્ય આકાશમાં ઉંચે આવ્યો હતો. આ અવસરે ગોળાનદીના કિનારાપર હબરો લોકોનો કોળાહળ સંભળાતો હતો. નજીકમાં એક ચિતા સળગતી હતી. તેમાંથી ધૂમ્રની શિખા આકાશમાં ઉછળી રહી હતી ઠેકાણે ઠેકાણે નિરાશાનાં ચિન્હ જણાતાં હતાં.

આ અવસરે હાથ ઉંચો કરી, “ હે અપત્યવત્સલ રાજા ! સાહસ નહિ કર, સાહસ નહિ કર. તારી પુત્રી મલયસુંદરી જીવતી છે, જીવતી છે. ” વિગેરે ધૂમો પાડતો, દોડતો, દોડતો એક નિમિત્તિઓ ત્યાં આવતો જણાયો.

કાનને અમૃતસમાન આ તેનાં વચનો સાંભળી. અશ્રુધારા મુકતાં સંખ્યાબંધ લોકો તેના તરફ દોડતા ગયા અને કહેવા લાગ્યા હે ઉત્તમ નર ! તું જલદી આવ, જલદી આવ, તારી સોનાની જીંહા તારી જીભની અમે આર્તિ ઉતારીએ, શું રાજપુત્રી જીવતી છે ? આ નેત્રથી અમે તેને જોઈ શકીશું ? નિમિત્તજ ! આનો ઉત્તર તું જલદી આપ.

નિમિત્તજે જણાવ્યું, અરે લોકો ! હું તેનો જવાબ આપું છું; પણ પ્રથમ આ ચિતા ખુઝાવી નાંખો.

માણસોએ ચિતાને ખુઝાવી નાંખી અને બાહ્યાભ્યંતર તાપથી તપ થયેલાં રાજા અને રાણીને ચિતાથી બહાર કાઢ્યાં, નિમિત્તીએ રાજાની નજીક આવ્યો અને મધુર શબ્દે બોલ્યો. મહારાજા ! વ્યાકુળ ન થાઓ. નિમિત્તના બળથી હું જાણું છું કે, ક્યાંય પણ તમારી પુત્રી મલયસુંદરી જીવતી છે.

અમૃતના સિંચનતુલ્ય વચનોથી શાંત થયેલા રાજાએ જણાવ્યું. “ નિમિત્તજ ! એવાં મારાં પુણ્ય નથી કે હું રાજકુમારીને જીવતી દેખું. કૃતાંતના ઉદર સરખા અંધ કુવામાં પડ્યા છતાં તે જીવતી રહે એ વાત ન બનવા યોગ્ય છે. તે કુવામાં અમે ઘણી સારી રીતે તપાસ કરાવી, પણ કુમારીના શરીરની નિશાની સરખી મળી નથી, તેથી અમારું એમ માનવું છે કે, કોઈ હિંસક પ્રાણીએ અવશ્ય તેનાં નાશ કર્યો હશે. તો હવે તું મને શામાટે મરણમાં વિઘ્ન કરે છે ? ”

નિમિત્તજે ગંભીરતાથી જણાવ્યું. “ રાજન્ ! આજે જેઠ માંસની કૃષ્ણ દ્વાદશી છે. આજથી ત્રીજે દિવસે અર્થાત્ ચતુર્દશીને દિવસે, જુદાં જુદાં દેશના રાજકુમારો આવી સ્વયંવર મંડપમાં બીરાજમાન થશે, એ અવસરે હજારો લોકોની મેદની વચ્ચે બે પહોર ગયા પછી, નાના પ્રકારના વસ્ત્રાલંકારોથી વિભૂષિત રાજકુમારીનું તમો સર્વને અકસ્માત દર્શન થશે.

રાજન્! સ્વયંવર મંડપ તમારે તૈયાર કરાવવો. અને આ પ્રસંગ પર આવતા રાજકુમારોને ખીલકુલ પાછા ન વાળવા. મારા કહેવા ઉપર જો તમને વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો, જ્ઞાનદૃષ્ટિથી તપાસ કરી મારા કહેલાં વચનોની તમને પ્રતીતિ થાય તેવી કેટલીક નિશાનીઓ હું તમને જણાવું.”

રાજાએ તેમ કરવા હા કહી, એટલે થોડો વખત ધ્યાનસ્થ જેવી સ્થિતિમાં રહી, નિમિત્તરૂ જણાવ્યું.

રાજકુમારીનું મુદ્રારત્ન કોઈ પણ પ્રકારે કાલે તમારા હાથમાં આવવું જોઈએ. ચતુર્દશીને દિવસે પ્રાતઃકાળે પૂર્વની પ્રતોલી દરવાજા આગળ નગર બહાર રાજાઓની પરીક્ષા માટે છ હાથ પ્રમાણનો, નાના પ્રકારના ચિત્રોથી ચિત્રિત, એક સ્થંભ તમારી ગોત્રદેવી કોઈ પણ સ્થળેથી લાવી મૂકશે.

તે સ્થંભ સ્વયંવર મંડપના વચમાં તમારે સ્થાપન કરવો. તેની આગળ વજ્રસાર નામનું ધનુષ્ય, જે તમારા ઘરમાં છે તે બાણસહિત—આપયુક્ત કરી, પૂજન કરવા પૂર્વક સ્થાપન કરવું. તે ધનુષ્ય બાણ ઉપર ચડાવી જે મનુષ્ય સ્થંભનું ભેદન કરશે તે રાજકુમારીનું પાણિ-ગ્રહણ કરશે. તે સ્થંભની પૂજા કરવાની કેટલીક વિધિ પણ છે.

આ સર્વ વૃત્તાંત મેં મારા નિમિત્ત જ્ઞાનના બળથી જાણ્યું છે. હે રાજન્! આ મારી કહેલી નિશાનીઓ ન મળી આવે, તેમજ રાજકુમારી પણ જીવતી ન મળે તો પછી કાષ્ઠલક્ષણ કરવું અર્થાત્ જળી મરવું તે તમારે સ્વાધીનજ છે.

નિમિત્તજ્ઞનાં આવાં વચનો સાંભળી ત્યાં રહેલા સર્વ લોકોના આનંદનો પાર ન રહ્યો. લોકો તેની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. હે મહાશય! આ અવસરે તમારું આગમન અમારા મહાન્ પુણ્યોદયથીજ થયું

છે. એકલા રાજા ઉપરજ નહિ; પણ તમે આખા દેશપર ઉપકાર કર્યો છે, લોકો કહે છે કે કૃષ્ણદ્રિ અને કુર્મરાજે આ પૃથ્વીને ધારણ કરી રાખી છે, પણ ખરેખર તે કહેવા માત્રજ છે. ખરી રીતે જોતાં તમારા જેવા પરોપકારી નરોએજ આ પૃથ્વીને ધારણ કરી રાખી છે. અહો ! પરોપકાર કરવામાં ઉપયોગી તારી જ્ઞાન લક્ષ્મી ! મહોપકારી નિમિત્તજ ! તું ઘણો કાળ જીવતો રહે. આ પ્રમાણે જોલતા તે કૃતજ લોકોએ હર્ષના આવેશમાં અને ઉપકારના બદલામાં, પોતાના શરીરપરનાં વસ્ત્રો અને આભૂષણો ઉતારી ઉતારી, નિમિત્તિઆને આપવા માટે તેની પાસે નાખવા માંડ્યાં, થોડા વખતમાં તો વસ્ત્ર અને આભૂષણનો એક ઢગલો થઈ પડ્યો.

લોકો હાથ જોડી નિમિત્તિઆને કહેવા લાગ્યા હે પરોપકારી ! અમારાપર પ્રસન્ન થઈ, આ વસ્ત્રાભૂષણો તું ગ્રહણ કર, આ અવસરે તેં અમને જે આનંદ અને જીવિતવ્ય આપ્યું છે, તેના બદલામાં અમે અમારું સર્વસ્વ આવીએ તો પણ થોડું છે. અર્થાત્ તોપણ તારા ઉપકારનો બદલો વાળી શકે તેમ નથી.

નિમિત્તજે જણાવ્યું, હે મનુષ્યો ! હું તમારું તે માંહીલું કાંઈ પણ લઈશ નહિ; કારણ કે ઉપકારીને તેના બદલામાં કાંઈ પણ વસ્તુ લેવામાં આવે તો તે ઉપકાર કેમ કહેવાય ? અને પરોપકારનું ફળ પણ પછી કેમ મળે ?

નિમિત્તજના નિસ્પૃહપણથી રાજા તથા લોકો સર્વે વિસ્મય પામ્યા. રાજાને વિશેષ પ્રકારે તેના વચન ઉપર આસ્થા બંધાઈ.

રાજાએ જણાવ્યું. નિમિત્તજ ! સ્થંભના પૂજનની જે કાંઈ વિધિ હોય તે સર્વ કામ તારે પોતેજ કરવું.

રાજાના આ શબ્દોથી શુકનગ્રંથી બાંધી નિમિત્તજે તે કામ કરવાનું પોતાને માથે લીધું.

રાજાએ વિશેષ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું; જ્ઞાની આશાજનક આ સર્વ નિશાનીઓ તો તેં બતાવી, પણ જ્ઞાનદષ્ટિથી તપાસ કરી આ પણ જણાવ કે, મારી પુત્રી મલયસુંદરીનો સ્વામી કોણ થશે ?

નિમિત્તજ્ઞ જરાવાર ધ્યાનસ્થ થઈ ગંભીરતાથી બોલ્યો, પૃથ્વી-સ્થાનપુરના મહારાજ સૂરપાળનો પુત્ર, મહામળકુમાર મલયસુંદરીનો પતિ થશે. વર કન્યાનો લાયક યોગ થશે, તેમ જાણી સર્વ લોકો પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. તેવામાં બંદીવાને જણાવ્યું—

સંત્યક્તપૂર્વકાષ્ટોડયં, દુરાલોકસ્વતેજસા ।

સૂરઃ પ્રવર્ત્તતે દેવ, લોકાનાં ત્વમિવોપરિ ॥૧॥

હે દેવ ! તમારી માફક સૂર્ય, પૂર્વ કાષ્ઠાનો-દિશાનો ત્યાગ કરી તમે પણ કાષ્ઠલક્ષણ—બળી મરવાનો—ત્યાગ કરી પોતાના તેજથી દુઃખે દેખી શકાય તેવો થઈ અત્યારે સર્વ લોકોના ઉપર રહ્યો છે. અર્થાત્ મધ્યાન્હ વખત થયો છે.

અવસરજ્ઞ મંત્રીએ વિજ્ઞપ્તિ કરી, મહારાજ ! મધ્યાન્હકાલ થયો છે આલો નગરીમાં જઈએ.

પ્રધાનના વચનથી, નિમિત્તજ્ઞને સાથે લઈ, યાત્રકોને દાન આપતાં રાજાએ શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો.

પ્રથમ નિમિત્તજ્ઞને લોજન કરાવી, પછી રાજાએ લોજન કર્યું. ત્યાર પછી તે જ્ઞાનીની સાથે વાર્તાલાપ કરતાં પાછળના બે પોહોર અને કાંઈકે નિદ્રા લેવા પૂર્વક રાત્રિ પણ પસાર કરી.

પ્રાતઃકાળ થતાંજ હાથીની વિષ્ટા ગાળવા ઉપર રોકાયેલા માણસો રાજાની પાસે આવ્યા અને નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા. હે સ્વામીન્ ! અમે વિશેષ કાંઈ જાણતા નથી, પણ હાથીની વિષ્ટા ગાળતા હતા, તેમાંથી રાજકુમારીનું નામાંકિત મુદ્રારત્ન—વીંટી મળી આવ્યું છે. આ પ્રમાણે કહી તે મુદ્રારત્ન રાજાના હાથમાં મૂક્યું.

રાજા, કુમારીનું સુદ્રારત્ન જોઈ મસ્તક ધુણાવવા લાગ્યો. અને થોડો વખત નિમિત્તીઆના મુખ સ્કામું જોઈ રહ્યો.

નિમિત્તરો જરા હિમ્મતથી જણાવ્યું. રાજા! જ્ઞાનીનું જોયેલું લવિષ્ય કોઈ વખત અન્યથા નજ થાય.

રાજા જરા નિશાસો મૂકી બોલ્યો, નિમિત્તજી ! કુમારી પાસેનું સુદ્રારત્ન, આ મહોન્મત્ત હાથીના પેટમાં કેવી રીતે આવ્યું હશે ! નિરાશાજનક મને મોટી શંકા થાય છે.

જ્ઞાનીએ જરા મોઢું ઠાવકુ રાખી જણાવ્યું, મહારાજા ! તે વિષેનો પ્રગટ ખુલાસો મારા જ્ઞાનમાં જણાતો નથી, તથાપિ આ સર્વ પ્રભાવ કુળદેવીનો હોય એમ મારું માનવું છે.

કુળદેવીનું કર્તવ્ય એ સંભવી શકે તેમ હોવાથી રાજા આ ખુલાસાથી હર્ષ પામ્યો અને તત્કાલ સ્વયંવર મંડપની સર્વ તૈયારીઓ ઘણા ઉત્સાહથી કરાવવાનો તેણે આદેશ આપ્યો.

પ્રથમ કેટલીક તૈયારીઓ તો થઈજ હતી. વચમાં આ વિધનથી કામ બંધ રહ્યું હતું; પણ એક પ્રતીતિ મળતાંજ કામ ધમધોકાર ચાલ્યું અને સાંજ થતાંજ વિશાળ મંડપ તૈયાર થયો. બીજી બાજુ રાજા અને રાજકુમારોને ઉતરવાના આવાસો પણ તૈયાર થયા. સ્વયંવર મંડપાદિક સર્વ તૈયારીઓ થતી જોઈ શહેરના લોકો તરેહવાર વાતોના ગપગોળાઓ ચલાવતા હતા, અરે ! જુઓ તો ખરા રાજાની મૂર્ખતા ! કન્યા સિવાય સ્વયંવર માંડી બેઠો છે. ? માનો કે કદાચ નિમિત્તીઆના કહેવા મુજબ રાજકન્યા નહિ મળી આવે તો, આ સર્વ એકઠા થતા રાજકુમારને તે શું ઉત્તર આપશે ? રાજાની દેશમાં લઘુતા થશે. કદાચ નિરાશા અને અપમાનથી કોપાન્યમાન થઈ, તે સર્વ રાજકુમારો બંડ તો નહિં ઉઠાવે ? અથવા

આ ચુકત છે અને આ અચુકત છે, તે અત્યારે આપણે શું કહી શકીએ ? અવસરે બધું જણાઈ આવશે.

સંધ્યા વખત થતાંજ અનેક રાજાઓ અને રાજકુમારો જુદી જુદી દિશાઓ તરફથી પરિવાર સહિત આવવા લાગ્યા. રાજાએ પણ તે સર્વતું સન્માન કરી, જુદા જુદા આવાસ ઉતરવા માટે આપ્યા.

નિમિત્તીઓએ રાજાને જણાવ્યું. રાજા! મારે એક મંત્ર સાધવાનો છે, તે અર્ધસિદ્ધ તો થઈ ચુક્યો છે, પણ બાકીનો ભાગ હજી હવે સિદ્ધ કરવાનો છે. તે મંત્ર જો આજની રાત્રિએ સિદ્ધ ન થાય તો, મારું કાર્ય સિદ્ધ ન થઈ શકે, માટે તે મંત્ર સિદ્ધ કરવા આજની રાત્રિ માટે મને રજા આપવી જોઈએ. પ્રાતઃકાળ થતાંજ પાછો હું આપની પાસે આવીશ.

રાજાએ ખુશી થઈ રજા આપી. વિશેષમાં જણાવ્યું કે મંત્ર સાધન માટે કાંઈપણ ઉપયોગી વસ્તુ કે દ્રવ્યની જરૂર જણાય તો સાથે લેતા જાઓ. રાજાના કહેવાથી ઉપયોગ જેટલું દ્રવ્ય લઈ તે ત્યાંથી બહાર નીકળી પડ્યો.

નિમિત્તીઓના જવા પછી નાના પ્રકારની ચિંતા અને વિચારમાં તે રાત્રી રાજાએ ઘણા કષ્ટથી પસાર કરી.

પ્રાતઃકાળમાં શહેરના દરવાજા ઉઘડ્યા કે તરતજ નિમિત્તીઓ શહેરમાં આવી રાજાને આવી મળ્યો. નિમિત્તીઓને જોતાંજ રાજાના આનંદનો પાર ન રહ્યો. નિમિત્તજ ખરેખર સત્યવાદી છે. રાજાએ તેની વિશેષ પ્રશંસા કરી સન્માનપૂર્વક જણાવ્યું ‘કેમ તમારો મંત્ર સિદ્ધ થયો કે?’ નિમિત્તજે જણાવ્યું. મહારાજા! એ મંત્ર હું સાધ્ય છે. હમણાં તેના મોટા ભાગની સિદ્ધિ થઈ ચુકી છે, હજી કેટલીક સિદ્ધિ થવી બાકી છે, છતાં મેં આપને પ્રાતઃકાળમાં પાછું

આવવાનું વચન આપ્યું હતું, તે વચન સંભારીને આપને અધૃતિ ન થાય માટે હું જલદી પાછો આવ્યો છું. અહીં સ્થંભના અર્ચનની વિધિ કરી, ફરી પાછું મારે તે મંત્ર સિદ્ધ કરવા જવું પડશે.

રાજા—(આશ્ચર્યપૂર્વક) અહો ! જ્ઞાની તારી પરોપકાર બુદ્ધિ ! મારા માટે અર્ધ સાધિત મંત્રને અધુરો મૂકી કહેલ વખતે તું હાજર થયો. ખરેખર અંગીકાર કરેલ કાર્યનો નિર્વાહ કરનારા તારા જેવા ઉત્તમ પુરૂષો આ દુનિયામાં વિરલા છે. ઇત્યાદિ પ્રશંસા કરી રાજા શાંત ચિત્તે બેઠો છે, તે અવસરે સ્થંભની શોધ કરવા માટે ગામ બહાર મોકલાવેલ પુરૂષો આવી પહોંચ્યા. હાથ જોડી રાજાને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા.

“ મહારાજા ! આપના આદેશથી સ્થંભની શોધ કરવા માટે અમે ગામ બહાર ગયા હતા, અમે આબુબાબુ ફરતા હતા તેવામાં દરવાજાની ડાબી બાબુએ, કિલ્લાના ખુણામાં, વિચિત્ર ચિત્રોથી ચિત્રિત એક મહાન્ સ્થંભ અમારા જોવામાં આવ્યો છે. ”

સ્થંભની વધામણી સાંભળી, જ્ઞાનીની પ્રશંસા કરતો રાજા તે માણસોને સાથે લઈ, જ્ઞાની સાથે નગરની બહાર આવ્યો.

સ્થંભ જોઈ સર્વને આશ્ચર્ય થયું. રાજા પ્રમુખ સર્વે એકી નજરે તેના સામું જોઈ રહ્યા. તેની પૂજા કરવા માટે હાથ લગાડવા જતા હતા, તેવામાં તે જ્ઞાની નિમિત્તીઆએ આગળ આવી સર્વને અટકાવ્યા અને જણાવ્યું કે આ સ્થંભને કોઈએ હાથ લગાડવો નહિ, નહિતર કુંભદેવી કોપાયમાન થશે.

જ્ઞાનીના કહેવાથી રાજાદિ સર્વ લોક પાછા હટી ગયા. એટલે પુષ્પાદિ પૂજનની સામગ્રી મંગાવી; જ્ઞાનીએ પોતેજ સ્થંભની પૂજનો પ્રારંભ કર્યો.

પદ્માસન કરી, ધ્યાનસ્થની માફક બેસી હ્રીંકારાદિ મંત્રનો જાપ શરૂ કર્યો. થોડા વખત પછી ગાયન અને નૃત્યાદિ સંગીત શરૂ કરાવ્યું.

આ પ્રમાણે દોઢ પહોર દિવસ ચઢ્યો ત્યાંસુધી પૂજન વિધિ ચાલી, ત્યાર પછી મજબુત બાંધાના બળવાન પુરૂષોને સ્નાન કરાવી, કંઠમાં સુગંધી પુષ્પની માળા પહેરાવી, તેઓની પાસે સ્થંભ ઉપડાવી સર્વે નગરની તરફ ચાલ્યા.

રાજ વીરધવળ પણ સર્વની સાથે પગે ચાલતો હતો. સ્થંભ આગળ વિવિધ પ્રકારનાં નાટારંભ થઈ રહ્યા હતા. બંદીવાનો જય જય શબ્દો બોલી રહ્યા હતા. એમ આદરપૂર્વક તે સ્થંભ સ્વયંવર મંડપમાં લઈ આવ્યા, ત્યાં છ હાથની એક શિલા મંગાવી, તેને બે હાથ જમીનમાં દટાવી, તે શિલાને આધારે જ્ઞાનીના કહેવા મુજબ સ્થંભ ગોઠવવામાં આવ્યો. શિલાના પશ્ચિમ ભાગે વજ્રસાર ધનુષ્ય બાણ સહિત મૂકવામાં આવ્યું.

દક્ષિણ અને ઉત્તર વિભાગમાં રાજાઓનાં સિંહાસનો ગોઠવ્યાં. ગાંધર્વોએ મધુર સ્વરે ગાયન શરૂ કર્યું. નર્તકીઓએ તાલ, માન અને લયાનુસાર નૃત્ય શરૂ કર્યું. એ અવસરે ધનુષ્ય અને બાણનું પૂજન કરી, નિમિત્તીઓએ સર્વ રાજકુમારાદિને મંડપમાં બોલાવવા માટે વીરધવળ રાજાને જણાવ્યું.

રાજાએ સર્વ રાજકુમારાદિને મંડપમાં પધારવા આમંત્રણ કર્યું. આમંત્રણ થતાંની સાથેજ પોતપોતાના યોગ્ય પરિવારને સાથે લઈ રાજકુમારો મંડપમાં દાખલ થયા અને પોતાના દરબજાને લાયક સિંહાસનો ઉપર બેઠકો ઉપર ગોઠવાવા લાગ્યા. મંડપમાં આવતા રાજકુમારાદિને યથાયોગ્ય માન આપવા અને લાયક સ્થળે બેસાડવાની ગડબડમાં બ્યગ્ર થએલા વીરધવળ રાજાને જોઈ, નિમિત્તીઓ એકાએક ત્યાંથી શુભ થઈ ગયો.

થોડા વખત પછી રાજા પાછું વાળી જીવે છે તો નિમિત્તીઓ જોવામાં ન આવ્યો. રાજા બોલી ઉઠ્યો અરે ! તે જ્ઞાની ક્યાં ગયો. હમણાંજ તે અહીં હતો, પોતાના માણસો પાસે આખા મંડપમાં શોધ કરાવી પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ.

રાજા વિચારમાં પડ્યો. થોડીવારે તેને યાદ આવ્યું કે, તેનો અર્ધ સાધિત મંત્ર સિદ્ધ કરવો બાકી હતો, તે સિદ્ધ કરવાને ગયો હશે.

નિમિત્તીઆનાં કહેલાં સર્વ વચનો મળતાં આવ્યાં છે, પણ કન્યાનો સ્વામી મહાબળ કુમાર થશે, તે વાત મળતી આવી નહિ. કોઈ કારણસર આ મહોત્સવ ઉપર તે આવી શક્યો જણાતો નથી. તો મારી કન્યાનું પાણિગ્રહણ તે કેવી રીતે કરશે ? વિગેરે વિચારોમાં રાજા ગુંથાયો.

આ તરફ સર્વ રાજકુમારો સ્વયંવર મંડપમાં યથાયોગ્ય સ્થાને આવી બેઠા, પણ રાજકુમારી કોઈના જોવામાં ન આવી તેવામાં “રાજકુમારીને અંધ કુવામાં રાજાએ નખાવી દીધી છે વિગેરે” વૃત્તાંત સ્વયંવર ઉપર આવેલા સર્વ રાજકુમારાદિના સાંભળવામાં આવ્યો. તેઓ અન્યોઅન્ય વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા કે, કેમ શું જીવો છો ? શા માટે બેસી રહ્યાં છો ? જેને માટે આવ્યા છો તેને તો રાજાએ અંધ કુવામાં ફેંકાવી દીધી છે. ઉઠો કેને પરણશો ? રાજાએ આપણી મશ્કરી તો નથી કરી ? વિગેરે કહી એક બીજાના મન ઉશ્કેરવા લાગ્યા.

એ અવસરે રાજાના આદેશથી બંદીવાને નીચે પ્રમાણે જણાવ્યું.

“હુધર બાહુબળને ધારણ કરનારા રાજા, મહારાજા અને રાજકુમારો ! તમે સાવધાન થઈને સાંભળશો. આ વજ્રસાર ધનુષ્યને લીલાપૂર્વક પ્રત્યાગ્રહ કરી દૃઢ નારાયણા એકબે પ્રહારથી બેઈ હાથ

પ્રમાણુ સ્થંભના અગ્રભાગને લેદી જે બળવાન રાજા તે સ્થંભના બે ભાગ કરશે, તે રાજા હમણાંજ કોઈ પણ સ્થળેથી પ્રગટ થયેલી રાજકુમારી મલયસુંદરીને પરણશે. આ પ્રમાણે અમને ગોત્રદેવીએ કહેલું છે માટે સામર્થ્યવાન રાજાઓએ તે સ્થંભ લેદવાનો પ્રયત્ન કરવો.”

બંદીવાનના વાક્યોથી પ્રેરાયેલો મહાન ઉત્સાહી લાટ દેશનો રાજા ઉભો થયો, પણ ધનુષ્યની દુર્ધર્ષતા જોઈ હિમ્મત હારી પાછો આસનપર બેસી ગયો.

બંદીવાનની પ્રેરણાથી ચૌદ દેશના રાજાએ સિંહાસનપરથી ઉભા થઈ જમીનપર પગ તો મૂક્યો, પણ દુર્ગની દૃઢતા જો તેના મુખપર ગ્દાનિ આવી ગઈ. તેથી હાંસીપૂર્વક તેને પણ પોતાની જગ્યા પાછી લેવી પડી.

આમર્ષથી ઉઠેલો ગૌડ દેશનો રાજા ધનુષ્ય હાથમાં લેતાંજ તેના બોજથી જમીનપર પડી ગયો, તેને જોઈ રાજકુમારો પરસ્પર તાળીઓ આપવા લાગ્યા. શરમથી નીચું મુખ કરી તે પણ પોતાના આસનપર આવી બેઠો.

કર્ણાટ દેશનો રાજા ધનુષ્ય લઈ બાણ સુકતાં જ નીચો પડ્યો. આ પ્રમાણે મોટા રાજાઓને અપમાન પામેલા જોઈ કેટલાએક આસનથી ઉઠ્યા જ નહિ. કેટલાએક લક્ષ્મી ચૂક્યા. કેટલાએકે સ્થંભ ઉપર બાણનો પ્રહાર કર્યો પણ ખરો, છતાં સ્થંભના બે વિભાગો ન થયા, એટલે લગભગ પોતાની નિંદા કરતા અહંકાર રહિત થઈ આસનપર આવી બેઠા.

રાજા વીરધવળ પણ ચિંતા કરવા લાગ્યો કે, હજી સુધી કન્યા પ્રગટ થઈ નથી તેથી ખરેખર લોકોમાં મારી હાંસી થશે.

રાજાને ચિંતા અકપર આરૂઢ થયેલો જોઈ, હાથમાં વીણા લઈ

એક વીણાવાદક સ્થંભ આગળ આવી ઉભો રહ્યો. પ્રથમ તેણે વીણા વગાડી વીણાના મધુર અને મોહક શબ્દવડે લોકોને સ્થંભી લીધા, પછી તરતજ હાથમાં ધનુષ્ય લઈ વીરધવળ રાજાને કહેવા લાગ્યો કે, હે રાજા ! તું મારું સામર્થ્ય જો.

વીણાવાદકને હાથમાં ધનુષ્ય લેતો જોઈને કોળાહળ મચી રહ્યો. લોકો તેને કહેવા લાગ્યા કે અરે ગાંધર્વિક ! તું ધનુષ્ય હાથમાં નહિ લે નીચું મૂકી દે. આ મહાન્ બલિષ્ઠ રાજાઓ પણ જે સ્થંભને લેદી શક્યા નથી, તેને તું કેવી રીતે લેદી શકશે ? ઇત્યાદિ લોકોનાં નિષેધક વચ્ચનોનો અનાદર કરી તત્કાળ તેણે ધનુષ્યપર આપ-દારી ચડાવી દીધી અને શ્રુતિને ખેંચી કરી નાખે તેવો ટંકારવ કર્યો. બંદીવાનના કહેલા સ્થાનને મૂકી, મર્મરૂ વીણાવાદકે તીક્ષ્ણ ખીલીનાપર તીક્ષ્ણ રીતે જોરથી બાણ માર્યું. બાણ સ્થંભપર વાગતાની સાથેજ જાણે વીરધવળ રાજાનું લાગ્ય ખુદ્યું હોય નહિ તેમ, તે સ્થંભના બે સંપુટો એકી સાથે જુદા થઈ ગયા.

સ્થંભ સંપુટને લેદનાર વીણાવાદકની આ સ્થળે ઓળખાણ આપવી તે જરૂરની થઈ પડશે. તેમજ પેલો નિમિત્તિઓ કોણ હતો અને હમણાં તે ક્યાં ગેબ થઈ ગયો તે પણ અવશ્ય જણાવવું જોઈએ, જેથી વાચકોની અધીરતા શાંત થાય.

નિમિત્તિઓ અને વીણાવાદક, તે આ ચાલતી વાતોનો નાયક મહાબળ કુમારજ છે. હાથીના મુખમાં ઘાસનો પુળો આપ્યા પછી, આગળ ચાલતાંજ તેણે પોતાને છુપાવવા માટે નિમિત્તિઓનો વેષ લીધો હતો અને તે વેશથીજ રાજાને મરણના મુખમાંથી બચાવ્યો હતો. તે વખત એવોજ હતો કે નિમિત્તિઓ સિવાય ‘મલયાસુંદરી જીવતી છે’ આ વિશ્વાસ રાજાને આવવો અશક્ય હતો “મલયાસું-

દરીને એકદમ તેના પિતાને સોંપી દેવી તે પણ પોતે એકાકી હોવાથી પોતાના હક્કમાં નુકશાન કરતા હતું, તેમજ મલયસુંદરીની પ્રતિષ્ઠામાં કે ગૌરવતામાં એટલો વિશેષ વધારો કરનાર નહોતું. ઇત્યાદિ અનેક કારણોથી નિમિત્તજનો વેશ લીધો હતો. પોતાનો પ્રપંચ ખુલ્લો થાય, ચા તે વેશમાં રહેતાં રાજકુમારી પોતાને ન મળે, ઇત્યાદિ કારણોથી સ્વયંવર મંડપમાંથી તેને ગુમ થવું—છુપાઈ જવું પડ્યું હતું. ગુમ થવા પછી તરતજ ગુટિકાના પ્રયોગથી રૂપ બદલાવી એક વીણાવાદકનો વેશ લીધો હતો. ખીજા રૂપમાં તેને ત્યાં જગ્યા મળવી મુશ્કેલ હતી. મલયસુંદરી સાથે સંકેત પણ કર્યો હતો કે, જ્યારે હું વીણા બજાવું, ત્યારે તારે અંદર ચંત્રપ્રયોગથી દાખલ કરેલી ખીલી ખેંચી લેવી એટલે લાકડાની ફાળો આપોઆપ ખુલી જશે, ઇત્યાદિ કારણોથી તેને વીણાવાદકનો વેશ લેવો પડ્યો હતો, વળી પોતાના પરિવારનું ત્યાં કોઈપણ માણસ ન હોવાથી, પોતાનું રૂપ પ્રગટ કરવું તે માનનીય—વિશ્વાસપાત્ર અને યોગ્ય નહોતું. મલયસુંદરી આ કાષ્ટમાં કેવી રીતે આવી એ વિગેરે હકીકત મહાબળ અને મલયસુંદરીની રહસ્ય વાતોના પ્રસંગે આપણે પ્રગટ જાણીશું. અહીં આટલો ખુલાસો કરી હવે આપણે પાછા ચાલતા વિષયપર આવીએ.



પ્રકરણ ૨૬ મું.



મલયસુંદરી સ્વયંવર મંડપમાં.



માણના પ્રહારથી સ્થંભ સંપુટનો ઉદ્ભવ થતાંજ તે સ્થંભના પોલાણમાં રહેલી મલયસુંદરી સર્વના જોવામાં આવી. તેના શરીર

ઉપર કર્પુર, ચંદન અને કસ્તુરી આદિ સુગંધી દ્રવ્યોનું વિલેપન કરેલું હતું. તેણીએ સુંદર વસ્ત્રો અને દિવ્ય અલંકાર પહેર્યા હતા. હૃદયપર લક્ષ્મીપુંજહાર શોભી રહ્યો હતો. સુખથી તાંબુલ આવતી હતી. ડાબા હાથમાં પાનનું બીડું અને જમણા હાથમાં વરમાળા ધારણ કરી હતી.

આમ અકસ્માત્ મલયસુંદરીને જોતાં, મનુષ્યોનો અને વિશેષ પ્રકારે રાજા રાણીના આનંદનો પાર ન રહ્યો.

હર્ષથી ભેટવાને માટે મહારાજા વીરધવળ કુમારીની નજીક આવ્યો અને ઉત્સુકતાથી પૂછવા લાગ્યો, મારીબહાલી પુત્રી મલયા ! તું આ સ્થંભમાં ક્યારે અને કેવી રીતે પેઠી તે જણાવ.

શુભાશુભ કર્મ વિપાકને જાણનારી અને તેથીજ પિતાને નહિ પણ પોતાના કર્મને દોષ આપનારી મલયસુંદરીએ કાંઈક સ્નેહિત દૃષ્ટિએ પિતા સામું જોઈ ઉત્તર આપ્યો.

પિતાજી ! જેના પ્રસાદથી હું જીવતી રહી છું, તે કુળદેવતાજ આ સ્થંભમાં ક્યારે અને કેવી રીતે પેઠી તે સંબંધમાં જાણુ છે.

કુમારીને સાક્ષાત્ પૂર્વની માફક બોલતી જોઈ, આરતી ઉતારતા હોય નહિ તેમ લોકો વસ્ત્રના છેડાથી આવારણાં લેવા લાગ્યાં.

રાજકુટુંબ—કુમારી ! અમે તારું સ્મરણ જ કરતા હતા કે, શું અમે આ નેત્રોથી કુમારીને જોઈશું ? તેવામાં અકસ્માત તારું દર્શન થયું.

અપકમાળા—પુત્રી ! હું તારી માતા છતાં ખરેખર આ અવસરે વેરણુ જ થઈ છું. બેટા ! તે અપરાધ ક્ષમા કરજે. અરે ! આટલું અધું દુઃખ તેં કેવી રીતે સહન કર્યું ?

રાજા—પુત્રી ! અંધ કુવામાં પડતાં તને આપણી કુળદેવીએ અધર ઝીલી લઈ પોતાની પાસે રાખી હતી. તને યોગ્ય પતિ પ્રાપ્ત

થાય તે હેતુથી રાજકુમારોના બળની પરીક્ષા કરવા માટે આ સ્થંભમાં રાખવામાં આવી હોય તેમ જણાય છે. વળી કનકવતીની પાસેથી આ લક્ષ્મીપુંજહાર પાછો લાવી તારા કંઠમાં આરોપી, દિવ્ય વસ્ત્રોથી શણગારી, હાથમાં વરમાળા આપવા પૂર્વક તેણે જ વિભૂષિત કરી જણાવ્યું છે. આ સ્થંભ પાણિગ્રહણ મહોત્સવના પ્રસંગે આજેજ અમને કુળદેવીએ સોંપ્યો છે.

મલયસુંદરી પોતાના મનમાં બોલી, આ કર્તવ્ય કુળદેવીનું છે કે કુળદીપકનું છે તે સર્વ વાત હું જાણું છું.

રાજા—આ સર્વ બીના અમને એક જ્ઞાની નિમિત્તીઆએ કહી હતી, પણ કુળદેવીએ આ સંબંધી કંઈ પણ વાત અમોને સ્વપ્નમાં પણ જણાવી નથી, આનું શું કારણ હશે? કદાચ તે જ્ઞાની એજ કુળદેવી હોય તો કોણ જાણે!

પ્રધાન! મારું ઇચ્છિત સર્વ સિદ્ધ થયું, ચિંતા દૂર ગઈ, ભાગ્ય ઉઘડ્યું, પણ એકજ વાત મારા હૃદયમાં ખટકે છે કે, તે જ્ઞાનીએ પુત્રીનો પતિ મહાબળ કુમાર કહ્યો હતો. તેની કહેલી સર્વ વાત મળતી આવી છે, પણ આજ વાત અન્યથા થઈ કે પુત્રીનો પતિ મહાબળ નથી પણ કોઈ અન્ય છે. અરે! આવો મહાન્ સ્થંભ, મહાન્ તેજસ્વી વીણાવાદકે વિદારિત કયો, તો નિશ્ચય પુત્રીનો પતિ પણ તેજ થશેને?

રાજા વીરધવળના વાક્યો ધ્યાન દર્શને મહાબળ પાસે ઉભો ઉભો સાંભળે છે. તેમજ પોતાને કૃતાર્થ માનતો મનમાં હસે છે. એ અવસરે સ્થંભ સંપુટમાં રહેલી મલયસુંદરી પાસે દાસીઓ દોડી આવી. દાસીઓએ ટેકો આપ્યો. મલયસુંદરી બહાર આવી ઉભી રહી.

મલયસુંદરી—અરે દાસી! તે કળાનો નિધાન, વીરપુરુષ કયાં ગયો? જેણે મારા પિતાના હૃદયની સાથે સ્થંભનું વિદારણ કર્યું છે, હું તેના કંઠમાં વરમાળા આરોપું.

પ્રકરણ ૨૭ મું

વરમાળા આરોપણ અને લગ્ન

ધાવમાતાએ નજીક આવી સ્થંભ વિદ્યારણ કરનાર વીર પુરૂષ મલયસુંદરીને બતાવ્યો.

સ્નેહરસથી ભરપુર નેત્રે નીહાળતી, અનેક રાજકુમારોના મનો-
રથની માળાને મૂળથી તોડતી, લોકોના ચિત્તને સંતોષ આપતી,
ગાંધર્વિકના વેષમાં રહેલા છતાં કામરૂપને ધારણ કરતા, મહાબળ
કુમારના કંઠમાં પોતાના હાથમાં રહેલી વરમાળા મલયસુંદરીએ
આરોપિત કરી.

મલયસુંદરીના રૂપથી ચમત્કાર પામેલા અને ગાંધર્વિક જેવા
હલકી જાતના મનુષ્યના કંઠમાં માળા આરોપિત થયાથી પરાલવ
પામેલા રાજકુમારો આપસમાં કહેવા લાગ્યા. અરે ! આ વિદ્યુદ્ધા
રાજકુમારીની આવી અધમ પરીક્ષા ! ઉત્તમ વંશના રાજકુમારોને
મૂકી, અજ્ઞાત કુળ વંશાદિ ગાંધર્વિકના કંઠમાં વરમાળા આરોપી.
આવો દુઃસહ પરાલવ અમે સહન નહિ કરી શકીએ. ગાંધર્વિકને
મારીને તે સ્વયંવરને અમે ગ્રહણ કરીશું. આ વિચાર કરી તે સર્વ
રાજકુમારો એકઠા થઈ, તે ગાંધર્વિકના વેષમાં રહેલા મહાબળને
મારવાને માટે ઉઠ્યા.

આ સર્વ વિપરીત તૈયારીઓ થતી જોઈ વીરધવળ રાજાએ
એકદમ પોતાનું સૈન્ય બોલાવ્યું અને મહાબળનું રક્ષણ કરવા માટે
તેની ચારે બાજુએ મૂકી દીધું.

મહાબળ પણ મંડપમાં મૂકેલું વજ્રસાર ધનુષ્ય લઈ, તે

મનિ સંપ્રદાય વિજયછ મહારજન
પ્ર પ્રાણ્ય નુનિ દદાનનિજય

શાન ભંડાર.

ચીત્ર ૩. પૃ. ૧૨૬ સ્વયંવર
મંડપમાં રાજાઓ આવે છે,
મહાવલ ધનુજ્યવાણથી
સ્તંભને હથાકે છે, મલય-
સુંદરી સ્તંભમાંથી વહાર
આવે છે, મહાવલના ગળામાં
વરમાલો નાચે છે અને
લગ્ન થાય છે.



રાજકુમારો ઉપર તુટી પડ્યો. મહાબળની મહાબાહુનો પ્રહાર પડતાં જ જેમ લાકડીના પ્રહારથી કાગડાઓ દશે દિશામાં નાશી જાય તેમ રાજકુમારો નાસવા લાગ્યા.

પોતાના ખરા રૂપમાં પણ ગાંધર્વિકના વેશમાં રહેલા મહાબળને દેખી એક ભાટના પુત્રે તેને ઓળખ્યો. તે ઉચ્ચસ્વરે બોલી ઉઠ્યો.

“સુરપાળ રાજાના પુત્ર, મહાવીર્યવાન મહાબળ કુમાર ! પૃથ્વીતળપર ઘણો કાળ વિજય પામો.”

આ શબ્દો સાંભળતાં જ વીરધવળ રાજાના હર્ષનો પાર ન રહ્યો. અહા ! કર્ણુને અમૃત તુલ્ય આ વચનો સત્યજ હશે. નહિતર ગાંધર્વિકમાં આવું અસહ્ય પરાક્રમ ક્યાંથી હોય.

રાજા નજીક આવી બંદીવાન ભાટપુત્રને પૂછવા લાગ્યો. અરે ! શું તું આ કુમારને ઓળખે છે ?

બંદીવાને વિનયથી જણાવ્યું. મહારાજા મારા કહેવામાં અંશ માત્ર પણ સંદેહ નથી. તે રાજકુમારના મેહોલમાં બાલ્યાવસ્થાથી ઉછરી વૃદ્ધિ પામ્યો છું. નિશ્ચે તે મહાબળકુમારજ છે.

રાજા હર્ષાવેશમાં બોલી ઉઠ્યો. અહા ! અકસ્માત્ વાદળ વિનાની વૃષ્ટિ ! જે કાર્ય મનથી પણ અગમ્ય જણાતું હતું, તે કાર્ય પ્રત્યક્ષપણે ક્રિયામાં આવી ગયું. જ્ઞાનીનું વચન સત્યજ થયું. મહાબળકુમારજ મારી પુત્રીનો પતિ થયો અરે ! મેરુચુલા પણ કદાચ યજિત થાય, પણ જ્ઞાનીનું વચન અન્યથા નજ થાય; પણ આ કુમાર એકાકી અહીં ક્યાંથી આવી ચડ્યો હશે ? શું આકાશમાંથી પડ્યો ? દિગ્-ચક્રમાંથી કે રસાતળમાંથી ? આ વાતની ખબર ન પડી.

જરા વિચાર કરી રાજા નિર્ણયપર આવ્યો કે, અત્યારે આ ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. થોડા વખત પછી કુમારના સુખથી તે સર્વ વાત બાણીશ. અત્યારે જે કાર્ય વિનાશ પામે છે તેને પ્રથમ

સુધાઈ. રાજ વીરધવળ તરતજ યુદ્ધને માટે તૈયારી કરત રાજકુમારો પાસે આવ્યો. અને તે “વીણાવાદક નથી પણ સૂરપાળ રાજનો કુમાર મહાબળ છે” ઈત્યાદિ વાક્યોથી સમજાવી યુદ્ધના પ્રસંગથી સર્વને નિવારણ કર્યા.

પાછા આવી મહાબળકુમારને મહાયમુંદરી સાથે લોજન કરાવ્યું. તેમજ અન્ય સ્વજનોને જમાડી, સ્વયંવર ઉપર આવેલા રાજકુમારોને તેમના ઉતારા પર જમાડવાની ગોઠવણ કરાવી.

આ શુભ પ્રસંગ ઉપર નિમિત્તીઆને ખુશી કરવા માટે રાજાએ તેની ઘણી તપાસ કરાવી, પણ તેનો પત્તો નજ લાગ્યો. પરોપકારનો બદલો ન વાળી શકાવાથી રાજાને થણું ખેદ થયો. અહા! પરોપકારી રાણી! નિરીહ હોવાથી માફ કર્યું કરી કાંઈ પણ લીધા સિવાય આલ્યો ગયો. ગરેબર પરોપકારી પુરૂષો આવા નિસ્પૃહી જ હોય છે. વિગેરે વિચારો કરી મન શાંત કર્યું.

રાજાએ વિધિપૂર્વક કુળદેવીની પૂજા કરી, ઇંધુવર્ગ આદિને વસ્ત્ર, અન્ન, તાંબુલાદિ વડે સંતોષિત કર્યા. આ માંગલિક પ્રસંગે રાજાએ દાનરૂપ પાણી વડે યશરૂપ વહ્નીનું એવી રીતે સિંચન કર્યું કે તે યશોવહ્ની ફેલાતી ફેલાતી વિશ્વમંડપમાં પણ સમાઈ ન શકી.

આ પ્રસંગે શ્રુતિના મર્મને લેદે તેવા તૂર્યના રવો ઉછળી રહ્યા હતા. મધુર સ્વરે ગવાતાં ગાંધર્વના ગાયનો, અસ્થિર મનને પણ સ્થિર કરતાં હતાં. નૃત્ય કરતી વારાંગનાઓના ત્રુટિત મૌક્રિકહાર, કુંકુમદ્રવથી સિક્ત ભૂમિપર પડતાં હર્ષના અંકુરો ઉફલવ્યા હોય તેમ શોભતા હતા. સ્ફાર શૃંગારને ધારણ કરતી સઘવા સ્ત્રીઓ કોકિલ કંઠે મધુર ધવળમંગળ ગાતી હતી.

અને ભૂષણોથી ભૂષિત થયેલું આ વરવધૂનું જોડું, કલ્પવૃક્ષનો આશ્રય કરતી કલ્પવહ્નીની માફક શોભતું હતું. ભાટ, ચારણોનાં

જય જયરાવ વચ્ચે વરવધૂએ વેદિકા અલંકૃત કરી. એ અવસરે વેદિકાના ચારે અંગો ચાર પુરુષાર્થની માફક શોભવા લાગ્યાં, પાણિ-
ગ્રહણ કરવાના અવસરે ઉજ્જવળ નેપથ્યને ધારણ કરેલા દંપતી,
સાક્ષાત્ લક્ષ્મી અને પુણ્યરાશિ હોય તેમ શોભતાં હતાં.

માતાપિતાએ દંપતીને આશીર્વાદ આપ્યો કે, ચંદ્ર અને તેની
ચાંદનીની માફક તમારો અવિચ્છિન્ન સંયોગ કાયમ રહે. રાત્રીએ
પોતાની સંપત્તિના પ્રમાણમાં હાથી, ઘોડા, રથ, હીરા, માણેક, મોતી,
હથીયાર અને ગ્રામાદિક આપ્યાં.

વિવાહ પ્રસંગ પૂર્ણ થતાં હર્ષ પામેલાં દંપતી એકાંત નિવાસ-
સ્થાનમાં ગયાં; એ અવસરે રાત્ર વીરધવળ, મહાબળ કુમાર પાસે
જઈ પોતાનો સંશય પૂછવા લાગ્યો.

રાજકુમાર ! તમે પોતાના શહેરથી આ પ્રસંગ ઉપર અકસ્માત્
એકાકી કેવી રીતે આવી પહોંચ્યા ?

પોતાની પ્રિયા સન્મુખ દૃષ્ટિ કરી પૂર્વે ગોઠવી રાખેલા
પ્રપંચિત કપટાનુસાર કુમારે ઉત્તર આપ્યો. મહારાજ ! મને મારા
સ્થાનથી ઉપાડીને કોઈ દેવીએ અકસ્માત્ અહીં લાવી મૂક્યો છે.

રાજા—તમારું કહેવું બરોબર છે. આ કાર્ય કુળદેવીનું કરેલું
હોય એમ સંભવે છે.

મહાબળ—મારા વિરહને સહન નહિ કરનાર મારાં માતા
પિતા મારા વિરહથી દુઃખી થઈ આમ તેમ મારી રાહ જોયાં કરતાં
હશે. અતિ સ્નેહિત હૃદયવાળાં માતા પિતા જો મને બાર પ્રહરની
અંદર નહિ જીવે તો નિશ્ચય મરણ પામશે. માટે મહારાજ ! મારા
પર કૃપા કરી મને જલદી વિસર્જન કરો. જો હું પડવાને દિવસે
સૂર્યોદય વેળાએ પૃથ્વીસ્થાનપર પહોંચીશ તો મને મારા માતા

પિતાનો મેળાપ થશે, નહિંતર પછી તેમનો મેળાપ થવો મને અસંભવિત જણાય છે.

રાજા—કુમાર ! તમારે જરા પણ અધૃતિ નહિં કરવી, તમારી સર્વ ચિંતા મારા શિર પર છે. પૃથ્વીસ્થાનપુર અહીંથી ખાસકે યોજન છે. માટે રાત્રિના પ્રથમ પ્રહર પર્વત અહીં રહો ત્યાં સુધીમાં તમારા માટે હું એક ઉત્તમ જાતની અને ઝડપથી ચાલનારી સાંઢણી તૈયાર કરાવું છું. તેમજ કોપાયમાન થયેલા રાજકુમારોને સત્કારપૂર્વક વિસર્જન કરી આવું છું. આ પ્રમાણે મહાબળને જણાવી, તે કાર્ય માટે વીરધવળ રાજા બહાર ગયો.

મહાબળ—પ્રિયા ! આપણું ઇચ્છિત કાર્ય સિદ્ધ થયું. મારી કરેલી પ્રતિજ્ઞા આજે પૂર્ણ થઈ. તારા પિતા સમક્ષ તારૂં પાણી-ગ્રહણ થયું, પણ પૃથ્વીસ્થાનપુર જઈ મારી માતાને હાર આપવાની કરેલી પ્રતિજ્ઞા હજી બાકી છે; તે પૂર્ણ થતાં આપણને શાંતિનો વખત સારી રીતે મળશે.

આપણે કાલે લટારિકાને મંદિરે મળ્યાં હતાં, પણ પોતપોતાના કાર્યમાં ઉત્સુક હોવાથી બે દિવસમાં કરેલા કાર્ય સંબંધી વાર્તાલાપ કરવાનો આપણને વિશેષ વખત મળ્યો નથી. અત્યારે એકાંત સારી છે. રાજા પણ આપણા પ્રયાણની તૈયારી કરવા ગયા છે. માટે તે વાર્તા આપણે અત્યારે કરીએ.

આ પ્રમાણે મહાબળ કહે છે, તેવામાં વેગવતી નામની મલયસુંદરીની ધાવમાતા ત્યાં આવી પહોંચી તે મલયસુંદરીને પૂછવા લાગી કે મલયા ! તું સાચેસાચું કહે આ સર્વ દેવનું કર્તવ્ય છે કે કાંઈ બીજો પ્રપંચ છે ?

મલયસુંદરી—સ્વામીનાથ ! મારા ગુપ્ત રહ્યેલું સ્થાન આ મારી ધાવમાતા છે. માટે આપણી બનેલી હકીકત આપ આ

વેગવતીને કહો તો કંઈ હરકત જેવું નથી. તે જાણવા માટે તેવું મન વિશેષ ઉત્સુક થઈ રહ્યું છે.

મલયસુંદરીના આગ્રહથી મહાબળે વેગવતીને સંભળાવવા માટે પોતાનો વૃત્તાંત શરૂ કર્યો. ભટ્ટારિકા દેવીના મંદિરથી બન્ને જુદાં પડ્યાં ત્યાં સુધી વેગવતીને જણાવી પાછળનો વૃત્તાંત મલયસુંદરીને ઉદ્દેશીને મહાબળે કહેવો શરૂ કર્યો.

મહાબળ—પ્રિયા! તારી પાસેથી જુદા પડ્યા પછી ઘાસના પુળામાં મુદ્રા નાખી હાથીના મુખમાં આપી, શ્મશાન તરફ જઈ નિમિત્તીઆને વેષે રાજાનો બચાવ કર્યો અને ખીજા દિવસની સંધ્યાપર્યંત હું રાજા પાસે રહ્યો. સંધ્યા વળતે મંત્રસાધનનું બહાનું કાઢી રાજા પાસેથી કેટલુંક દ્રવ્ય લઈ હું ત્યાંથી જુદો પડ્યો. અન્નરમાં આવી તે દ્રવ્યથી કેટલાંક સુતારનાં હથીઆર, કપુર, કસ્તુરી, અંદન, રંગ અને વસ્ત્રાદિ લઈ ભટ્ટારિકા દેવીને મંદિરે ગયો, ત્યાં અંદર પોલાણવાળી જે લાકડાની બે ફાળો બેઈ હતી, તે છોલીને ઘણીજ રમણીય બનાવી તેની અંદર ઉર્ધ્વ લાગમાં ચંત્ર પ્રયોગવાળી એક ગૂઢ કીલીકા—ખીલી ગોઠવી.

એ અવસરે એક પેટી લઈ કેટલાક ચોરો ત્યાં આવ્યા, તે પેટીને રક્ષણ કરવાવાળા એક ચોર સહિત મંદિરની પાછળ મૂકી આકીના ચોરો પાછા શહેર તરફ ગયા.

સુતારનાં હથીઆર અને ખીજા વસ્તુઓ એક સ્થળે છુપાવી ચોરની સંજ્ઞાએ તે ચોરને બોલાવતો હું તેની પાસે ગયો.

મને ચોર જાણી તે લોભી ચોરે મને પ્રાર્થના કરી કે, આ પેટીનું તાળું હું ભાંગી શકતો નથી, માટે તું મને પેટી ઉઘાડી આપ.

મેં તેને તાળું ઉઘાડી આપ્યું; તેણે પેટીમાંથી સાર સાર વસ્તુ એકઠી કરી એક પોટલું બાંધ્યું. તે હીનસૂત્રે ફરી મને

જણાવ્યું કે, હે મહાભાગ ! જો હું અહીંથી ચાલ્યો જઈશ તો મારે પગલે, પગલે, ચોરો અથવા રાજપુરૂષો આવશે અને મને પકડી લેશે. માટે મારા બચાવનો કોઈ ઉપાય બતાવ.

તેના બચાવ માટે મેં ભદ્રારિકાદેવીના મંદિરના શિખરનો ઉપરનો પથ્થર કાઢી તે પોટલા સહિત તેને અંદર ઉતાર્યો. ઉપર પાછી શિલા મૂકી દીધી, પછી મંદિરના નજીક રહેલા વડના ઝાડ પર ચઢી ઉભો રહ્યો અને તારા આગમનની રાહ જોવા લાગ્યો. તેવામાં તે વડ ઉપરના એક પોલાણ તરફ મારી દૃષ્ટિ પડી; તે પોલાણમાં કેટલાંક વસ્ત્ર, અલંકારાદિ મારા જોવામાં આવ્યાં. તપાસ કરતાં મને માલુમ પડ્યું કે, તે વસ્ત્રાલંકારાદિ મારા પોતાનાં જ હતાં. કેટલાક દિવસ ઉપર રાત્રિએ જે દેવીએ હરણ કરેલાં હતાં, તેણેજ અહીં લાવીને મૂક્યાં હશે એમ ધારી તે સર્વ વસ્તુઓ મેં મારે કબજે કરી, તેવામાં મારી દૃષ્ટિ રસ્તા તરફ ગઈ તો ઉન્માર્ગે તને આવતાં મેં દીઠી એટલે તરત જ વડથી નીચે ઉતરી તને આવી મળ્યો. આ પ્રમાણે મેં તને માફ વૃત્તાંત કહી આપ્યું. હે કાંતા ! તું પણ તારૂં વૃત્તાંત મને કહી સંભળાવ.

મલયસુંદરી—સ્વામીનાથ ! આપની શિક્ષા હૃદયમાં ધારી હું શહેરમાં આવી. મગધાવેશ્યાનો આવાસ પૂછતાં અને તેને માટે શહેરમાં ફરતાં તેને મેં એક દેવળમાં દીઠી. એક ધૂર્ત તેને મહા સંકટમાં નાખી હતી, તેથી ત્યાંથી તે આઘી પાછી જઈ શકતી નહોતી, તો લોજન કરવાની તો વાત જ શી કરવી. મેં તેને તેના દુઃખનું કારણ પૂછ્યું. તેણીએ નિઃશ્વાસ નાંખી જણાવ્યું કે, સત્પુરૂષ ! મારા દુઃખની હું તમને શું વાત કરું ? મારી બુદ્ધિ કુંઠિત થઈ ગઈ છે.

હું મારા મંદિરના આંગણમાં બેઠી હતી તેવામાં આ ધૂર્ત ફરતો ફરતો મારી પાસે આવીને બેઠો. ‘ આ ધૂર્ત છે તેની મને

ખબર ન પડી. હાસ્યમાં મેં તેને કહ્યું કે, તું મારું શરીર સંવાહન કર-દેખાવ, હું તને કાંઈક આપીશ તે માણસ સંવાહન કરવામાં ઘણો કુશળ નીકળ્યો. મારા શરીરને એવી રીતે તેણે સંમર્દિત કર્યું કે મારો થાક બધો દૂર થયો, હું ઘણી ખુશી થઈ, તેને જમવા માટે મેં આગ્રહ કર્યો, તેણે જણાવ્યું કે મને જમવાની જરૂર નથી તેં મને કાંઈક આપવાનું કહ્યું છે માટે કાંઈક આપ. મેં તેને વસ્ત્ર, ધન ઇત્યાદિ આપવા માંડ્યું. પણ તે ધૂર્ત તે માંહેલું કાંઈ લેતો નથી અને કાંઈક આપ, તેની માગણી કરે છે. કાંઈક તે શું? તેની મને સમજ પડતી નથી. આ કારણથી તેણે મને અહીં પકડી રાખી છે. તે જતો નથી અને મને જવા પણ દેતો નથી.

બહાલા ! એ અવસરે મેં વિચાર્યું કે વેશ્યા અત્યારે આપ-ત્તિમાં આવેલી છે. આમાંથી તેનો ઉદ્ધાર કરવામાં આવે તો મારું કાર્ય જલદી સિદ્ધ થાય. એમ ધારી મેં મગધાને કાનમાં કાંઈક વાત જણાવી. ત્યારપછી તે બન્નેને મેં જણાવ્યું કે તમે લોજન કરો. મારી પાસે ત્રીજા પોહોરે આવજો, અવશ્ય હું તમારો વિવાહ દૂર કરી આપીશ.

મહાબળ—પ્રિયા ! આ તેમનો વિવાહ મહાન્ વિષમ છે, તેનું સમાધાન તેં કેવી રીતે કરી આપ્યું ?

મલયસુંદરી—સ્વામિનાથ ! તે હું આપને જણાવું છું, માર્ગથી આવતાં થાકી ગયેલી હું તો ત્યાંજ સૂઈ ગઈ ત્રીજા પોહોરે તે બંને જણ મારી પાસે આવ્યાં. મગધાએ મને ઉઠાડી. મેં શુભ રીતે દેવકુળમાં એક ઘડો મૂકાવ્યો અને લોકોને સાક્ષી રાખી જણાવ્યું કે હું તને કાંઈક અપાવું છું તે પાછો ફરી ન જાય તે માટે તમે સાક્ષી રહેજો. તે ધૂર્ત અંગીકાર કર્યું, તેણે જાણ્યું કે આ કાંઈક

કેવી રીતે આપશે ? તે જે આપશે તેનું હું નામ લઈશ કે આતો વસ્ત્ર છે, આતો ધન છે, આતો અમુક છે, પણ મને તો કાંઈક જોઈએ. આનું નામ કાંઈક ક્યાં છે ? આમ કરવાથી વિવાદ ભાંગી નહિ શકાય.

લોકોને પણ વિસ્મય થયો કે આ કાંઈક કેવી રીતે આપશે ? મેં મગધાને સંજ્ઞા કરી એટલે મગધાએ જણાવ્યું કે આ ધૂર્ત ! આ દેવળના એક ખૂણામાં ઘડો પડ્યો છે તેમાં કાંઈક છે, તે તું ગ્રહણ કર. ધૂર્ત ત્યાં ગયો. ઘડાનું ઢાંકણ ઉઘાડી કાંઈક લેવા જેવો ઘડામાં હાથ નાખે છે; તેવોજ સુસવાટા નાખતો અને કોથથી ધમધમતો ઘડામાં રહેલો સર્પ તેને હાથે વળગ્યો, તત્કાળ તેણે હાથ પાછો ખેંચી લીધો અને ચીસ પાડી બોલી ઉઠ્યો. અરે ! આમાં કાંઈક છે.

મગધાએ હર્ષ પામતાં જણાવ્યું કે તે કાંઈક તારે માટેજ તેમાં મૂકેલું છે, માટે હવે તારે ઘેર લઈ જા, મારે તારે હવે કાંઈ લેણુંદેણું નથી. તારા દેવામાંથી હું મૂકાણી છું.

લોકો પણ હસતાં હસતાં બોલવા લાગ્યા, અરે ધૂર્ત ! વસ્ત્ર, સોનું, રૂપું વિગેરે આપવા છતાં તે કાંઈ ન લીધું, તો આ કાંઈક તારા કર્તવ્યને લાયક તને ફીક મળ્યું છે.

તે ધૂર્તને સર્પે ડસ્યો, તે ઉતરાવવા તોતલાદેવીના મંદિરમાં તેને લઈ ગયા અને મને મગધા પોતાના મંદિરમાં લઈ આવી, તેના ગૃહમાં પ્રવેશ કરતાંજ મેં મગધાને કાંઈક આશ્ચર્ય પામવા પૂર્વક જણાવ્યું. મગધા ! હું તારા ગૃહમાં પ્રવેશ નહિ કરું. મને જણાય છે કે તારા મંદિરમાં રાજદ્રોહી કોઈ માણસ છુપાયેલું છે. મારા શંખદોથી ભયભ્રાંત થઈ મગધા મારા સંબંધમાં અનેક વિર્તિક

કરતાં છેવટે દીન થઈ મારા પગમાં પડી અને હાથ જોડી તેણીએ જણાવ્યું કે મારાપર દયા લાવી આ વાત તમારે કોઈ સ્થળે ન કરવી.

રાજાની કનકવતી રાણી કે જેણીએ કપટ કરી નિર્દોષ રાજ-માળાનો કાલે પ્રાણ ખોવરાવ્યો છે. તેણીનું કપટ પ્રગટ થયું છે. તેને પકડવાને રાજાનાં માણસો ચારે બાજુ ફરે છે. પહેલાના સ્નેહથી પાછલી રાત્રિએ તે મારે ઘેર આવીને રહી છે. તો હે સત્પુરુષ ! કોઈ પણ ઉપાય કરી આ બળતી આગને મારા મંદિરમાંથી બહાર કાઢી આપ, હું તારો મોટો ઉપકાર માનીશ.

મેં જણાવ્યું કે હું તેને હમણાં તારા મંદિરમાંથી બહાર કાઢું તો મારે તેની સાથે મહાનુવેર બંધાય. વળી તેને બહાર કાઢતાં કોઈ રાજપુરુષ આવી ચડે તો આપણ સર્વને મોટો અનર્થ થાય, છતાં તારો વિશેષ આગ્રહ છે તો, હું કોઈ એવો ઉપાય કરીશ કે તારા ગૃહમાંથી પોતાની મેળેજ ચાલી જાય. આ કાર્ય માટે આજ રાત્રિએ એકાંતમાં મારો તેની સાથે મેળાપ કરાવજે.

વેશ્યા ઘણી ખુશી થઈ. ઘણી ભક્તિપૂર્વક મને ભોજન કરાવી રાત્રિએ કનકવતીની સાથે મારો મેળાપ કરાવ્યો.

પુરુષરૂપે મને જોઈ તેનું હૃદય કામબાણથી વિંધાઈ ગયું, વારંવાર સન્મુખ જોતી અને નર્મ વાક્યો બોલતી નિર્લજ્જપણે મને વિષય માટે પ્રાર્થના કરવા લાગી.

મેં તેને જણાવ્યું, મારો એક અતિ બહાલો મિત્ર છે, રૂપમાં સાક્ષાત્ કામદેવ સરખો છે, તેમજ તે સ્ત્રીનો અર્થી છે; કોઈ કાર્ય પ્રસંગને લઈ આવે તે ગામ બહાર ગયો છે, તેણે મારી સાથે સંકેત કર્યો છે કે આવતી રાત્રિએ ગોળા નદીના કિનારાપર આવેલા ભદ્રારિકાદેવીના મંદિરમાં આપણે મળીશું. માટે જો તારી મરજી

હોય તો તું ત્યાં આવજે. તે નિશ્ચયે ત્યાં મળશે. તમારા બન્નેનો સંયોગ સારો મળી આવશે. કહાચ તે ત્યાં નહી આવે તો પછી આપણે બન્ને તો છીએજને.

કનકવતીએ મને પૂછ્યું તમે કોણ છો ? અહીં શા માટે આવ્યા છો ? મેં જણાવ્યું કે અમે ક્ષત્રીય પુત્ર છીએ અને દેશાંતર જઈએ છીએ. રસ્તામાં આ શહેર આવેલું હોવાથી થોડો વખત અહીં રોકાયા હતા, માફ કરેલું સત્ય માની મારા પ્રિય મિત્રને મળવા અને વરવાનું તેણે કબુલ કર્યું.

પોતાનું કરેલ સર્વ કાર્ય અને આવી પડેલી આફત તે સંબંધી વર્ણન કરતાં આખી રાત્રિ આલી ગઈ, પ્રભાત થતાં મેં તેને પૂછ્યું સુંદરી ! તારી પાસે વસ્ત્ર, આભરણાદિક કંઈ છે ?

મારાપર વિશ્વાસ અને પ્રીતિ રાખતી કનકવતીએ સર્વ વસ્તુ મારી પાસે લાવી હાજર કરી. તપાસ કરતાં તેની અંદર હાર જોવામાં ન આવ્યો ત્યારે મેં ફરીથી પૂછ્યું. સુંદરી ! આટલીજ વસ્તુ છે કે હજી કંઈ બીજી વસ્તુ બાકી છે ? તેણીએ જણાવ્યું કે લક્ષ્મીપુંજહાર છે, પણ મેં કોઈ ગુપ્ત સ્થળે જમીનમાં તે દાટ્યો છે ? ક્યાં દાટ્યો છે ? તેણીએ જણાવ્યું. અહીંથી કેટલેક દૂર એક શૂન્ય ઘર છે તેની પાસે એક કીર્તિસ્થંભ છે, તેની ભીંતમાં મેં છુપાવ્યો છે, દિવસે તો હું નજ જઈ શકું, રાત્રિએ પણ રાજપુર-પોના ભયથી ઘણી મુશ્કેલીએ જઈ શકાય. તે નિશાની પ્રમાણે તમે ત્યાં જઈ તે હાર લાવી શકો તો લઈ આવો, પછી આપણે બન્ને અહીંથી ચાલ્યા જઈશું. જો તમે ન લાવી શકો તો આજ સંધ્યા પછી હું પોતે જઈને લઈ આવીશ. આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરી હું તેની પાસેથી બહાર આવી.

મગધાએ મને જણાવ્યું, કેમ મહાભાગ ! મારા ઘરમાંથી તેને બહાર કાઢવાનો કાંઈ ઉપાય કર્યો ?

મેં જણાવ્યું, હે ભદ્રે ! તારી પ્રાર્થનાથી મેં એવી ગોઠવણ કરી રાખી છે કે, તું તેને જવાને કદાચ મના કરીશ તો પણ તે આજની રાત્રિએ અહીંથી ચાલી જશે. હર્ષ પામતી વેશ્યાએ મારા માટે લોજનની સામગ્રી તૈયાર કરાવી. કનકવતીએ બતાવેલ નીશાની પ્રમાણે દિવસે મેં ત્યાં જઈ ઘણી તપાસ કરી પણ હારનો પત્તો ન લાગ્યો, પછી હું વેશ્યાને ઘેર કનકવતીને જઈ મળી. તેણીને જણાવ્યું કે હારનો પત્તો મને નથી લાગ્યો. માટે રાત્રિએ તે હાર લઈ તું ગોળા નદીના કિનારા પર ભટ્ટારીકા દેવીના મંદિરે આવી મળજે.

આ પ્રમાણે કનકવતીને જણાવી મગધાની રજા લઈ હું સાંકેતિક સ્થાને આવવા નીકળી; પણ રસ્તામાં ભૂલી પડી. ભમતી ભમતી ઉન્માર્ગે ચાલી અને વડ નીચે પુણ્યયોગે આપને આવી મળી.

મલયસુંદરીએ ધાવ માતા તરફ નજર કરી ને ત્યાર પછીનો વૃત્તાંત કહેવો શરૂ કર્યો. કેમકે મહાભાગ તે વૃત્તાંતને જાણતો જ હતો.

વેગવતી ! મેં મારા સ્વામીને આવીને તરતજ જણાવ્યું કે આપને પતિપણે સ્વીકાર કરવા માટે કનકવતી તે હાર લઈને હમણાં આવી પહોંચશે.

મારા સ્વામીએ જણાવ્યું અરે ! આ તું શું બોલી ? આવી નીચ સ્ત્રી સાથે વાત કરવી તે પણ મને ઉચિત નથી, તો સ્ત્રી કરવાની વાતજ શી ? ઇત્યાદિ વાતચિત્ત કરી તેઓ એક બાજુ છુપી રીતે જઈ ઉભા રહ્યા. એટલામાં કનકવતી પણ આવી પહોંચી. મેં તેને બોલાવી કે અહીં આવ અને હમણાં બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય મૌન પણે ઉભી રહે, કેમકે અહીં ચાર ઉભા છે. તારી પાસે જે

કાંઈ વસ્તુ હોય તે મને સોંપી દે, ચોરના લયથી હું તેનું રક્ષણ કરું. મારા કહેવાથી તેની પાસે જે કાંઈ હતું તે સર્વ મને તેણીએ સોંપી દીધું.

મેં તે પોટલી તપાસી તેમાંથી એક લક્ષ્મીપુંજહાર અને એક કંચવો કાઢી લીધો અને બાકીનો સામાન તે ચોરના માલની બાલી પડેલી મંબુષામાં મૂક્યો, કનકવતીને ફરી જણાવ્યું કે આ ચોર અહીંથી જાય નહિ ત્યાં સુધી તું આ મંબુષામાં પેસી જા. કૂર હુલ્લની પણ કાયર સ્વભાવવાળી કનકવતીએ તેમ કરવું કબુલ કર્યું. તે મંબુષામાં પેઠી એટલે મેં બહારથી પેટી બંધ કરી તાળું વાસી દીધું. ત્યાર પછી મારા સ્વામીને બોલાવી તે પેટીએ ઉપાડી અને નજીકમાં વહેન થતી ગોળા નદીમાં પધરાવી દીધી. ત્યાર પછી મારા કપાળમાં રહેલું તિલક મારા સ્વામીએ પોતાના નિષ્ક્રિયતથી-થુંકથી ભૂંસી નાંખ્યું કે તત્કાળ માફ મૂળ સ્વરૂપ થઈ ગયું.

મારા સ્વામીની આજ્ઞા થતાં અંદનાદિકે વિલેપન કરી, તે ગાઠના પોલાણમાંથી મળેલાં કુંડળ અને હુકુળાદિ મેં પહેર્યાં. કનકવતી પાસેથી મળેલ હાર અને કંચવો તે પણ પેહેરી લીધો તથા હાથમાં વરમાળા લઈ તે કાષ્ટના દળમાં હું પેઠી. મારા સ્વામીએ મને જણાવ્યું. “તારે ધીરજ રાખવી. આ કામ આ પ્રમાણે થશે. તારે આ પ્રમાણે કરવું. સ્વયંવર મંડપમાં હું વીણા બજાવીશ. વીણા સાંભળ્યા બાદ અંદર સ્થાપન કરેલી ખીલી તારે ખેંચી લેવી.” ઇત્યાદિ શિક્ષા આપી વિશેષ વખત ઠંડક રહે તેવી વસ્તુ પાસે મૂકી તે દળના ઉપર બીજું દળ ચડાવી દીધું, એટલે મેં અંદરથી ખીલીની ચાંપ ચડાવી દીધી.

ત્યાર પછી શું બન્યું તે વાત ગર્ભગત જીવની માફક હું જાણતી નથી.

મલયસુંદરી, મહાબળ તરફ નજર કરી બોલી. નાથ ! ત્યાર પછીની બનેલી હકીકત આપ મને જણાવશો.

મહાબળ—પ્રિયા ! ત્યાર પછી તે સ્થંભ સુંદર રંગ બેરંગી. વર્ણો અને સુંદર ચિત્રોથી મેં એવી રીતે રંગ્યો અને ચિતર્યો કે તેની સાંધ બીલકુલ જણાવા ન લાગી. બાકીના રંગાદિવસ્તુ ગોળા નદીમાં ફેંકી દીધી.

એ અવસરે મંબુધાને મંદિરની પાછળ મૂકીને ગામમાં ગયેલા ચોરો, કેટલોક ચોરીનો માલ લઈ પાછા ત્યાં આવ્યા. મંબુધા સહિત તે ચોરને શોધતા તેઓ આબુબાબુ ફરવા લાગ્યા. મેં તેમને તેમના સકેત પ્રમાણે બોલાવ્યા. તે ચોરો મારી પાસે આવ્યા અને વિશ્વાસ પામેલા હોય તેમ મને પૂછવા લાગ્યા કે અહીં મંબુધા સહિત એક ચોર હતો તે ક્યાં ગયો ! મેં તેમને તાંબુલ આપવા પૂર્વક જણાવ્યું કે, તમે આ સ્થંભ ઉપાડી, પૂર્વ દિશાના દરવાજા આગળ મૂકી આવો તો તે ચોરની ખબર આપું. તેઓએ તે વાત કબુલ કરી ચોરીનો માલ નદી કિનારે રાખી તે સ્થંભ ઉપાડી પૂર્વ દિશાના દરવાજા આગળ મારા કહેવા મુજબ તે સ્થળે ઉભો કર્યો. માફ કર્યા કર્યા પછી ચોરોએ પેટી તથા ચોરના સંબંધમાં મને ઉત્તર આપવા જણાવ્યું. મેં વિચાર કર્યો કે, ચોર મંદિરના શિખરમાં છે તેમ જો હું કહીશ તો તે લોકો તેને મારી નાખશે; એમ ધારી અસત્ય ઉત્તર આપ્યો કે, તે ચોર પેટીનું તાણું તોડી અંદરથી સર્વ વસ્તુ બહાર કાઢી, પેટી નદીમાં તરતી મુકી માલનું પોટલું ઉપાડી તે પેટી ઉપર પોતે બેઠો અને તરતો તરતો નદીના પ્રવાહમાં આગળ ગયો છે. અહીં રહીને મેં તેને તેમ કરતાં દીઠો છે.

ચોરોએ જણાવ્યું આ વાત સંભવી શકે તેમ છે. રાત્રિ પર્યંત તે પેટી પર બેસીને જશે, પ્રભાત થતાં જ તે પોટલું લઈ કોઈ સ્થળે

આલ્યો જશે. અરે! ગમે ત્યાં જાઓ, કોઈ દિવસ પાછો તે મળશેને; આ પ્રમાણે બોલતા તે ચોરો મારી પાસેથી આલ્યા ગયા.

મેં પણ આબુખાણુ ફરતાં પ્રભાત પર્યંત તે સ્થંભનું રક્ષણ કર્યું. રાજપુરૂષો જ્યારે સ્થંભની તપાસ કરવા આવ્યા, ત્યારે તેઓને બોધ નિશ્ચિતપણે અને શુભ રીતે હું ત્યાંથી નીકળી રાજાને આવી મળ્યો.

ત્યાર પછીનું વૃત્તાંત તને વેગવતી જણાવશે. કેમકે તે સર્વજન પ્રસિદ્ધજ છે.

પ્રિયા! મને પેલા ચોરની વાત યાદ આવી, તેને જો તે દેવળના શિખરમાંથી હમણાં બહાર કાઢવામાં નહિં આવે તો મારા જવા પછી તેને કોણ કાઢશે? તે બીચારો અંદર મરી જશે, તેની હત્યા મને લાગશે. માટે તું હમણાં અહીં રહે, તે ચોરને બહાર કાઢી હું તરતજ પાછો આવું છું.

મલયસુંદરી—પ્રાણનાથ! આ આજ્ઞા આપ મને નહિ કરશો. તેમ કદી નહિજ બને. હું હવે આપનાથી જુદી રહેનાર નથી, તેમ પહેલાની માફક આ વખતે આપનાથી બાહાનું કાઢી શકાય તેમ નથી. હવે તો મારા પિતાએ આપને સોંપીજ છેને. અરે! માતા વેગવતી! અમારા આવ્યા પહેલાં મારા પિતાશ્રી અહીં આવે તો તું તેમને કહેજે કે, મલયસુંદરીએ ગોળા નદીના કિનારા પર રહેલ દેવીની માનતા માની હતી તેથી ત્યાં નમસ્કાર કરવા બંને ગયાં છે અને હમણાંજ પાછાં આવશે. આ પ્રમાણે વેગવતીને લલામણ કરી, મલયસુંદરી મહાબળના ના કહેવા છતાં સાથે ચાલવા લાગી.

આ તરફ વીરધવળ રાજાએ તે રાજકુમારોને, સામ દામાદિ લેદે ઘણી રીતે સમજાવ્યા, પણ તેઓએ બીલકુલ તેનું કહેવું માન્યું નહિં, પણ ઉલટું તેઓ તેને કહેવા લાગ્યા કે પ્રભાતે તમારા જમા-

ઈને મારી, કન્યાને લઈને પછી અહીંથી જઈશું, પણ તે સિવાય અમે અહીંથી બીલકુલ જવાના નથી.

વીરધવળ રાજાએ તેમને સમજાવવું મૂકી દીધું. તરતજ મહેલમાં આવ્યો અને મહાબળ માટે ઘણીજ વેગવાળી કર્ણી-સાંઢણી તૈયાર કરાવી.

ઉતાવળ કરાવવા માટે રાજા મલયસુંદરીવાળા મહેલમાં આવ્યો, પણ ત્યાં તેણે મહાબળાદિને દીઠાં નહિ. વેગવતીએ જણાવ્યું કે તેઓ દર્શન કરવા ગયાં છે હમણા આવશે. રાજા તેઓની રાહ જોતો ત્યાંજ બેઠો. રાહ જોતાં જોતાં બીજો પહોર, ત્રીજો પોહોર અને છેવટે પ્રભાત થયું; પણ બન્નેમાંથી એકપણ પાછું ન આવ્યું. રાજા આકુળવ્યાકુળ થયો. ગોળા નદી, લટ્કારિકાતું મંદિર ઇત્યાદિ સ્થળે તપાસ કરાવી છતાં તેઓની કોઈ પણ સ્થળેથી ગળર ન આવી.

મહાબળ અને મલયસુંદરી ક્યાં ગયાં, તેનો પત્તો મળતોજ નથી ઇત્યાદિ સમાચાર સાંભળી, વિલગ થયેલા સર્વ રાજકુમારો પોતપોતાને દેશ ચાલ્યા ગયા.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

દુઃખી વીરધવળ.

જે અંદ્રાવતીનો મહારાજ થોડો વખત પહેલાં આનંદ રસમાં બીલતો હતો, તેજ મહારાજ અત્યારે શોકસમુદ્રમાં ડુબ્યો છે. જે મહારાજના મહેલમાં કાલે આનંદનો સૂર્ય ચળકતો હતો, તે મહારાજના મહેલમાંજ નહિ પણ આખા શહેરમાં શોકનું વાદળ આવે છાઈ રહ્યું હતું. અહા! કર્મની કેવી વિચિત્રતા! કેટલી પદાર્થોની

અનિત્યતા ! શી સંયોગની વિયોગ શીળતા ! દુનિયાનું આપું ક્ષણિક સુખ ભેઈ વિચારવાન મનુષ્યો વિરક્ત થયા હોય તો તે બનવા યોગ્ય છે.

મહારાજ વીરધવળને જમાઈ તથા પુત્રીના વિયોગથી આ સંસાર દુઃખરૂપ થઈ પડ્યો. સંયોગિક સુખ, દુઃખરૂપ કે વિયોગિક ઝેરથી મિશ્રિત ભાસવા લાગ્યું. સંસાર સુનો જણાતો હતો. દુનિયા ઉજ્જડ વેરાન જેવી દેખાતી હતી. ખાન, પાન ઝેર તુલ્ય લાગતાં હતાં. ટૂંકામાં કહીએ તો આ વખતે કોઈ પણ વિશેષ દુઃખી હોય તો તે મહારાજ વીરધવળ હતો; કારણ કે એક મહાન દુઃખનો પાર તે કાલેજ પામ્યો હતો તેવામાં પાછું બીજું દુઃખ તેની પાસે આવીને ઉભું જ રહ્યું. તે વિચાર કરતો હતો કે ક્યાં પૃથ્વીસ્થાનપુર અને ક્યાં અંદ્રાવતી ! ક્યાં મારી દુઃખીની મલયસુંદરી અને ક્યાં તે ગુણવાન મહાબળ કુમાર ! વિધિયોગથી મને આ પ્રસંગે તેઓનો મેળાપ થયો, પણ અભાગ્યોદયથી ફરી તેઓનો સમાગમ ક્યાંથી હોય ! વિદ્યુતના ઝબકારાની માફક અસે તે બન્ને બાળકોને ભેંચાં અને પાછા વિલય પણ થઈ ગયાં ! અહા શું વિધિસંયોગ ! સઘળું ઈંદ્રજાળ જેવુંજને ! અરે વિધિ ! આ કાર્યનો આવોજ વિપાક થવાનો હતો, તો તેં આ બાળકોને શા માટે પ્રથમથીજ પ્રગટ કર્યા. લોજન આપવું તે વધારે સાડું, પણ આપીને પાછું ખેંચી લેવું તેતો ઠીક નહિજ. જન્માંધપાછું હોય તે સાડું, પણ પાછળથી અંધ થવું તેતો દુઃખનુંજ કારણ. કોઈ વૈરીએ તેઓનું હરણ કર્યું હશે ? કે વિષમ પ્રદેશમાં તેમનું મરણ થયું હશે ? કે શત્રુ રાજાએ તેમને મારી નાખ્યાં હશે ? હા ! હા ! તેમનો ક્યાંઈ પત્તો નજ લાગ્યો. અથવા કોઈ વીરપુરૂષ મહાબળના બહાનાથી કન્યા પરણી સ્વેચ્છાએ લઈને આલતો થયો ! અથવા કુમારકુમારીની બ્રાંતિ દેખાડી કોઈ દયાળુ

પુરુષ મને મરણથી નિવારી કીડા કરી ચાલતો થયો, હવે હું શું કરું ? ક્યાં જઈ ? આ પ્રમાણે ચિંતામાં મગ્ન થયેલો શૂન્ય ચિત્તપણે રાજા ઉભો ઉભો ઝુરે છે, તે પ્રસંગે કુમારીની ધાવમાતા વેગવતીએ રાજાને વિનયપૂર્વક જણાવ્યું. મહારાજા ! શાંત થાઓ. ધીરજ ધરો. આમ કુવિકલ્પો ન કરો. હું નિશ્ચય પૂર્વક કહું છું કે તેજ મહા-બળ કુમાર હતો અને તેજ આપની પુત્રી મલયસુંદરી હતી, પણ રાત્રિએ બહાર જતાં કોઈએ છળ પ્રપંચથી પકડ્યાં હોય કે આડે રસ્તે નીકળી ગયાં હોય તેમ સંભવે છે. તો મહારાજા ! દેશાંતરે, અરણ્યમાં, નદી, પર્વત ઇત્યાદિ સ્થળે હુંશીયાર માણસોને મોકલાવી તેની શોધ કરાવો. કદાચ કોઈ પણ પ્રયોગથી તેઓ પૃથ્વીસ્થાનપુરે ગયા હોય તો ત્યાં પણ તરતજ ખબર કરાવો.

આ સર્વ વૃત્તાંત સુરપાળ રાજાને પણ જણાવો, કેમકે પુત્રવાત્સ-લ્યતાથી તે પણ આપણા સમાન દુઃખીઓ થઈ સર્વ સ્થળે તપાસ કરાવશે.

રાજા વીરધવળ—વેગવતી ! તારી બુદ્ધિ ઘણીજ ઉત્તમ છે. તેં ઘણો સારો ઉપાય બતાવ્યો.

રાજાએ તેના કહેવા મુજબ તરતજ સર્વ સ્થળે માણસો મોક-લાવ્યાં. અને મલયકેતુ કુમારને રસ્તામાં શોધ કરતા, મહારાજા સુરપાળને વૃત્તાંત જણાવવા માટે મોકલ્યો.

પ્રકરણ ૨૯ મું.



ભૂતોનો આલાપ



એક તો રાત્રિનો વખત તેમાં વળી અંધારી ચૌદશ, એક બાબુ શ્મશાન ખીલ બાબુ ધોધબંધ વહેતી નદીના પ્રવાહનો ખળખળાટ,

અપરિચિત માર્ગ, ચોરોનો ઉપદ્રવ, વૈરી રાજકુમારોનો ભય, શીયાળ, વરૂ, ઘુવડ વિગેરે જનવરોનો રૌદ્ર શબ્દ ઇત્યાદિ કારણોથી નદી તરફનો માર્ગ ભયંકર જણાતો હતો.

મહાબળ—પ્રિયા ! આવી શ્મશાનભૂમિ અને અંધારી રાત્રિમાં સ્ત્રી સહિત છુટથી ફરવું એ મને લાભદાયક જણાતું નથી, માટે ગુટિકાના પ્રયોગથી તારૂં પુરૂષનું રૂપ બનાવું તેથી આપણે નિર્ભયપણે ફરી શકીશું.

મલયસુંદરી—પ્રિય ! જેવી આપની ઇચ્છા.

મહાબળે તરતજ આમ્રસમાં ગુટિકા ઘસી મલયસુંદરીના કપાળમાં તિલક કર્યું. ગુટિકાના પ્રભાવથી પૂર્વની માફક પુરૂષનું રૂપ થયું. બન્ને જણ દેવીના મંદિરમાં ગયા, શિળારમાંથી ચોરને બહાર કાઢ્યો અને જણાવ્યું કે તારા ગોઠીઆઓ તારી તપાસ કરી કાઢે આલ્યા ગયા છે. હવે જ્યાં તારી ઇચ્છા હોય ત્યાં આલ્યો જ.

મને જીવિતવ્યલાલ અને દ્રવ્યલાલ તમારા પ્રસાદથીજ થયો છે એમ કહી નમસ્કાર કરી, ઉપકાર માની ચોર આલતો થયો. દેવીના મંદિરથી નીચાં ઉતરી નજીકમાં રહેલા વડવૃક્ષની નીચે થઈ શહેર તરફ તેઓ પાછાં ફરે છે, તેવામાં તે વડના શિળરપર ભૂતોનો વાર્તાલાપ સંભળાવા લાગ્યો.

મહાબળ—પ્રિયા ! થોડો વળત આપણે અહિં ઉભા રહીએ અને કાન દઈ સાંભળીએ, આ ભૂતો આપસમાં શું વાર્તાલાપ કરે છે.

આ ભૂતોમાંથી રણેને વળી કેઇ હારનું અપહરણ કરે, એ વિચારથી મહાબળે મલયસુંદરી પાસેથી હાર લીધો અને પોતાની કમ્બરમાં બાંધી દીધો. પછી ગુપ્તપણે તે વડના પ્રોલાણમાં બન્ને જણ ઉભાં રહી સાવધાનપણે સાંભળવા લાગ્યાં.

એક ભૂતે પ્રશ્ન કર્યો. “ કેમ ? આને આ પૃથ્વીપર કાંઈ જાણવા યોગ્ય નવીન બનાવ બનેલો કે બનવાનો કોઈએ દીકો કે સાંભળ્યો છે ? ”

આગેવાન ભૂતે જણાવ્યું, એક બનાવ બનવાની તૈયારી છે, પણ તે આવતી કાલે બનવાનો છે; છતાં તે સ્થાન અહિંથી દૂર છે.

બીજો ભૂત—તે વાત અમને જણાવશો ?

આગેવાન ભૂત—હા ! તમે સાવધાન થઈ સાંભળો. પૃથ્વી-સ્થાનપુરના સુરપાળ રાજાને મહાબળ નામનો કુમાર છે. તેની માતા રાણી પદ્માવતીનો એક હાર કોઈએ અદૃશ્યપણે હરી લીધો છે. તેને માટે તેની આગળ મહાબળે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, જો પાંચ દિવસમાં હાર ન લાવી આપું તો અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું. તેની માતાએ પણ તેવીજ પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે પાંચ દિવસમાં જો હાર ન મળે તો મારે પણ અવશ્ય મરણને શરણ થવું.

હારની તપાસ માટે ગયેલા કુમારની હજી સુધી બીલકુલ ખબર મળી નથી અને પાંચમો દિવસ તો કાલે સવારેજ થશે. તે કુમારની અને હારની શોધ નહિ મળવાથી મરવાને ઉત્સુક થયેલી રાણીને જોઈને જ હું હમણાં અહીં આવ્યો છું. કોણ જાણે તે રાણી વિષથી, જળથી, શસ્ત્રવડે, અગ્નિવડે, પડીને કે ગળે ફાંસો ખાઈને મરણ પામશે. પણ મરણ તો પામશે. તેની પાછળ ઘણા લોકો સહિત રાજા પણ મરણ પામશે.

આ શબ્દો સાંભળતાં જ કુમાર ચિંતવવા લાગ્યો; નિશ્ચયે આ કોઈ ભૂત જાતિના દેવો આપસમાં વાતો કરી રહ્યા છે. તેઓનું કહેવું સત્ય છે. બનતા સુધી તેઓ અસત્ય બોલતા નથી.

અરે ! પ્રતિજ્ઞા બ્રષ્ટ થયેલો હું તો હજી અહીં વિલાસ કરું છું અને ત્યાં દુઃખાર્ત માતા કુટુંબનો ક્ષય થાય છે.

એટલામાં ફરી પાછો તેઓનો આલાપ સંભળાયો. ચાલો આપણે ત્યાં જઈએ. કૌતુક ભેદશું અને રક્તાદિનો આસ્વાદ પણ લઈશું. આ શબ્દો કહેતાંની સાથે જ સર્વેએ હુંકારો કર્યો અને હુંકારા સાથે જ તે વડ, કુમાર અને મલયસુંદરી સહિત આકાશ-માર્ગે ઉડ્યો. કારણ કે તેઓ તે વડની પોલાણમાં ઉભાં હતાં.

ઘણી ઝડપથી આકાશમાં ઉડતો તે વડ થોડા જ વખતમાં એક પહાડની મેળાલા ઉપર આવી સ્થિર થઈ રહ્યો.

વડથી નીચા ઉતરી તે દેવો, ગોળા નદીના કિનારાપર આવેલા ધનંજય નામના યક્ષના મંદિર તરફ ગયા.

મહાબળ પણ તે પ્રદેશને ભેઈ ઝોળખી મલયસુંદરીને કહેવા લાગ્યો. પ્રિયા ! હજી આપણાં પુણ્ય જાગૃત છે. આ વડ મારા પૃથ્વીસ્થાન શહેર પાસે આવ્યો છે હવે આપણે શીઘ્રપણે આ વડના આશ્રયનો ત્યાગ કરવો ભેઈએ. દેવોના આદેશથી કદાચ આ વડ ફરી પાછો પોતાને ઠેકાણે કે અન્ય સ્થળે આદ્યો જશે તો પાછા કોઈ વિષમ સ્થાનમાં આપણે જઈ પડીશું. આ પ્રમાણે કહી તરત જ તે વડના પોલાણમાંથી મહાબળ, મલયસુંદરીને લઈ બહાર નીકળી આવ્યો અને નજીકમાં રહેલા કદળી વનમાં જઈ સ્વસ્થપણે વિશ્રામ લીધો.

થોડા વખતમાં તે વડ પાછો ત્યાંથી ઉપડતો ભેઈ મહાબળે જણાવ્યું. સુંદરી ! આ વડ પાછો પોતાને સ્થળે જતો જણાય છે. આપણે જલદી બહાર નીકળી આવ્યાં તે ઠીક થયું.

રાત્રિ હજી બાકી વિશેષ હતી. શાંત અને નિર્ભયપણે આ દંપતી કદળી વનમાં બેઠાં છે, તેવામાં કર્ણ સ્વરે રૂદન કરતી કોઈ સ્ત્રીનો શબ્દ, કુમારના કર્ણ ગોચર થયો, રૂદનનો શબ્દ સાંભળી મહાબળે મલયસુંદરીને કહ્યું. પ્રિયે ! આ કોઈ દુઃખી સ્ત્રીના વિલાપના શબ્દ સંભળાય છે. પુરૂષોનું ભૂષણ એજ છે કે દુઃખીઓને મદદ કરવી.

તેનાં દુઃખો ફર કરવાં. તેમાં વળી રાજ્યના માલીકે તો વિશેષ પ્રકારે કાળજી રાખી, દુઃખીઓનાં દુઃખો ફર કરવાં જોઈએ.

તું અહીં રહેજે. અધૃતિ કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. હું હમણું પાછો આવું છું. મલયસુંદરી કાંઈ ઉત્તર ન આપી શકી. મલયસુંદરીને ત્યાંજ મૂકી પરદુઃખલાંબન માટે તે રૂઢનના શબ્દાનુસારે મહાબળ આલી નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

પતિનો વિયોગ અને દુઃખનો ખીજો પડદો.

અંધારી રાત્રિ! તારાં કર્તવ્યો પણ તારા જેવાં મેલાંજ છે. અંદ્રાવતીમાં રાજા વીરધવળને પુત્રી તથા જમાઈનો વિયોગ કરાવી રડાવ્યો અને મલયસુંદરીને પણ તરત જ પતિવિયોગ કરાવી દુઃખના પડદા પાછળ ઢાંકી દીધી. ઓ વિધિ! તું પણ કેટલો ગંધો નિષ્કુર! મનુષ્ય ચિંતવે છે કાંઈ જુદું અને તું તેથી કરાવે છે પણ જુદું.

મનુષ્યોના સંચાર વિનાના કદલી વનમાં મલયસુંદરી એકાકી એકી છે. ‘વારંવાર હઠ કરી પતિની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ સાથે જવું’ તે યોગ્ય નહિ, એમ ધારીને જ આ વળતે તે સાથે ગઈ નહોતી. પોતે થોડો વળત વિયોગ સહન કરીને પણ સ્વન્નતિતું દુઃખ ફર થયેલું જોવાને ઉત્સુક હતી, તેથી જ મુંગે મોઢે પણ મહાબળને જવાની રજા આપી હતી. મારા સ્વામીનાથ હમણું આવશે. આ દિશા તરફ ગયા છે, આ ખડખડાટ સંભળાય છે તે તેમના પગરવનોતો નહિ હોયને? વિગેરે વિચારો કરતી અને તેજ દિશા તરફ એકી નજરે જોતી પાછલી રાત્રિ પૂર્ણ થઈ પણ મહાબળ નજ આવ્યો; પ્રાતઃકાળ થયો.

આવા અપરિચિત વનમાં મને એકાકી મૂકી તેઓ ક્યાં ગયા ? હજી કેમ ન આવ્યા ? માતા પિતાને મળવાની ઉત્કંઠાથી તેઓ શહેરમાં તો નહિ ગયા હોય ? વિગેરે સંકલ્પ વિકલ્પ કરતી મલય-મુંદરીએ નિર્ણય કર્યો કે તે શહેરમાં જ ગયા હશે, ચાલ હું પણ શહેરમાં જઉં. એમ ધારી શહેર તરફ ચાલવા લાગી. ચાલતાં જ્યાં દરવાજા પાસે આવી એટલામાં કોટવાળ સન્મુખ મળ્યો. દિવ્યવેશ અને સુંદર રૂપ જોઈ કોટવાળે તેને પૂછ્યું. અરે યુવાન ! તું કોણ છે ? આ શહેરમાં ક્યાંથી આવ્યો ? તું કોઈ વળત મારા જોવામાં નથી આવ્યો. માટે સાચી વાત કહે.

પુરૂષવેશધારક—મલયમુંદરીએ કાંઈ ઉત્તર ન આવ્યો, મૌન રહી ગલારાઈ ગયેલાની માફક દિશાઓ તરફ જોવા લાગી.

કોટવાળને તેથી વિશેષ બેઠમ આવ્યો, તેની પાસે શું શું વસ્તુ છે વિગેરે તપાસ કરતાં, કાનમાં પહેરેલાં કુંડળો અને શરીરપરનાં વસ્ત્રો મહાબળ કુમારનાં જણાયાં. કોટવાળ વિચારમાં પડ્યો, મહા-બળ કુમારનાં વસ્ત્ર અને કુંડળ આની પાસે ક્યાંથી ? કોટવાળ તેને પકડી રાજા પાસે લઈ આવ્યો. તેનું રૂપ, વેશ વિગેરે જોઈ રાજા પ્રમુખ પણ વિસ્મય પામ્યા.

રાજા—કોટવાળ ! આ પુરૂષ કોણ છે ? તેણે પહેરેલ વેષ સર્વ મહાબળ કુમારનો જણાય છે.

કોટવાળ—મહારાજા ! દરવાજામાં પ્રવેશ કરતાં આ માણસ મારા જોવામાં આવ્યો છે તેને પૂછતાં કાંઈ પણ ઉત્તર આપતો નથી.

રાજા—મલયમુંદરી સન્મુખ જોઈ, તું કોણ છે ? કોનો પુત્ર છે ? મલયમુંદરી વિચારમાં પડી, જો હું મારી સત્ય વાત કહીશ તો તે રાજા વિગેરેના માનવામાં નહિ આવે, કારણ કે અમારા

ખન્નેનો મેળાપ અને વિવાહ એ સર્વને અસંભવિત લાગે તેમ છે. વળી અત્યારે મારો વેષ પણ પુરૂષનો છે માટે જ્યાં સુધી મારા સ્વામીનો મને મેળાપ ન થાય, ત્યાં સુધી સત્ય વૃત્તાંત પ્રકાશિત ન કરવો. જે થવાનું હોય તે થાઓ. એમ નિર્ણય કરી કલ્પિત ઉત્તર આપ્યો.

મલયસુંદરી—હું મહાબળ કુમારનો પ્રિયમિત્ર છું. તેમણેજ મને આ સર્વ પોતાનો વેષ આપ્યો છે.

સુરપાળ—મહાબળ કુમાર હમણાં ક્યાં છે ?

મલયસુંદરી—આટલામાંજ સ્વેચ્છાએ અહીં તહીં ફરતા હશે.

સુરપાળ—કુમાર આટલામાંજ હોય તો પોતાના કહેલ વચ-નાનુસાર આવીને અમને શા માટે ન મળે ? કુમાર આટલામાં છેજ નહિ. અમે તેની ઘણી શોધ કરાવી પણ તે મળી શક્યો નથી. વળી જ્યારે તું મારા પુત્રનો પ્રિયમિત્ર છે, તો આ સર્વ મનુષ્યો-માંથી કોઈ પણ તને કેમ ઓળખતા નથી.

મલયસુંદરી કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા સિવાય મૌનપણેજ ઉભી રહી.

સુરપાળ—આ વાત સંભવે છે કે, કેટલાક દિવસ ઉપર અદૃષ્ટ રીતે કુમારનાં વસ્ત્રાદિ ચોરાયાં હતાં તે સર્વ અલંબાદ્રિની શુક્રામાં રહેનાર પ્રચંડ ચોર લોહપુરાએ ચોરી જણાય છે, જેને કાલેજ મારી નાખવામાં આવ્યો છે, તેનો આ બાંધવ હોય કે સ્નેહી હોય અથવા કોઈ સંબંધી હોય એમ જણાય છે અને તેના વિયોગથી ઉદાસીન ખીન્ન કે સંભ્રાંત થઈ તેને જોવા માટે આમતેમ ફરતો હોય એમ નિર્ણય કરાય છે. કુમારનો વેષ પણ તે ચોર પાસેથી આને મળ્યો હોય તેમ સંભવે છે. તેમજ ‘અદ્યપલાષી અને ગહુ મૌની’ એ ચોરનું લક્ષણ પણ આ પુરૂષમાં સંભવે છે.

અરે ! આ ચોરોએ મળી મારા કુમારને મારી નાખ્યો હોય એમ માફ માનવું છે માટે આ પણ મારો વૈરી છે. રાજા લયબ્રાંત થઈ બોલી ઉઠ્યો, અરે કોટવાળ ! આ પુરૂષને પણ તે ચોરને જ્યાં બાંધી માર્યો છે ત્યાં લઈ જઈને મારી નાખો.

રાજાના સુખમાંથી આ શખ્દો સાંભળી મલયસુંદરી અફસોસમાં પડી. અરે ! ફરી પણ આ વિપત્તિનું વાદળ મારા ઉપર ઘેરાઈ આવ્યું. અહો ! અલક્ષિત વિધિનું દુર્વિલસિત ! હવે શું થશે ? આ પણ મરણાંત આક્રાંત આવી આનો નિસ્તાર કેવી રીતે પામીશ ? મહાબળે આપેલ શ્લોક યાદ આવ્યો. તેનો વિચાર કરતાં હૃદયમાં ધીરજ આવી. પોતેજ પોતાને આશ્વાસન દેવા લાગી. હે ચેતન ! ભાગ્યાધિક મનોરથ શા માટે કરે છે ? અને પૂર્વોક્ત કર્મોદ્દયથી શા માટે ડરે છે ? હિમ્મત રાખ. નહિ કરેલ કર્મ કદી પણ લોગવવાં નહિં જ પડે અને કરેલ કર્મ લોગવ્યા સિવાય નહિં જ છુટાય. ઈત્યાદિ વિચાર કરતાં તેના ચેહરા ઉપરથી શોકની છાયા દૂર થઈ અને એક જ્ઞાની મહાત્મા જેમ સમતારસમાં ઝીલતો હોય તેમ તેનું મન શાંતરસમાં નિમગ્ન થયું.

તેની શાંત અને તેજસ્વી આકૃતિ જોઈ પ્રધાનમંડળ ઉપર ઉંડી અસર થઈ. રાજાના આવા પ્રચંડ આદેશનાં વચમાં પ્રધાનમંડળ પડ્યું-

પ્રધાન—મહારાજા ! આવી એટલા અને સુંદરાકૃતિ ઉપરથી અનુમાન નથી કરી શકાતું કે આ ચોર હશે. ? આવા દિવ્ય પુરૂષે અપરાધ કર્યો છે એવો જ્યાં સુધી નિર્ણય ન થાય ત્યાં સુધી તેનો વધ કરવાનો આદેશ ન આપવો એ વધારે યોગ્ય છે; છતાં આ અપરાધી નથી એ જાંતિ આપની દૂર ન થતી હોય તો તેને

દિવ્ય—ધીજ આપવું જોઈએ. જો તે દૈવિક દિવ્ય તેનો પરાભવ કરશે તો આપણે તેને ચાર સમજીશું અને જો તેથી તેનો પરાભવ નહિં થાય તો તે નિર્દોષ કરશે. આ પ્રમાણે કરવાથી લોકમાં પણ આપણો અપવાદ નહિં થાય.

રાજા—પ્રધાન ! તમારું કહેવું યોગ્ય છે. આને કઈ જાતનું દિવ્ય આપીશું ?

પ્રધાન—મહારાજા ! ઘટસર્પનું દિવ્ય ઘણું જ તીવ્ર ગણાય છે.

રાજા—ગાડ્ડીકોને જોલાવો. અલંબાદ્રિ પહાડની મેખલાલામાંથી એક ભયંકર સર્પને પકડી લાવવા તેમને કહો.

રાજાનો આદેશ થતાં કેટલાએક ગાડ્ડીઓ સર્પ લાવવા માટે પહાડ તરફ ગયા.

રાજાએ કુમારનાં વસ્ત્ર અને કુંડલાદિ મલયસુંદરી પાસેથી ઉતારાવી લીધાં અને કોટવાળની દેખરેખ નીચે તેને સોંપી.

એ અવસરે પદ્માવતી રાણીની દાસી સલામાં આવી અને ઘણી દીલગીર થઈ રાજાને કહેવા લાગી.

મહારાજા ! રાણી પદ્માવતી આપને વિનંતિ કરે છે કે, ગુણીયલ મહાબળ કુમારની અઘાપિ પર્યંત શોધ લાગી નથી. તેણે કહેલ આજે પાંચમો દિવસ છે. કુમાર જીવતો હોય તો તે આવ્યા સિવાય નજર રહે. લક્ષ્મીપુંજહારના પણ કાંઈ સમાચાર મળ્યા નથી. જ્યાં કુમારની હૈયાતીનોજ અભાવ સમજાતો હોય ત્યાં હાર પ્રાપ્તિની આશા રાખવી તે વ્યર્થજ છે. દુર્લભ કુમારના અભાવે હું મારું જીવતવ્ય ધારી શકવાને અસમર્થ છું. આજ પર્યંત મેં આપનો દુર્વિનય કે અપરાધ કયો હોય તે ક્ષમા કરશો. અને મને આજ્ઞા આપો એટલે અલંબાદ્રિના શિખર ઉપરથી બ્રહ્માપાત કરી—અંબાપાત કરી હું શાંતિ પામું.

રાજા—દાસી ! રાણીને હિસ્મત આપ અને મારા તરફથી જણાવ કે, આ દુઃસહ દુઃખ આપણે બંનેને સરખું જ છે. કુમારનાં શોધ માટે મેં ચારે બાજુ માણસો મોકલાવ્યા છે. તપાસ કરીને તેઓને આવવા દો. કુમારના કાંઈપણ સમાચાર મળી આવશે. કેમકે હજી આજે પાંચમો દિવસ છે. કુમારના સમાચાર જો આજે નહિ મળે તો કાલે જેમ યોગ્ય જણાશે તેમ કરીશું, માટે ઉતાવળ નહિ કરો.

દાસી ! આજે આ મુંદર પુરૂષ પાસેથી કુમારના કુંડળ અને વસ્ત્રો મળી આવ્યાં છે, તેમ કુમાર અને હાર પણ મળી આવશે. આજે તેને હમણાં દિવ્ય આપવાનું છે. આ સર્વ સમાચાર રાણીને કહેજો અને કુમારનાં વસ્ત્ર તથા કુંડળ તું લઈ જા અને રાણીને આપજો. આ પ્રમાણે કહી રાજાએ વસ્ત્ર અને કુંડળ દાસીને આપ્યાં તે લઈને દાસી રાણી પાસે આવી, દાસીએ કુમારનાં વસ્ત્ર તથા કુંડળ રાણીને આપ્યાં. તે જોઈ રાણીને ઘણો આનંદ થયો.

રાણી—દાસી ! આ વસ્ત્ર તથા કુંડળ ક્યાંથી મળ્યાં ? તથા મારા કહેલા સમાચારનો રાજાએ શું ઉત્તર આપ્યો ?

દાસીએ રાજાના કહેવા મુજબ સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો. હર્ષ શોકથી વ્યાકુળ થયેલી રાણી અનેક સંકેતો કરવા લાગી. શું તે મારા પુત્રનો પ્રિય મિત્ર હશે ? તે અહીં શા માટે આવ્યો હશે ? કુમારના સમાચાર દેવા તો નહિ આવ્યો હોય ? અથવા મારા કુમારને મારીને તેનાં આ કુંડલ, વસ્ત્ર આણે તો નહિ લીધાં હોય ? તે પુરૂષને જોવાથી મને વિશેષ ખાતરી થશે એમ મનથી નિર્ણય કરી રાણીએ દાસીને જણાવ્યું. દાસી ! તે પુરૂષને જ્યાં દિવ્ય આપવાનું છે તે સ્થળે મારે જવું છે. તે પુરૂષને જોવાથી મને કાંઈક વિશેષ નિર્ણય થશે માટે ત્યાં જવાની બધી સામગ્રી તૈયાર કર.

રાણીના કહ્યા મુજબ સર્વ સામગ્રી દાસીએ તૈયાર કરી એટલે મહાવતી રાણી પોતાના પરિવાર સાથે ધનંજય યક્ષના મંદિરમાં આવી.

રાણીના આવ્યા પહેલાંજ રાજા પ્રમુખ હજારો લોકો તે દિવ્ય જોવા માટે આવી પહોંચ્યા હતા.

તે અવસરે સર્પ પકડવા મોકલેલા ગાડીઓ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓએ રાજાને નમસ્કાર કરી જણાવ્યું. મહારાજા! અલંબાદ્રિ પાહાડનાં અનેક શિખરો અને છિદ્રો ફરી ફરી આ એક સર્પ ઘડામાં પુરીને લાવ્યા છીએ. તે કાજળથી પણ શ્યામ, ઘણી લંબાઈવાળો અને જોતાં પણ ભય આપે તેવો છે.

આ પ્રમાણે કહી ઘટ રાજા પાસે મૂક્યો. રાજાએ તે ઘટ ધનંજય યક્ષના મંદિરમાં મૂકાવ્યો અને કોટવાળને આદેશ કર્યો કે તે પુરૂષને અહીં લાવો.

રાજાનો આદેશ થતાંજ અનેક શસ્ત્રવાળા રાજપુરૂષોથી ઘેરાયેલા તે પુરૂષને (મલયસુંદરીને) રાજાની પાસે લાવ્યા. મહાન તેજસ્વી આ પુરૂષને જોઈ, રાણી અને સર્વ પ્રજાલોકો આપસમાં બોલવા લાગ્યા. અરે! આવી સુંદર આકૃતિવાળો પુરૂષ ચોર હોય એવો સંભવ થવો પણ અશક્ય છે. જો જળથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય, ચંદ્રથી અંગારાનો વરસાદ થાય અને અમૃતથી ઝેર પ્રગટ થાય તો આ પુરૂષથી અકાર્ય થઈ શકે.

પ્રજાલોકો—મહારાજા! આવું ભયંકર દિવ્ય આ પુરૂષને આપવું યોગ્ય નથી.

રાજા—દિવ્ય આપવામાં કોઈ પણ જાતનો દોષ નથી. જેમ જાતિવાન સુવર્ણ અગ્નિમાં નાંખવાથી વિશેષ પ્રકારે તેજવાન થઈ શુદ્ધ થાય છે, તેમજ જો આ પુરૂષ નિર્દોષ હશે તો તેની કીર્તિમાં વધારો થશે. રાજાના આ ઉત્તરથી લોકો મૌન રહ્યા.

રાજાના આદેશથી પ્રધાને તે પુરૂષને જણાવ્યું “ મહાશય ! તમે કોણ છો તેની અમને કાંઈ ખબર નથી, તમારા પર ચોરીનું તોડોમત મૂકવામાં આવે છે. તે સાથે મહાબળ કુમારના શરીરને નુકશાન પહોંચાડવાનો શક પણ લાવવામાં આવે છે. આ બાબતમાં તમે નિર્દોષ છો તે સાબીત કરવા માટે તમને વખત આપવામાં આવે છે. તે એવી સરતે કે, આ ચક્ષુના મંદિરમાં ઘડામાં સર્પ પુરી એક ઘડો મૂકવામાં આવ્યો છે, તે ઘડો તમારે ઉઘાડવો અને તેમાંથી હાથે પકડી સર્પ બહાર કાઢવો. કેટલીકવાર હાથમાં ઝાલી તે સર્પ પાછો ઘડામાં મૂકવો. આટલા વખતમાં તે સર્પ તમને કાંઈ પણ નુકશાન ન પહોંચાડે તો તમે નિર્દોષ છો; એમ આ સર્વ રાજા તથા પ્રજા માનશે અને જો તમે સહોષ હશે તો તે સર્પ અવશ્ય નુકશાન પહોંચાડશે અને તેથીજ તમારા હોષનો દંડ તમને મળી ચુકશે, માટે મહારાજા સુરપાળની આજ્ઞાથી આ દિવ્ય તમારી નિર્દોષતા પ્રગટ કરવા માટે તમારે કરવું. નિર્દોષ મનુષ્યને આ સત્ય પ્રતીતિવાળો ચક્ષુદેવ અવશ્ય મદદ આપે છે.”

પ્રધાને પોતાનું બોલવું પૂર્ણ કર્યું કે તરતજ પુરૂષવેષ ધારક મલયસુંદરી તે ઘટની પાસે આવી ઉભી. પંચપરમેષ્ઠિ મંત્રનું સ્મરણ કરી મહાબળે આપેલ શ્લોકનો લાવાર્થ યાદ કરી પ્રસન્ન ચિત્તે ઉત્સાહથી તે ઘડો ઉઘાડ્યો અને લોકોના આશ્ચર્ય વચ્ચે તેમાં હાથ નાંખી સર્પ બહાર કાઢ્યો. સર્પ પણ રજ્જુ-દોરડી સરખો થઈ, સ્નેહી હોય તેમ તેનું મુખ જોવા લાગ્યો. કેટલોક વખત હાથમાં રહેવા છતાં તે સર્પે જ્યારે તેને કાંઈપણ નુકશાન ન પહોંચાડ્યું ત્યારે તેની સત્યતા વિષે આશ્ચર્ય પામી, લોકો મોટે અવાજે “ નિર્દોષ ! નિર્દોષ ! ” એવા કાન ફેાડી નાખે તેવા પોકારો કરવા લાગ્યા.

જે સત્યના પ્રભાવથી આવા હિંસક જીવો પણ શાંત થઈ જાય છે તે સત્યમાં કેટલીગધી પ્રબળતા હશે ? આવર્તમાનકાળના સુખને જોનારાં પામર પ્રાણીઓ રહેજ રહેજ વસ્તુઓમાં પણ મન નાખી પોતાની દાનત બગાડે છે, અર્થાત્ પર વસ્તુ હરણ કરે છે, તેવાઓને દેવો તો શું પણ મનુષ્યો પણ ક્યાંથી મદદ આપે ? કેવી રીતે સાહાય્ય આપે ? પૂર્વકાળમાં તેવા ઉત્તમ મનુષ્યો આ ભારતવર્ષ પર વિશેષ જોવામાં આવતા હતા અને તેને લઈનેજ આવાં દિવ્યો અપાતાં. તે અવસરે સત્ય પ્રતિષ્ઠાવાળા દેવો પણ હતા અને તેવા ઉત્તમ મનુષ્યોને તેઓ તરતજ મદદ કરતા. અત્યારે ભારત-વર્ષ પર તેવા ઉત્તમ મનુષ્યોનો મોટા પ્રમાણમાં અભાવ છે, ત્યારે તેવા સત્યપ્રતિષ્ઠ દેવો પણ મદદ કરતા અટક્યા છે. જેવા મનુષ્યો તેવાંજ દિવ્યો કે દેહો; એટલે અત્યારના જીવોના સ્વભાવના પ્રમાણમાં અત્યારે તેવાજ કાયદાઓ અને શિક્ષાઓ અપાય છે.

હાથમાં રહેલા સર્પે મુળમાંથી એક દિવ્ય હાર કાઢ્યો અને તે મલયમુંદરીના ગળામાં હળવે હળવે નાખ્યો. આ આશ્ચર્ય જોઈ લોકો તો વિચારશૂન્ય થઈ ગયા. અહા ! આ શું આશ્ચર્ય ? રાત્રીએ તે હાર ઓળખી કાઢ્યો. આ લક્ષ્મીપુંજહાર. જેની શોધ માટે મહાબળ કુમાર ગયો છે તેજ આ હાર. લોકો એક ખીજના મુખ સામું જોવા લાગ્યા.

તેવામાં તે સર્પે પોતાની જીહ્વાવડે તે દિવ્ય લેનાર પુરૂષનાં ભાગમાં ચુંબન કરી તેના કપાળમાં રહેલું તિલક બગાડી નાંખ્યું. તિલક બગડતાંજ તે નવયૌવના સ્ત્રી થઈ રહી. સર્પ તેના મસ્તક પર પોતાની ફણા વિસ્તારી એક છત્રધારની માફક થઈ રહ્યો.

આ અપૂર્વ આશ્ચર્ય જોઈ લોકો કાંઈપણ બોલ્યા સિવાય સ્તબ્ધ થયા હોય તેમ સ્થિરજ થઈ ગયા.

આ ચમત્કાર જોઈ લયથી ધૂજતો સુરપાળ રાજા બોલવા લાગ્યો. અરે ! મેં મૂર્ખપણાથી આ અયુક્ત કયું. લોકોના વારવા છતાં અને રાણીની મનાઈ છતાં, આ દિવ્ય આપી મોટો અનર્થ ઉત્પન્ન કર્યો. આ સર્પ કાંઈ સામાન્ય નથી. પણ કોઈ દેવ કે દાનવ સર્પનું રૂપ લઈ આવ્યો જણાય છે. અથવા શેષનાગ પોતે હોય એમ અનુમાન કરાય છે. અથવા વિચિત્ર શક્તિવાળા આ બન્ને પુરૂષો મારા શેહેરની આબુખાબુ સ્વેચ્છાએ કીડા કરતા ફરતા જણાય છે. આમ થવામાં પરમાર્થ કાંઈ સમજતો નથી. છેવટનો ઉપાય તો એજ છે કે મારે તેનું આરાધન કરવું કેમકે ‘મક્તિગ્રાહ્ય હિ દેવતા’ દેવો ભક્તિથી સ્વાધીન યા અનુકૂળ થાય છે. આમ નિર્ણય કરી રાજાએ પોતે ધૂપ ઉખેલ્યો, પુષ્પથી તે સર્પની પૂજા કરી અને નમ્રતાથી જણાવ્યું કે, હે પત્રગાધિરાજ ! મેં તમને અનેક પ્રકારે દુહવ્યા છે. કૃપાળુ થઈ તે મારો દુર્નય સહન કરશો.

રાજા આ પ્રમાણે કહેતો હતો તેવામાં તે સ્ત્રીએ—મલયસુંદરીએ સર્પને નીચો મૂકી દીધો. એટલે રાજાએ દુધ મંગાવી તેની આગળ પીવા માટે મૂક્યું.

દુધ પીધને તે સર્પ જ્યારે શાંત થયો ત્યારે રાજાએ તે સર્પ લાવનાર ગાડીકોને બોલાવીને કહ્યું. અરે ગાડીકો ! આ સર્પરાજને તમે જે સ્થાનેથી લાવ્યા હો, તેજ સ્થાનકે તેને જરા માત્ર દુઃખ ન થાય તેવી રીતે પાછો લઈ જઈને મૂકી આવો. જો આ નાગરાજને જરામાત્ર દુઃખ થશે તો હું તમને દેહાંતદંડ આપીશ.

રાજાનો આદેશ ચતાંજ ગાડીકોએ તે સર્પને ઉપાડી જે સ્થળેથી લાવ્યા હતા તેજ સ્થળે પાછો ચતનાપૂર્વક મૂકી દીધો અને પાછા આવી રાજાને તે વાત જણાવી.

રાજા મલયસુંદરીને પૂછે છે. શુભે ! પ્રથમ તું પુરૂષરૂપે હતી અને હમણાં અમારા સર્વના દેખતાં સ્ત્રીરૂપે થઈ છું. તો આમ થવામાં ખરો પરમાર્થ શું છે ? તેમજ આવા સુંદર રૂપને ધારણ કરતી તું પોતે કોણ છે ? આ વૃત્તાંત અમને જણાવ, જેથી અમારા સર્વના મનને શાંતિ થાય.

મલયસુંદરી વિચારમાં પડી, આગળ પણ મારા સ્વામીના નિષ્ક્રિય-શુકથી માફ સ્વાભાવિક રૂપ થયું હતું અને હમણાં આ સર્પના નિષ્ક્રિયથી માફ સ્વાભાવિકરૂપ થયું તેમજ હાર પણ આ સર્પના સુખમાંથી નીકળ્યો તો શું મારા સ્વામીનાથેજ સર્પનું રૂપ ધારણ કર્યું હશે ? તત્ત્વ રીતે તે વાત સંભવી શકે તેમ છે. પણ આમ થવાનો ખરો પરમાર્થ હું કંઈ જાણતી નથી. તો હવે હું મારી સાચી વાત રાજાને જણાવું તો શી હરકત છે ? કંઈ નહિ. ઈત્યાદિ નિર્ણય કરી મલયસુંદરીએ જણાવ્યું.

હું અંદ્રાવતીના રાજા વીરધવળની બહાલી પુત્રી મલયસુંદરી નામની છું. આપે પુછેલ પ્રશ્નના સંબંધમાં આથી વિશેષ વાત હું કંઈપણ જાણતી નથી.

રાજા—આ તારૂં વચન વિશ્વાસ કરવા લાયક નથી. કેમકે જ્યારે તું પુરૂષરૂપે હતી ત્યારે તે કંઈક જુદું જ જણાવ્યું હતું. વળી કયાં અંદ્રાવતી અને કયાં પૃથ્વીસ્થાનપુર ! બાસઠ યોજનનું અંતર ! વળી વીરધવળ રાજાની કન્યા આમ અહીં એકાકી કયાંથી હોય ?

ખેર ! કદાચ આ કન્યાજ હશે, એ વાતની ખાત્રી થશે. અથવા આની શોધ કરવા માટે તેના કુટુંબીઓ તરફથી કોઈ આવશે તો તેના સત્કાર કરી તેને આ કન્યા પાછી સોંપીશું.

રાણી સન્મુખ દષ્ટિ કરી રાજાએ કહ્યું. દેવી ! લક્ષ્મીપુંજહાર

સહિત આ કન્યાને હમણાં તું તારી પાસે જ રાખ. પ્રતિજ્ઞા કરેલ હાર નિયમિત દિવસમાં આવી મળ્યો છે, તો સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળો કુમાર, સુખી કેદુઃખી કોઈ પણ સ્થળે હશે જ. માટે મરવાનો અધ્યવસાય તમારે મૂકી જ દેવો વળી હાર માટે કરેલી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ ચુકી છે.

પદ્માવતી—સ્વામીનાથ ! પુત્ર રત્ન સિવાય એકલા હારની પ્રાપ્તિથી શું મને સંતોષ થઈ શકે ખરો ? પુત્ર સિવાય હું જીવિતવ્ય કેમ ધારી શકું ? મારી મૂઢતાને ધિક્કાર છે. કેવી અજ્ઞાનદશા ! એક હાર માટે પુત્રરત્નને મેં મહાન્ આપદામાં ઉતાર્યો. ખરેખર પાપાણુ માટે રત્નનો, પાણી માટે અમૃતનો અને લીંબડા માટે કલ્પવૃક્ષનો જેમ કોઈ અજ્ઞાની નાશ કરે, તેમ મેં પુત્રનો નાશ કર્યો. હા ! નિર્ભાગ્ય શિરોમણી હું હવે જીવીને શું કરું ? મને રજા આપો. ભૃગુપાત કરી મારા આત્માને શાંતિ આપું.

રાજા—દેવી ! મેં તને પહેલાથી જ ના પાડી હતી કે આ વાત માટે કોલે પ્રભાત સુધી કાંઈ વિચાર ન કરવો. લક્ષ્મીપુંજહાર ને પુણ્યોદયથી આવી મળ્યો છે, તો કુમાર પણ આવી મળશે.

આ પ્રમાણે રાણીને ધીરજ આપી, રાજા મહેલમાં આવ્યો. લોકો પણ વિરમય પામતા પોતાને ઠેકાણે ગયા.

મલયસુંદરી પણ રાણી સાથે મહેલમાં આવી. લોજનાદિ કૃત્યો કરી તે દિવસ પૂરણ કર્યો.

કુમારના વિરહથી દુઃખી, રાજા તથા રાણીએ પણ ઘણી મહેનતે દિવસ અને રાત્રિ પણ પસાર કરી.

પ્રાતઃકાળ થતાં જ કુમારની શોધ માટે મોકલેલા સર્વ પુરૂષો પાછા આવ્યા અને ઉદાસીન ચહેરે રાજાને જણાવવા લાગ્યા કે, દેવ અમે સર્વ સ્થળે કુમારની તપાસ કરી પણ ક્યાંઈ પત્તો મળતો નથી.

આ સમાચારથી રાજા રાણી નિરાશ થયાં. રાણીયે ભૃગુપાત કરી મરવા માટે હઠ પકડી. નિરૂપાયે રાજાએ તેમ કરવા હા કહી, નિરૂત્સાહપણે રાજા રાણી તે પહાડની તળેટી નજીક આવી પહોંચે છે.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

મહાકવિમાં મહાખળ.

પૃથ્વીસ્થાનપુરના પરિસરમાં ગોળા નદી મોટા પ્રવાહમાં વહન થઈ રહી છે કિનારા પર ધનંજય યક્ષનું મંદિર છે, તે મંદિરથી થોડે જ છેટે એક વિશાળ ઘટાદાર વડવૃક્ષ શોભી રહ્યો છે. શાખા પ્રશાખાથી વિસ્તાર પામેલા તે વડવૃક્ષની નીચે સંખ્યાબંધ મનુષ્યો અને જનાવરો વિશ્રાંતિ લે છે. આ વડવૃક્ષની મજબુત શાખા સાથે લટકાવીને ત્રીજા દિવસ ઉપર એક લોહખુરા નામના ચોરને રાજાની આજ્ઞાથી મારી નાખવામાં આવ્યો હતો. તે ચોરની નજીકની બે શાખાઓના મધ્યમાં એક યુવાન પુરુષ ઉંઘે માથે લટકતો હતો. તેના બે પગ બે શાખા સાથે મજબુત બાંધવામાં આવ્યા હતા. તે પુરુષને એટલું બધું દુઃખ થતું હતું કે તે એક શબ્દ પણ મુખથી બોલી શકતો નહોતો; તેમ શ્વાસોશ્વાસ પણ ઘણા કષ્ટથી લેતો હતો.

કેટલાક પથિકો આપસમાં વાર્તાલાપ કરતા હતા. મહારાજા સુરયાળ તથા પદ્માવતી રાણી પુત્રવિયોગથી આને ભૃગુપાત કરી મરવા માટે પહાડ તરફ હમણાં ગયાં છે. મહાખળ કુમારનો ખીલકુલ પત્નો મળતો નથી. આપણી પ્રજા આને નિર્નાથ થશે. ઇત્યાદિ વાર્તાલાપ કરતા તેઓ તે વડની નીચે આવ્યા. ત્રીજા દિવસપર લટ-

કાવી મારી નંગાવેલ ચોરના શરીર તરફ તેઓએ નજર કરી, એટલામાં તેના નજીક લાગમાં ઉઘે મસ્તકે લટકતા યુવાન પુરુષ પર તેઓની નજર પડી.

અરે ! વળી આ પુરુષ કેણુ ? શું તે જીવતો દેખાય છે ? જીવો તો ખરા તે ઘણી મહેનતે શ્વાસોશ્વાસ લઈ શકે છે. નજીકમાં જઈ એક પુરુષે ખારીક દૃષ્ટિથી જોયું, જોતાં જ તે ખોલી ઉઠ્યો. અરે ! આતો મહાબળ કુમાર છે. જેના વિયોગથી રાજા રાણી હંમણાંજ અલંગાદ્રિ તરફ મરવા માટે ગયાં છે, અરે ! દોડો, દોડો, રાજા રાણીને મરણથી બચાવો ! જલદી તેમને ખબર આપો ! તે માણસો શ્વાસલેર દોડતાં દોડતાં પાહાડની તળેટીમાં રાજા રાણીને જઈ મળ્યાં અને ખબર આપી કે મહારાજા ! મહાબળ કુમાર વડની ડાળી સાથે બાંધેલ, ઉઘે મસ્તકે લટકે છે, વિશેષ પરમાર્થ અસે કાંઈ જાણતાં નથી.

કુમારના સમાચાર સાંભળી રાજા એકી સાથે હર્ષ શોકથી વ્યાકુળ થયો. તરતજ રાજા, રાણી પદ્માવતી, મલયમુંદરી અને સર્વ લોકો ઉતાવળે ઉતાવળે તે વડ નીચે આવી પહોંચ્યા. કુમારને મહા દુઃખી સ્થિતિમાં દેખી રાજાએ તત્કાળ સુતારને આદેશ આપી તે વડની ડાળો કપાવી નાખી અને ધીમે ધીમે કુમારને નીચે ઉતાર્યો. અત્યારે તેને ઘણી પીડા થતી હતી. તેથી જોલવાને અસમર્થ હતો તેની આંખો ઘેરાવા લાગી. રાજાએ શીતળ પવન નાળવા માંડ્યો, સેવકો તેના શરીરને સંવાહન કરવા લાગ્યા અને સુખ ઉપર શીતળ પાણી છાંટવામાં આવ્યું.

નેત્રથી અશ્રુધાર મૂકતા રાજાએ જણાવ્યું. વત્સ ! તારી આ દશા કેમ થઈ ? મારા રાજ્યપ્રગળને અને જીવનગળને ધિક્કાર

થાઓ. હું રાજા છતાં પુત્ર તારી આ દશા ! કેટલીકવાર થતાં કાંઈક શાંતિ અનુભવતાં મહાખળ કુમારે નેત્રો ખુલ્લાં કર્યાં.

પદ્માવતી રાણી નજીક આવી મહાખળને કહેવા લાગી. કુમાર ! મારા જેવી નિર્ભાગ્ય માતાઓ આ દુનિયાપર થોડીજ હશે કે શ્રૃંગારના ક્ષણિક સુખ માટે પુત્રને આવી અસહ્ય વિપત્તિમાં નાંખ્યો છે. પુત્ર ! તુ ક્યાં ગયો હતો ? ક્યાં રહ્યો હતો ? ત્યાં શું શું અનુભવ્યું ? અને આવી દુઃસ્થ અવસ્થા કેમ થઈ ?

રાજા—પુત્ર તને શાંતિ હોય તો આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ. આ હૃદય કાળ વિલાંબને નથી સહન કરી શકતું.

કુમારને માર તો લાગ્યો નહોતો. કેવળ બાંધન અને ઉંઘે મસ્તકે લટકવાથી થયેલું દુઃખ તેજ હતું. તે શાંત થતાં કુમારમાં હળવે હળવે સ્વસ્થતા વિશેષ આવવા માંડી દુઃખથી મુક્ત થયો. બેઠો થઈ ચારે બાજુ દૃષ્ટિ ફેરવવા લાગ્યો. વિશેષ પ્રકારે નવોઢા સ્ત્રી તરફ દૃષ્ટિ કરી, કાંઈક નવીન અદ્ભુત શાંતિ અનુભવતો હોય તેમ જણાયો.

રાજા રાણીના આગ્રહથી કુમારે પોતાનો વૃત્તાંત કહેવો શરૂ કર્યો. મહેલમાં મધ્યરાત્રિએ એક હાથ જોવામાં આવ્યો, ત્યાંથી લઈ મધ્યરાત્રિએ કદલીવનમાં પ્રિયા સહિત આવી રહ્યો અને એક સ્ત્રીના રૂદનનો શબ્દ સાંભળી, મલયસુંદરીને ત્યાંજ મૂકી હું તે શબ્દાનુસારે આગળ ગયો; તે સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવી આગળ જણાવ્યું કે:—

“રૂદન કરતી સ્ત્રીના શબ્દાનુસાર આગળ ચાલતાં તે વનમાં મંત્રસાધન માટે સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરી બેઠેલો એક યોગી મારા જોવામાં આવ્યો. મને દેખી તેણે પોતાનું સર્વ કામ પડતું મૂક્યું. અશ્વત્થાનાદિ વિનય કરી, મારી પાસે યાચના કરી કે,

કુમાર ! તું પરોપકાર કરવામાં પ્રવીણ છે. મારા પુણ્યોદ્ધયથી જ તું અહીં અકસ્માત્ આવી ચડ્યો છે, મેં એક મહામંત્ર સાધવાનો પ્રારંભ કર્યો છે. તે મંત્ર પૂર્ણ થતાં—સિદ્ધ થતાં સુવર્ણપુરુષ સિદ્ધ થશે. મેં સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી રાખી છે, પણ ઉત્તર સાધકના અભાવે સર્વ અટકી પડ્યું છે માટે એક ક્ષણમાત્ર મારી પાસે રહી તું ઉત્તર સાધક થા. તારી સહાય્યથી મારો મંત્ર તત્કાળ સિદ્ધ થશે.

પિતાજી ! યોગીની પ્રાર્થનાથી મને દયા આવી. તે મેં કબુલ કરી હાથમાં ખડ્ગ લઈ તરત જ ઉત્તર સાધકપણે હું ઉત્તો રહ્યો.

યોગીએ મને જણાવ્યું. હે વીર ! જે સ્થળે આ સ્ત્રી રૂદ્ધન કરે છે તે વડ છે. તે ઉપર શાખામાં બાંધેલું અક્ષતાંગવાળું—આખું એક ચોરનું મૃતક—મડદું છે. તે ચોરનું શરીર ઉત્તમ લક્ષણવાળું છે, તેને તું અહીં લઈ આવ. યોગીના કહેવાથી ખડ્ગ લઈ હું ત્યાં ગયો. ત્યાં ચોરના મૃતકની નીચે જમીનપર બેસી રૂદ્ધન કરતી એક સ્ત્રી મારા બેવામાં આવી.

મેં તેને બોલાવી, બાઈ તું કોણ છે ? શા માટે કંઈક સ્વરે રૂદ્ધન કરે છે. આવી લયંકર રાત્રીએ શ્મશાનમાં એકાકી કેમ ?

મારા શબ્દો સાંભળી તુરત જ મુખ ઉઘાડી, નિશ્ચળ દૃષ્ટિએ મારા સન્મુખ બેતી તે બોલવા લાગી. હે સત્પુરુષ ! હું મંદલાગ્યવાળી મારા દુઃખની વાત તને શું કહું ? આ વડની શાખામાં ઉંચે બાંધેલો જે પુરુષ છે તે અલંબાદ્રિની ગુફામાં રહેનાર અને નગરને લુંટનાર લોભસાર—લોહપુર નામનો ચોર છે. આજથી બીજા દિવસ ઉપર રાજપુરુષોએ છળ, પ્રપંચથી તેને પકડી લઈ રાજ પાસે ઉલો કર્યો હતો. રાજાએ ક્રોધ કરી સાંજે આ વડ ઉપર લટકાવી મારી નાંખાવ્યો છે. હું તેની વહાલી સ્ત્રી છું તે દુઃખથી હું રૂદ્ધન કરું છું. જે દિવસે

તેનું મરણ થયું, તે દિવસે સવારે જ હું મળી છું અને સ્ત્રી થઈને રહી છું થોડા વખતમાં પણ તેણે મને જે મહાન્ સ્નેહ દેખાડ્યો છે, તે હજી મારા હૃદયમાં ખટકે છે હું મોઢે શું કહી બતાવું ?

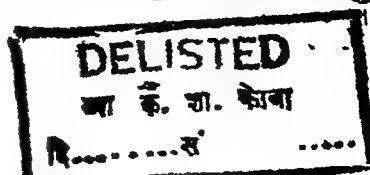
હે સત્પુરુષ! એવો કોઈ ઉપાય કર કે એકવાર હું તેને આલિંગન આપું અથવા અંદનથી તેના મુખ ઉપર વિલેપન કરું.

પિતાજી! આ સ્ત્રીનાં આવાં કંઠશ્વાજનક વચનો સાંભળી મને દયા આવી. મેં તેને જણાવ્યું. તું મારા સ્કંધ ઉપર ચડી તને યોગ્ય લાગે તેમ કર. તે સ્ત્રી મારા સ્કંધ ઉપર ચડી ઘણી જ ત્વરાથી, ઉત્કંઠા પૂર્વક જેવામાં તે શખના કંઠને આલિંગન આપે છે, તેવામાં તે મૃતકે અકસ્માત્ દાંતથી તેની નાસિકા પકડી લીધી. તે દુઃખથી વીરસ સ્વરે રૂદન કરતી તે કંપવા લાગી તેણે નાસિકા ઘણી પાછી ખેંચી, પણ મજબૂત પકડેલી હોવાથી તે ત્રુટી ગઈ. તેના થોડા ભાગ તે મૃતકના મુખમાં જ રહ્યો.

આ આશ્ચર્ય જોતાં મને ઘણું હસવું આવ્યું. કેમકે તે સ્ત્રી જે ચોરના પ્રેમને લઈને રડતી હતી અને જેને મળવાને વિશેષ ઉત્કંઠિત હતી તે ચોરના મૃતકે જ તેનું નાક કાપી ગાધું.

મને હસતો જોઈ તે મૃતકના મુખથી અકસ્માત્ એવા શબ્દો નીકળ્યા કે મહાબળ! આ માફ ચરિત્ર જોઈ તું શા માટે હસે છે! તું પણ થોડા વખત પછી આ વડની ડાળીથી બંધાવાનો છે. આવતી રાત્રિએ જ ઉંચા પગ અને નીચું લટકતું માથું રહેશે તેવી રીતે તું બંધાઈશ. પિતાજી! આ તેના શબ્દો સાંભળી મને લય લાગ્યો.

મહાબળનું કહેવું સાંભળી ત્યાં એકઠા મળેલા રાજાદિ લોકોએ વિસ્મય પામી જણાવ્યું. કુમાર! મોટું આશ્ચર્ય. શું મૃતક તે વળી બોલતું હશે ?



કુમાર ! તું પરોપકાર કરવામાં પ્રવીણ છે. મારા પુણ્યોદયથી જ તું અહીં અકસ્માત્ આવી ચડ્યો છે, મેં એક મહામંત્ર સાધવાનો પ્રારંભ કર્યો છે. તે મંત્ર પૂર્ણ થતાં—સિદ્ધ થતાં સુવર્ણપુરુષ સિદ્ધ થશે. મેં સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી રાખી છે, પણ ઉત્તર સાધકના અભાવે સર્વ અટકી પડ્યું છે માટે એક ક્ષણમાત્ર મારી પાસે રહી તું ઉત્તર સાધક થા. તારી સહાય્યથી મારો મંત્ર તત્કાળ સિદ્ધ થશે.

પિતાજી ! યોગીની પ્રાર્થનાથી મને દયા આવી. તે મેં કબુલ કરી હાથમાં ખડ્ગ લઈ તરત જ ઉત્તર સાધકપણે હું ઉભો રહ્યો.

યોગીએ મને જણાવ્યું. હે વીર ! જે સ્થળે આ સ્ત્રી રૂદન કરે છે તે વડ છે. તે ઉપર શાળામાં બાંધેલું અક્ષતાંગવાળું—આખું એક ચોરનું મૃતક—મડદું છે. તે ચોરનું શરીર ઉત્તમ લક્ષણવાળું છે, તેને તું અહીં લઈ આવ. યોગીના કહેવાથી ખડ્ગ લઈ હું ત્યાં ગયો. ત્યાં ચોરના મૃતકની નીચે જમીનપર બેસી રૂદન કરતી એક સ્ત્રી મારા જોવામાં આવી.

મેં તેને બોલાવી, બાઈ તું કોણ છે ? શા માટે કડ્ડણસ્વરે રૂદન કરે છે. આવી ભયંકર રાત્રીએ શ્મશાનમાં એકાકી કેમ ?

મારા શબ્દો સાંભળી તુરત જ મુખ ઉઘાડી, નિશ્ચળ દૃષ્ટિએ મારા સન્મુખ જોતી તે બોલવા લાગી. હે સત્પુરુષ ! હું મંદલાગ્યવાળી મારા દુઃખની વાત તને શું કહું ? આ વડની શાળામાં ઉંચે બાંધેલો જે પુરુષ છે તે અલંબાદ્રિની ગુફામાં રહેનાર અને નગરને હુંટનાર લોભસાર-લોહપુર નામનો ચોર છે. આજથી બીજા દિવસ ઉપર રાજપુરુષોએ છળ, પ્રપંચથી તેને પકડી લઈ રાજ પાસે ઉભો કર્યો હતો. રાજાએ ક્રોધ કરી સાંજે આ વડ ઉપર લટકાવી મારી નાખાવ્યો છે. હું તેની વહાલી સ્ત્રી છું તે દુઃખથી હું રૂદન કરું છું. જે દિવસે

તેનું મરણ થયું, તે દિવસે સવારે જ હું મળી છું અને સ્ત્રી થઈને રહી છું થોડા વખતમાં પણ તેણે મને જે મહાન્ સ્નેહ દેખાડ્યો છે, તે હજી મારા હૃદયમાં ઝળકે છે હું મોઢે શું કહી બતાવું ?

હે સત્પુરુષ! એવો કોઈ ઉપાય કર કે એકવાર હું તેને આલિંગન આપું અથવા ચંદનથી તેના મુખ ઉપર વિલેપન કરું.

પિતાલ! આ સ્ત્રીનાં આવાં કંઠણાજનક વચનો સાંભળી મને દયા આવી. મેં તેને જણાવ્યું. તું મારા સ્કંધ ઉપર ચડી તને યોગ્ય લાગે તેમ કર. તે સ્ત્રી મારા સ્કંધ ઉપર ચડી ઘણી જ ત્વરાથી, ઉત્કંઠા પૂર્વક જેવામાં તે શખના કંઠને આલિંગન આપે છે, તેવામાં તે મૃતકે અકસ્માત્ દાંતથી તેની નાસિકા પકડી લીધી. તે દુઃખથી વીરસ સ્વરે રૂદ્ધ કરતી તે કંપવા લાગી તેણે નાસિકા ઘણી પાછી ખેંચી, પણ મજબૂત પકડેલી હોવાથી તે ત્રુટી ગઈ. તેનો થોડો ભાગ તે મૃતકના મુખમાં જ રહ્યો.

આ આશ્ચર્ય જોતાં મને ઘણું હસવું આવ્યું. કેમકે તે સ્ત્રી જે ચોરના પ્રેમને લઈને રડતી હતી અને જેને મળવાને વિશેષ ઉત્કંઠિત હતી તે ચોરના મૃતકે જ તેનું નાક કાપી ગાધું.

મને હસતો જોઈ તે મૃતકના મુખથી અકસ્માત્ એવા શબ્દો નીકળ્યા કે મહાબળ! આ માફ ચરિત્ર જોઈ તું શા માટે હસે છે! તું પણ થોડા વખત પછી આ વડની ડાળી સાથે બંધાવાનો છે. આવતી રાત્રિએ જ ઉંચા પગ અને નીચું લટકતું માથું રહેશે તેવી રીતે તું બંધાઈશ. પિતાલ! આ તેના શબ્દો સાંભળી મને લય લાગ્યો.

મહાબળનું કહેવું સાંભળી ત્યાં એકઠા મળેલા રાજાદિ લોકોએ વિસ્મય પામી જણાવ્યું. કુમાર! મોટું આશ્ચર્ય. શું મૃતક તે વળી બોલતું હશે ?

DELISTED

જા. કે. જા. કોલા

૧૯૫૫

મહાબળ—પિતાજી ! આપનું કહેવું બરોબર છે. મૃતક નજ બોલી શકે, તથાપિ કોઈ દેવ મૃતકના મુખમાં રહી બોલ્યો હોય એમ જણાય છે. બુઝો કે હું ધૈર્યવાન હતો, તથાપિ દેવવાચ્ય મિથ્યા ન હોય એમ જાણી હું ક્ષેણ પામ્યો.

કંપતી કંપતી તે સ્ત્રી મારા સ્કંધપરથી હેઠે ઉતરી, તેણે માઈ નામ ઠામ પૂછી લીધું. મેં પણ માઈ નામ, ઠામાદિ સત્ય જણાવ્યું તેથી તે મારા પર કાંઈ વિશ્વાસ પામી હોય એમ મને જણાયું.

જતી વખત તે સ્ત્રીએ મને જણાવ્યું કે, કુમાર ! મારી નાસિકાએ જ્યારે રૂજ આવશે, ત્યારે હું તમારી પાસે આવી શુક્રાદિકમાં રહેલું ચોરનું સર્વ ધનાદિ બતાવીશ. આ પ્રમાણે જણાવી તે સ્ત્રી ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

મનને દૃઢ કરી હું તે વડપર ચડ્યો, ગળપાસથી ચોરના મડદાને છોડી જમીન પર પડતું મૂકી હું નીચો ઉતર્યો તેવામાં તે મૃતક ઉછળીને ઝાઝ સાથે બંધાઈ ગયું. હું ફરી વડ ઉપર ચડ્યો મેં વિચાર કર્યો કે આ ઠેકાણે દૈવિક ચમત્કાર છે. નહિતર જમીન પર નાખેલું મૃતક, પોતાની મેળે અહીં કેવી રીતે બંધાઈ શકે ? હવે આ મૃતકને યોગી પાસે કેવી રીતે લઈ જવું ? છેવટે મને ઉપાય મળ્યો, તે પ્રમાણે તે મૃતકને ફરી તે સ્થાનેથી છોડી, કેશથી પકડી સાથે લઈને જ નીચે ઉતર્યો અને તેને ઉપાડી યોગી પાસે લાવી મૂક્યું.

મહાબળ કુમારની વાર્તા સાંભળતાં, સાંભળનારને કોઈ વખત કંપ થતો, કદાચ વિસ્મય, ક્યારેક શોક, ક્યારેક હાસ્ય, કોઈ વખત ભય, કદાચ આનંદ અને ક્યારેક દુઃખ થઈ આવતું હતું. આમ અનેક રસને અનુભવતા લોકો હવે આગળ શું થશે તે સાંભળવાનું એકાગ્ર થઈ રહ્યા હતા.

મહાબળે આગળ બોલતાં, જણાવ્યું કે પિતાજી ! તે મહાને યોગીએ સ્નાન કરાવી, ચંદનાદિ રસથી તેનું વિલેપન કર્યું. પછી એક મોટા કુંડાળાની અંદર કુંડમાં અગ્નિ સળગાવી તેની પાસે તે મૃતકને મૂકી મને ઉત્તર સાધકપણે ઉભો રાખ્યો. આ તરફ યોગીએ પદ્માસન કરી નેત્ર મીંચી એકાગ્ર ચિત્તે જાપ જપવો શરૂ કર્યો, જાપ કરતાં કરતાં પ્રભાત થવા આવ્યું, પણ તે મૃતક મંત્રપ્રભાવથી ઉછળીને કુંડમાં ન પડ્યું. ત્યારે યોગી નિરાશ થઈ જાપ જપવામાં શિથિલ આદરવાળો થયો. એટલામાં તે મૃતક, ભયંકર રીતે અદૃદૃહાસ્ય કરતું આકાશમાં ઉછળી તેજ ન્યગ્રોધની શાખામાં પૂર્વની માફક લટકવા લાગ્યું.

યોગીએ જણાવ્યું. કુમાર ! મંત્ર સાધનામાં કોઈ સ્થળે મારી ભૂલ થઈ હોય તેમ તે જણાય છે તેથી મંત્ર સિદ્ધ ન થયો અને મૃતક પણ ઉડીને ચાલ્યું ગયું. હવે આવતી રાત્રે ફરીને મંત્ર સાધન કરવું પડશે. માટે મારા પર કૃપા કરીને આવતી કાલ સુધી તારે અહીં જ રહેવું. કુમાર ! તારી સાહાય્ય વિના મારો મંત્ર સિદ્ધ થવો અશક્ય છે. તું સદા પરોપકારી છે તો મારી આટલી પ્રાર્થના તારે માન્ય કરવી પડશે.

યોગીના અત્યંત આગ્રહથી અને કાંઈક પરોપકારની લાગણીથી બીજે દિવસે પણ મેં ઉત્તર સાધક થવાને હા કહી અને ત્યાં જ રહ્યો.

યોગીએ કાંઈક મનમાં ભય લાવી મને જણાવ્યું. કુમાર ! તને મારી પાસે રહેલો જોઈ, કોઈ રાજપુરૂષ કે અન્ય પુરૂષ એવો બહેમ લાવશે કે, યોગીએ આ રાજકુમારને કાંઈ પણ છળ પ્રપંચથી પોતાને સ્વાધીન કર્યો હશે, માટે યોગીને મારીને રાજકુમારને છોડાવું. નહિતર તે કુમારને લઈને અન્ય સ્થળે ચાલ્યો જશે. ઇત્યાદિ કારણથી કાંઈ અનર્થ થવા સંભવ રહે છે માટે કુમાર ! જો તારી મરજી

હોય તો સૂર્ય અસ્ત થાય ત્યાં સુધી હું તારૂં કોઈ અન્ય જાતિનું રૂપ બનાવી તને મારી પાસે રાખું !

પિતાજી ! તે યોગીનું કહેવું મેં કબુલ કર્યું. આ લક્ષ્મી-પુંજહાર કોઈ લઈ ન જાય માટે મેં તરત જ મુખમાં નાંખ્યો. એટલે યોગીએ જંગલમાંથી એક ખુટ્ટી લાવી, મંત્રીને તેનું મને તિલક કર્યું. તેના પ્રભાવથી કાજળથી પણ શ્યામ અને દેખવા માત્રથી પ્રાણીઓને ત્રાસ થાય તેવો હું સર્પ રૂપ થઈ ગયો. મને રહેવા માટે નજીકમાં એક ગુફા બતાવી અને પોતે કોઈ કાર્ય પ્રસંગે બીજે સ્થળે ગયો. તે ગુફામાં પવનનું પાન કરતો હું રહ્યો હતો, તેવામાં સર્પની શોધ કરતા કેટલાક ગાડીકો ત્યાં આવ્યા, તેમણે મંત્રબળથી મને સ્થંભી લઈ ઘટમાં મૂકી, ઉપાડીને યજ્ઞના મંદિરમાં આપની પાસે લાવી મૂક્યો.

આપે તે નવીન પુરૂષને દિવ્ય કરવા માટે આદેશ આપ્યો. તેણે પણ નિર્ભયપણે મને ઘડામાંથી ઉંચકી બહાર કાઢ્યો. તેને જોતાંજ મેં તેને ઓળખી લીધી, એટલે મારા મુખમાંથી હારકાઠી મેં તેના કંઠમાં નાંખ્યો. પછી તે પુરૂષ સાક્ષાત્ સ્ત્રી થઈ રહી. ભય પામેલા તમે સર્પને ધૂપ ઉત્સેય અને દૂધ પાન, ઇત્યાદિ કરાવી પાછો અલંબાદ્રિની ગુફામાં મૂકાવ્યો; તે સર્વ વાત આપના જાણવામાં છે.

રાજા-પુત્ર ! તે નવીન પુરૂષ અમારા દેખતાં અકસ્માત્ દિવ્ય-રૂપ ધારી સ્ત્રી કેમ થઈ ગઈ ?

મહાબળ—પિતાજી ! મધ્યરાત્રિએ રૂદ્ધન કરતી સ્ત્રીનો શબ્દ સાંભળ્યા પછી તે શબ્દાનુસાર જતાં પહેલાં ‘આ’ આપની પુત્ર-વધૂને મારા વસ્ત્રાભૂષણ સહિત પુરૂષના રૂપમાં કદલીવનમાં મેં મૂકી હતી. ત્યારપછી કોઈ પણ રીતે તે નવીન પુરૂષ ફરતો ફરતો અહીં

આવ્યો અને આપે તેને ઘટસર્પનું ભયંકર દિવ્ય આખું. આપના મહાન્ પુણ્યોદયથી તે દિવ્યમાં સર્પને ઠેકાણે વિધાત્રાએ મનેજ લાવી મૂક્યો હતો. હાથમાં લેતાંજ મેં તેને સારી રીતે ઝાળખી લીધી. ગુટિકાના પ્રયોગથી તેના કપાળમાં પુરૂષરૂપને બનાવનાર જે તિલક મેં કર્યું હતું તે તિલક મારી જીભાથી મેં બગાડી નાખ્યું હતું. તે બગડતાંજ આપ સર્વના દેવતાં તેના સ્વાભાવિક રૂપમાં તે વીરધવળ રાજાની પુત્રી થઈ રહી. આ વૃત્તાંતનો ગુપ્ત પરમાર્થ આ પ્રમાણે છે. આજ રાજકુમારની વધૂ-સૂત્રી છે. એમ નિશ્ચય થતાંજ, રાજા પ્રમુખ સર્વ લોકો મલયસુંદરીના સન્મુખ સ્નેહથી આર્દ્ર-દૃષ્ટિએ જોવા લાગ્યા.

મહાબળે મલયસુંદરીની સન્મુખ જોઈ સહજ ઇસારો કર્યો કે તરતજ મલયસુંદરીએ પોતાના વસ્ત્ર સંકોચી, મર્યાદાપૂર્વક સસરા-સાસુના પગમાં પડી નમસ્કાર કર્યો. તેઓએ પણ પ્રસન્ન થઈ ‘અખંડ સૌભાગ્યવતી રહો’ એવો આંતરથી આશીર્વાદ આપ્યો.

એ અવસરે પોતાના કરેલા અપરાધનો પશ્ચાતાપ કરતા સુરપાળ રાજાના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વહન થવા લાગી. મસ્તક હલાવી રાજા જોલી ઉઠ્યો. ઓ ! કમનસીબ સુરપાળ ! પુત્રવધૂ ઉપર આટલું બધું શત્રુને ઉચિત આચરણ !

પ્રજા લોક—મહારાજા ! આમાં ખેદ કરવાનું કંઈ કારણ નથી. આ સ્થળે ખરેખર અપરાધ અજ્ઞાનતાનોજ છે.

પદ્માવતીરાણીએ પુત્રવધૂને પોતાના ઉત્સાહમાંએસારીને સ્નેહથી જણાવ્યું. પુત્રી ! તે તારો ખરો વૃત્તાંત તે અવસરે કેમ ન જણાવ્યો ? અથવા તે તે અવસરે મૌન કર્યું તેજ ઠીક કર્યું. કેમકે સાચી વાત કહેવા છતાં પણ તે અઘટમાન વાત કોઈના માનવામાં

હોય તો સૂર્ય અસ્ત થાય ત્યાં સુધી હું તારૂં કોઈ અન્ય જાતિનું રૂપ બનાવી તને મારી પાસે રાખું !

પિતાલ ! તે યોગીનું કહેવું મેં કબુલ કર્યું. આ લક્ષ્મી-પુંજહાર કોઈ લઈ ન જાય માટે મેં તરત જ મુખમાં નાંખ્યો. એટલે યોગીએ જંગલમાંથી એક ખુટ્ટી લાવી, મંત્રીને તેનું મને તિલક કર્યું. તેના પ્રભાવથી કાળજથી પણ શ્યામ અને દેખવા માત્રથી પ્રાણીઓને ત્રાસ થાય તેવો હું સર્પ રૂપ થઈ ગયો. મને રહેવા માટે નજીકમાં એક ગુફા બતાવી અને પોતે કોઈ કાર્ય પ્રસંગે બીજે સ્થળે ગયો. તે ગુફામાં પવનનું પાન કરતો હું રહ્યો હતો, તેવામાં સર્પની શોધ કરતા કેટલાક ગાડીકો ત્યાં આવ્યા, તેમણે મંત્રજાળથી મને સ્થંભી લઈ ઘટમાં મૂકી, ઉપાડીને યજ્ઞના મંદિરમાં આપની પાસે લાવી મૂક્યો.

આપે તે નવીન પુરૂષને દિવ્ય કરવા માટે આદેશ આપ્યો. તેણે પણ નિર્ભયપણે મને ઘડામાંથી ઉત્તરી બહાર કાઢ્યો. તેને જોતાંજ મેં તેને ઓળખી લીધી, એટલે મારા મુખમાંથી હારકાઠી મેં તેના કંઠમાં નાંખ્યો. પછી તે પુરૂષ સાક્ષાત્ સ્ત્રી થઈ રહી. લય પામેલા તમે સર્પને ધૂપ ઉત્તેજ્ય અને દૂધ પાન, ઇત્યાદિ કરાવી પાછો અલંબાદ્રિની ગુફામાં મૂકાવ્યો; તે સર્વ વાત આપના જાણવામાં છે.

રાજા-પુત્ર ! તે નવીન પુરૂષ અમારા દેખતાં અકસ્માત્ દિવ્ય-રૂપ ધારી સ્ત્રી કેમ થઈ ગઈ ?

મહાબળ—પિતાલ ! મધ્યરાત્રિએ રૂદ્રન કરતી સ્ત્રીનો શબ્દ સાંભળ્યા પછી તે શબ્દાનુસાર જતાં પહેલાં ‘આ’ આપની પુત્ર-વધૂને મારા વસ્ત્રાભૂષણ સહિત પુરૂષના રૂપમાં કદલીવનમાં મેં મૂકી હતી. ત્યારપછી કોઈ પણ રીતે તે નવીન પુરૂષ ફરતો ફરતો અહીં

આવ્યો અને આપે તેને ઘટસર્પનું લયંકર દિવ્ય આખ્યું. આપના મહાન્ પુણ્યોદયથી તે દિવ્યમાં સર્પને ઠેકાણે વિધાત્રાએ મનેજ લાવી મૂક્યો હતો. હાથમાં લેતાંજ મેં તેને સારી રીતે ઝાળખી લીધી. શુટિકાના પ્રયોગથી તેના કપાળમાં પુરૂષરૂપને બનાવનાર જે તિલક મેં કર્યું હતું તે તિલક મારી જીવંતથી મેં બગાડી નાખ્યું હતું. તે બગડતાંજ આપ સર્વના દેખતાં તેના સ્વાભાવિક રૂપમાં તે વીરધવળ રાજની પુત્રી થઈ રહી. આ વૃત્તાંતનો શુભ પરમાર્થ આ પ્રમાણે છે. આજ રાજકુમારની વધૂ-સ્ત્રી છે. એમ નિશ્ચય થતાંજ, રાજ પ્રમુખ સર્વ લોકો મલયસુંદરીના સન્મુખ સ્નેહથી આર્દ્ર-હૃદિએ જોવા લાગ્યા.

મહાબળે મલયસુંદરીની સન્મુખ જોઈ સહજ ઇસારો કર્યો કે તરતજ મલયસુંદરીએ પોતાના વસ્ત્ર સંકોચી, મર્યાદાપૂર્વક સસરા-સાસુના પગમાં પડી નમસ્કાર કર્યો. તેઓએ પણ પ્રસન્ન થઈ ‘અખંડ સૌભાગ્યવતી રહો’ એવો આંતરથી આશીર્વાદ આપ્યો.

એ અવસરે પોતાના કરેલા અપરાધનો પશ્ચાતાપ કરતાં સુરપાળ રાજના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વહન થવા લાગી. મસ્તકે હલાવી રાજ બોલી ઉઠ્યો. ઓ ! કમનસીબ સુરપાળ ! પુત્રવધૂ ઉપર આટલું બધું શત્રુને ઉચિત આચરણ !

પ્રજા લોક—મહારાજ ! આમાં ખેદ કરવાનું કંઈ કારણ નથી. આ સ્થળે ગરેબર અપરાધ અજ્ઞાનતાનોજ છે.

પદ્માવતીરાણીએ પુત્રવધૂને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસારીને સ્નેહથી જણાવ્યું. પુત્રી ! તે તારો ખરો વૃત્તાંત તે અવસરે કેમ ન જણાવ્યો ? અથવા તે તે અવસરે મૌન કર્યું તેજ ઠીક કર્યું. કેમકે સાચી વાત કહેવા છતાં પણ તે અઘટમાન વાત કોઈના માનવામાં

નજ આવત. ક્યાં ચંદ્રાવતીપુરી અને ક્યાં પૃથ્વીસ્થાનપુર ! વળી પુરૂષના રૂપમાં, એટલે તે વાત માનવી તે અસંભવિતજ લાગે.

પુત્રી ! અજ્ઞાનતાથી અમે તને કેવું અસહ્ય દુઃખ આપ્યું છે ? હા ! હા ! એ અવસરે તારૂં કંઈ અનિષ્ટ થયું હોત તો અમારી કેવી સ્થિતિ થાત ! ખરેખર હજી અમારા પુણ્ય જાગૃત છે તેથી આવું કષ્ટ પણ અમને શુભોદય અર્થે થયું.

પુત્રી ! આ અમારો અપરાધ તારે ક્ષમા કરવા યોગ્ય છે. કેમકે કુળજાણીઓ પરમાર્થની જાણ હોય છે. તારા જેવી ગુણશાલી રાજકુમારી સાથે વિધિપૂર્વક લગ્ન કરી સત્યપ્રતિજ્ઞ રાજકુમાર વધૂસહિત આવેલો દેખી અમે અમારા આત્માને અથવા મનુષ્ય-જન્મને કૃતાર્થ માનીએ છીએ. અમારા સર્વ મનોરથો આજે સફલ થયા. આ દેહ પંજરમાંથી ઉડી જતો આત્મા આજે સુખસાગરમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યો છે.

આ પ્રમાણે કહી રાણી પદ્માવતીએ, પુત્રવધૂ મલયમુંદરીને કેટલાંક દિવ્ય આભરણો અને વસ્ત્રો આપી તેનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો.

રાજા—વત્સ ! અલંબગિરિની ગુહામાં સંપર્કરૂપે રહ્યા પછી તેં શું શું અનુભવ કર્યો ?

મહાબળ—પિતાજી ! દિવસ તો શાંતિમાં પસાર થયો. સંધ્યા-વેળાએ યોગી મારી પાસે આવ્યો. તેણે અર્કક્ષીરથી મારૂં કપાળ ઘસ્યું કે તરતજ પાછું મારૂં સ્વાભાવિકરૂપ થઈ આવ્યું.

યોગીએ જણાવ્યું, કુમાર ! આલો, કાલનો મંત્ર પાછો શરૂ કરીએ. હું તેની સાથે ગયો. અગ્નિથી જાલવત્યમાન તે કુંડ પાસે જઈ યોગીએ મને જણાવ્યું. કુમાર ! કાલવાળું મૃતક પાછું અહિં લઈ આવ.

હું તે વડ પાસે ગયો અને પૂર્વની માફક તે મૃતકને હાથથી

પકડી નીચે ઉતારી યોગી પાસે લાવી મૂક્યું. યોગીએ તેને સ્નાન કરાવી મંડળની અંદર સ્થાપન કર્યું અને ઉત્તર સાધક તરીકે હું ઉભો રહ્યો.

યોગી જેમ જેમ મંત્ર જપવા લાગ્યો તેમ તેમ મૃતક ઉભું થઈ થઈ પાછું નીચું પડવા લાગ્યું. આ પ્રમાણે જપ કરતાં મધરાત્રિ થઈ તેવામાં આકાશે ડમરૂકનો શબ્દ સંભળાયો અને પછી પ્રત્યક્ષ ધ્વનિ થયો.

“અરે ! મૃતક અશુદ્ધ છે. સુવર્ણ પુરૂષ સિદ્ધ નહિ થાય” આ પ્રમાણે બોલતી કોપાયમાન થયેલી દેવી આકાશથી નીચે ઉતરી અને તે સાધક યોગીને કેશથી પકડી ઉંચે ઉછાળી અગ્નિના બળતા કુંડમાં ફેંકી દીધો.

દૃઢ અંગવાળો છતાં પણ દેવીની ફૂર અને ભયંકર આકૃતિ જોઈ હું ફોલ પામ્યો. દેવીએ નાગપાશથી મારા હાથ બાંધી લીધા અને ‘આવી સુંદર આકૃતિવાળા કુમારને કોણ મારી નાખે ?’ આ પ્રમાણે બોલતી દેવી, મારો પગ પકડી આકાશમાર્ગે લઈ ચાલી. અહીં આવી વડની શાખાના વચમાં બેઠે પગ બાંધી દેવી આકાશમાં ચાલી ગઈ અને હુંતો લટકતો જ રહ્યો. પેલું ચોરનું મૃતક પણ ત્યાંથી ઉછળી પાછું અહીંજ આવીને રહ્યું.

લોકો પોતાની ડોક પાછી વાળી તે મૃતક સામું જોઈ બોલવા લાગ્યા. અરે ! આખું મૃતક છતાં દેવીએ ‘અશુદ્ધ’ છે એમ કેમ કહ્યું હશે ? રાજાએ થોડો વખત વિચાર કરી, મસ્તક ધુણાવતાં જણાવ્યું. અરે ! પેલી સ્ત્રીનું તુટી ગયેલું નાક આના મુખમાં હોવું જોઈએ અને તેથી જ તે ‘મૃતક અશુદ્ધ છે, એ દેવીનું કહેવું સત્યજ છે.

સર્વ લોકો મસ્તક ધુણાવતાં બોલ્યા. રાજા ! આપનું કહેવું

ખરોખર છે, રાત્રીએ તે યતકના મુખમાં તપાસ કરાવી તો નાસિ-
કાનો અગ્રભાગ જોવામાં આવ્યો.

મહાબળે ખેદપૂર્વક જણાવ્યું અરે ! તેની મને ખબર રહી
નહિં; અને તે નાક કપાયા સંબંધી વાત પણ મેં યોગીને કરી
નહિં; આ માટેજ યોગીનો નાશ થયો અને કાર્ય સિદ્ધ ન થયું

રાત્રી—વત્સ ! ખેદ નહિં કર, પણ આગળ જણાવ. હાથે ખાંધેલો
દૃઢ નાગપાશ કેવી રીતે છુટી ગયો ?

મહાબળ—પિતાજી ! તે સર્પની પુંછડી આમ તેમ ચાલતી
અને લટકતી મારાં મુખ આગળ આવી તે પુંછડી રોષ કરીને મેં
મારા હાંતથી એવી રીતે ઢળાવી કે, હળવે હળવે તે સર્પ મારા
હાથથી ઉખડી જઈ નીચે જઈ પડ્યો. વિષાપહારીમંત્ર અને ઔષ-
ધીના પ્રભાવથી મારા શરીરે તેનું ઝેર ન ચડ્યું. તેવા અસહ્ય
દુઃખમાં રાત્રિના બે પહોર મેં નિર્ગમન કર્યા, અત્યારે હમણાં આપે
અહીં આવી મારી આપત્તિ દૂર કરી. આ પ્રમાણે મારો સર્વ વૃત્તાંત
મેં તાતપાદની આગળ નિવેદિત કર્યો.

કુંવરનો કહેલ સર્વ વૃત્તાંત સાંભળી લોકોએ જણાવ્યું. વીર-
શિરોમણિ ! થોડા કાળમાં તમે ઘણું દુઃખ અનુભવ્યું. જે વાત
કહેવાને કે સર્જકવાને પણ વિચારણીય થઈ પડે તેવી છે, તે વાતનો
તમે પ્રત્યક્ષ અનુભવ કર્યો છે, આવાં મહાન્ કાર્યનો પાર તમેજ
પામી શકો. અથવા ખરી વાત છે, ‘ઘૌરેયજ-મજબૂત બળડો ધુરાનો
ભાર વહન કરી શકે છે.’ અહા ! શું તમારું સાહસ ! બુદ્ધિ ! નિર્ભયતા !
ધીરતા ! પરોપકારિત્વતા ! કષ્ટણ ! દક્ષતા ! અને પુણ્યનો પ્રાગભાર
કે, આવી ગુણાઢ્ય સ્ત્રી સહિત થોડાજ વખતમાં પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ
કરી અહીં આવી મળ્યા. ઈત્યાદિ લોકો પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

રાજા—કુમાર! જે સ્થળે યોગી મંત્ર સાધન કરતો હતો, તે સ્થળ અમને બતાવ. ત્યાં જઈ તપાસ કરીએ કે તે યોગીની અત્યારે કેવી સ્થિતિ છે.

કુમાર—પિતાશ્રી! ચાલો મારી સાથે. આ પ્રમાણે કહી કુમાર તે સ્થાન તરફ આગળ ચાલ્યો. રાજા પ્રમુખ તેની પાછળ ચાલતાં તે સ્થળે જઈ પહોંચ્યા. કુમારે મંત્ર સાધનનું મંડળ બતાવ્યું. ત્યાં તપાસ કરતાં તેજ યોગી અગ્નિના કુંડમાં પડી સુવર્ણ પુરૂષ થયેલો સર્વના જોવામાં આવ્યો. રાજાએ પોતાના માણસો પાસે તે સુવર્ણ પુરૂષ બહાર કઢાવ્યો અને તપાસ કરી કોશમાં—ભંડારમાં મૂકવા માટે વિદાય કર્યો.

તે સુવર્ણ પુરૂષનું મહાત્મ્ય એવું છે કે, સંધ્યાએ તેના મસ્તકે સિવાય હાથ, પગ વિગેરે છેદી નાંખે તો પ્રભાતે પાછાં તે સર્વ અંગ ઉપાંગ પૂર્ણ થઈ જાય.

તે સુવર્ણ પુરૂષથી રાજાના કોશની વૃદ્ધિ થઈ. રાજા કુટુંબ સહિત શહેરમાં આવ્યો. દસ દિવસ પર્યંત નવીન જીવન નિમિત્તે આખા શહેરમાં ઉત્સવ શરૂ કર્યો.

મલયકેતુ કુમાર, મહાબળ અને મલયસુંદરીની ઠેકાણે ઠેકાણે તપાસ કરતો અનુક્રમે પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં આવી પહોંચ્યો.

પોતાના બેન બનેલીને અહીં આવેલાં સાંભળી તે ઘણું ખુશી થયો. સુરપાળ રાજાએ તેની ઘણી સ્વાગત કરી, મહાબળ અને મલયસુંદરીનો મેળાપ કરાવ્યો. તેઓએ પણ વીરધવળ રાજા અને અપકમાલારાણી વિગેરેના સુખસમાચાર પૂછ્યા.

મલયકેતુ—તમારા વિયોગથી તેઓ મહાન્ દુઃખનો અનુભવ કરે છે.

મહાબળ—મારું દૈવિક પ્રયોગથી અકસ્માત આવવું થયું છે તેથી દિલગીરી છું કે, તેઓની રજા મેળવી શક્યો નથી. વિગેરે જણાવી પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યું.

મલયકેતુ—અહો ! થોડા વખતમાં તમે ઘણું દુઃખ અનુભવ્યું. વિગેરે કહી પોતાની દિલગીરી જાહેર કરી. ત્યાર પછી પરસ્પર પ્રીતિ રસની વાર્તા કરતાં તે રાજવંશીઓએ, આનંદાવેશમાં કેટલાક વખત પર્યંત તૃષા અને ક્ષુધાને પણ વિસારી મૂકી.

કેટલાક દિવસ આનંદમાં રહી મલયકેતુએ જણાવ્યું. મહારાજા ! મને હવે જલદી વિસર્જન કરો. હું મારા શહેર તરફ જાઉં. જમાઈ તથા પુત્રીના અમંગળને ચિંતવતાં અને તેથી મહાન્ દુઃખને અનુભવતાં મારાં માતા પિતાને સાંત્વન કરું. વધામણી આપી તેઓના હૃદયને આનંદિત કરું. નહિતર થોડા જ વખતમાં તેઓ પ્રાણ રહિત થશે. કેમકે તેમને મલયસુંદરી પ્રાણથી પણ અધિક બહાલી છે.

રાજા—તમને જવા દેવાને મારું મન માનતું નથી છતાં જો આમ જ છે તો હું તમને હમણાં જ રજા આપું છું, તમારા પિતાને જણાવશે કે આગળ પણ આપણે પરસ્પર પ્રીતિવત્તી રોપેલી હતી અને હમણાં સંબંધરૂપ જળથી સિંચન કર્યું છે, તો હવે વિશેષ વૃદ્ધિ પામશે.

મલયકેતુ—મહારાજા ! તે પ્રમાણે કહીશ અને તેમજ થશે.

મલયકેતુએ પોતાનાં બેન, બનેલી પાસેથી રજા માગી.

મહાબળ—મારા તરફથી મારા સાસુ, સસરાને નમસ્કારપૂર્વક જણાવશે કે આપની આજ્ઞા લીધા સિવાય કન્યારત્નને લઈ આલ્યા જતાં ચોરનું આચરણ કરનાર મહાબળે તમને મહાન્ દુઃખ ઉત્પન્ન કર્યું છે. તે અપરાધની વારંવાર ક્ષમા માગે છે અને તમને આમ

હુઃખ કરવામાં મારો અંગતહેતુ કે સ્વાર્થ કાંઈપણ નહોતો, તથાપિ પરાધિનપણે આ કાર્ય થયું છે. એટલે અંતઃકરણથી હું તો નિર્દોષ છું.

મલયસુંદરી—વડીલખંધુ ! અમારું અહીં આવવું અકસ્માત અને દૈવાધીનથી થયું છે, તે વાતથી માતા પિતાને વાકેફ કરશો. મારા તરફની કાંઈ પણ ચિંતા ન કરે તેમ જણાવશો. હું અહીં મહાન્ સુખમાં છું. મારા તરફથી માતા પિતાને થયેલા અપરાધની ક્ષમા કરવાને યાચના કરશો. તેમને મારા વારંવાર પ્રણામ કહેશો. અને રસ્તામાં ઘણીજ સાવચેતી રાખીને જશો.

મલયકેતુ કુમારે તે સર્વ સંદેશાઓનો ઘણા સ્નેહ પૂર્વક સ્વીકાર કરી, તેમના વિયોગથી થતા હુઃખને અશ્રુધારાએ શાંત કરી, અંદ્રાવતી તરફ પ્રયાણ કર્યું. શોડાજ દિવસમાં અંદ્રાવતીમાં આવી, જમાઈની તથા પુત્રીની માતા પિતાને વધામણી આપી, શોક દૂર કરાવી સર્વને આનંદિત કર્યાં.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

વનમાં રૂઢન કરનારી સ્ત્રી કોણ હતી ?

સંસારના આનંદથી શાંતિ પામેલાં દંપતી મહેલના ગરૂખામાં બેસી, પુણ્યની પ્રબળતા, કર્મોની વિચિત્રતા અને પાપની વિષમતા વિષે પરસ્પર વાર્તાલાપ કરતાં હતાં. તે અવસરે પોતાના મહેલની નજીકમાં આવતી એક સ્ત્રી મહાબળના દેખવામાં આવી. તેનું નાક કપાયેલું હતું. તે સ્ત્રી તરફ દ્રષ્ટિ કરી મહાબળે મલયસુંદરીને જણાવ્યું. વલ્લભા ! આ સ્ત્રી તરફ નજર કર. જેના રૂઢનનો શબ્દ સાંભળી

તને વનમાં એકલી મૂકી હું જેની મદદે ગયો હતો તેજ આ સ્ત્રી છે. મલયસુંદરી તેની સામી દષ્ટિ કરી, થોડો વખત સ્થિર દષ્ટિએ તેના સામું જોઈ રહી. તેને ઝોળખી વિસ્મય પામી, તે બોલી ઉઠી.

સ્વામીનાથ ! અરે ! આતો તેજ કનકવતી છે કે જેને આપણે પેટીમાં ઘાલી ગોળા નદીમાં વહેતી મૂકી હતી. તે અહીં ક્યાંથી આવી ચડી હશે ? તે આપની તરફ કાંઈ ગુપ્ત વાત કહેવાને આવતી જણાય છે. મને ઝોળખશે તો, તે લજ્જાથી કાંઈ જણાવશે નહિ. માટે જો આપની આજ્ઞા હોય તો હું જવનિકાંતરે—પડદા પાછળ જઈ બેસું. મહાબળે તેમ કરવાને રજા આપી.

પ્રતિહારના નિવેદનથી મહાબળની આજ્ઞા મંગાવી તે સ્ત્રી મહાબળની પાસે આવી અને નમસ્કાર કરી ઉભી રહી. અવસરજ મહાબળે પણ ઉચિત પ્રતિપત્તિપૂર્વક બેસવાને આસન અપાવ્યું.

મહાબળ—શુભે ! તમે કોણ છો ? તમારું નામ શું ? તમે ક્યાંથી આવ્યાં છો ? તમારું ચરિત્ર મને જણાવશો ? કાંઈક વિશ્વાસ પામી તે છિન્નનાસા બોલી. કુમારેન્દ્ર ! અંદ્રાવતી નગરીના સ્વામી વીરધવળ રાજાની હું કનકવતી નામની રાણી છું. એક દિવસ વિના અપરાધે રાજાએ મારા ઉપર ક્રોધ કર્યો. મને પણ તેથી વિશેષ ક્રોધ થયો અને ઘણું બોલું લાગ્યું. આ કારણથી રીસમાંને રીસમાં સર્વ વસ્તુનો અને મારા ખરા સુખનો ત્યાગ કરી હું ત્યાંથી ચાલી નીકળી. રસ્તામાં મને એક વિદેશી યુવાન મળ્યો. તેણે મને મળવા માટે ગોળા નદીપર આવેલા મંદિરમાં સંકેત કર્યો હતો. રાત્રિએ હું તેને ત્યાં જઈ મળી. તે ધૂતે મને જણાવ્યું કે, અહીં ચાર આવ્યા છે, માટે હમણાં બોલ્યા વિના ઉભી રહે અને તારી પાસે કાંઈ માલ હોય તે મને આપ, હું તેનું રક્ષણ કરું. મેં મારી પાસેની સર્વ વસ્તુ વિશ્વાસથી તેને સોંપી એટલે તેણે મને એક પેટીમાં થોડો

વખત છુપાઈ રહેવા જણાવ્યું. મારાં વસ્ત્રોમાંથી તેણે એક હાર અને કંચવો કાઢી લીધો. બાકીનાં સર્વ વસ્ત્રો પેટીમાં નાખ્યાં. ચોરના ભયથી અને તેના કહેવાથી હું જ્યારે પેટીમાં પેઠી; ત્યારે તે પાપીએ મંજુષાને તાળું મારી દીધું. પછી સકેત કરી રાખેલ બીજા પુરૂષને બોલાવી, તે પેટી ગોળા નદીના પ્રવાહમાં તરતી મૂકી દીધી. તે પેટી વહાણની માફક નદીમાં તરવા લાગી.

મહાબળ—સુંદરી ! શું તેઓએ તે પેટી જાણી જોઈને નદીના પ્રવાહમાં ફેંકી દીધી ? તું તેઓને ઝાળખે છે ? તેમ કરવાનું કારણ તું કાંઈ જાણે છે ?

કનકવતી—મારા નિષ્કારણ વેરી તેઓને હું બીલકુલ ઝાળખતી નથી. મેં તેઓનો કાંઈ અપરાધ કર્યો નહોતો. તેના કારણની મને કાંઈ ગળર ન પડી.

મહાબળ—અરે ! વગર પ્રયોજને તેઓએ બહુ અયુક્ત કર્યું. એમ કહી મસ્તક હલાવ્યું ઠીક છે, પછી તે પેટી ક્યાં ગઈ ?

કનકવતી—પુર જોસથી વહન થતા તે નદીના પ્રવાહમાં તણાતી પેટી પ્રભાત થતાંજ અહીં ધનંજય ચક્ષના મંદિર પાસે આવી. લોભસાર નામના ચોરે તે બહાર કાઢી. તાળું ભાંગી દ્વાર ઉઘાડ્યું. હું તેમાંથી બહાર નીકળી. મને જીવિત આપનાર તે ચોરની સાથે હું અલંબ-ગિરિના વિષમ પ્રદેશમાં આવેલા તેના મંદિરમાં ગઈ. આપસમાં અમારી ગાઠ પ્રીતિ બંધાઈ. માફ મન તો સર્વથા તેનામાંજ વસી રહ્યું. અન્યોન્ય વિશ્વાસ બંધાયેલ હોવાથી નગર લૂંટી લાવેલી સર્વ લક્ષ્મી તેણે મને બહુમાન અને પ્રીતિપૂર્વક બતાવી, મેં પણ માફ નામ, ઠામ વિગેરે તેને જણાવ્યું. બે પોહાર પર્યંત મારી પાસે રહી કોઈ કાર્ય પ્રસંગે તે શહેરમાં આવ્યો. રાજપુરૂષોએ તેને

ઝોળખી, છળ, પ્રપંચથી પકડી રાજાને સ્વાધીન કર્યો. રાજાએ તેને વડના ઝાડ સાથે લટકાવી મારી નાંખાવ્યો. એ અવસરે તેની રાહ જોતી હું પહાડનાં શિખર ઉપર ઉભી હતી. મારો મેળાપ થતાંજ થોડા વખતમાં તેની આ દશા થયેલી જોઈ મને ઘણું દુઃખ લાગ્યું. રાત્રિએ હું તેની પાસે આવી શોકથી રૂદ્ધ કરતી હતી, તે અવસરે તમે ત્યાં આવી મારા દુઃખનું કારણ પૂછ્યું. ત્યાર પછીનો સર્વ વૃત્તાંત આપના જાણવામાં છે. આ પ્રમાણે મેં મારું જીવનચરિત્ર તમોને કહી સંભળાવ્યું.

રાજકુમાર ! તમે મારી સાથે ચાલો. તે સ્થાન હું તમને બતાવું. ત્યાં ઘણું દ્રવ્ય ભરેલું છે. જેનું હોય તેનું તેને પાછું આપો. મને એકલીને તેટલા દ્રવ્યની કાંઈ જરૂર નથી. વળી ગુપ્ત વૈભવ લોગવતાં રાજપુરૂષોને ખબર પડે તો જે ચોરની દશા થઈ તે મારી દશા થાય. માટેજ મને તે દ્રવ્યની કાંઈ જરૂરીઆત નથી.

મહાબળ તે સ્ત્રીને સુરપાળ રાજાની પાસે લઈ ગયો અને તેની જરૂર જેટલી ખીનાથી રાજાને વાકેફ કર્યો.

રાજા તે સ્ત્રીને આગળ કરી, કેટલાંએક મનુષ્યોને સાથે લઈ તે પહાડમાં ગયો, ત્યાં તે સ્ત્રીએ મોટા મોટા ખજાના બતાવ્યા, રાજાએ તે સર્વ માલ બહાર કઢાવ્યો અને ખજાને બોલાવી, જેની જેને વસ્તુ ચોરાઈ હતી. તેને તે તે વસ્તુ તેમાંથી શોધીને પાછી આપી. બાકી પણ ઘણી સિવાયનું ઘણું દ્રવ્ય વધી પડ્યું. તે સર્વ લઈ રાજા પાછો શહેરમાં આવ્યો.

તે સ્ત્રીની ઉચિતતાને લાયક તે દ્રવ્યમાંથી કેટલુંક દ્રવ્ય રાજાએ તે સ્ત્રીને આપ્યું. તે લઈ કુમારની સાથે પાછી મહેલમાં આવી. હૃદયપર લક્ષ્મીપુંજહારને ધારણ કરતી અને આનંદ રસમાં નિમગ્ન

થયેલી મલયસુંદરી અહીં તેના દેખાવમાં આવી. મલયસુંદરીને જોતાંજ હૃદયમાં મોટો આઘાત થયો હોય તેમ તે સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. આશ્ચર્યમાં પડી તે વિચારવા લાગી કે અરે ! આ દુષ્ટ છોકરી કેવી રીતે જીવતી રહી ? કુવામાંથી કેવી રીતે નીકળી ? અને આ કુમારની સાથે ક્યારે અને કેવી રીતે પરણી ?

આ સર્વ પૂછવાની તેની તીવ્ર જાણસા હતી, પણ તે કંઈ પૂછી ન શકી. તેના મનમાં એમજ આવ્યું કે જો હું આ વાત તેને પૂછીશ તો તે માફ સર્વ ચરિત્ર અહીં પ્રગટ કરશે અને તેથી મને અહીં રહેવું મુશ્કેલ થઈ પડશે. આ લક્ષ્મીપુંજહાર પણ તે મારા વૈરીએ લાવીને આને આપ્યો જણાય છે અથવા કોણ જાણે આ બન્નેએ મળીને નદી કિનારે મારી પાસેથી હાર લઈ લીધો હશે. નિશ્ચયે આ બન્ને મારા વૈરી છે, ઇત્યાદિ વિચાર કરતી કેનકવતીને મલયસુંદરીએ બોલાવી.

મલયસુંદરી—અરે અંબા ! આજે અનબ્રા વૃષ્ટિ ક્યાંથી ? તમે એકલાં કેમ ? આ તમારા નાકની આવી દુઃસ્થ અવસ્થા ક્યાં થઈ ?

મહાબળ—પ્રિયા ! આ વાત તારે આને બીલકુલ ન પૂછવી. આ સર્વ બીના હું જાણું છું અને અવસરે તને જણાવીશ. હમણાં તું અંદર જા.

મહાબળનો આદેશ થતાંજ મલયસુંદરી અંદરના ઓરડામાં આવી ગઈ.

મહાબળ—કેનકવતી ! આ મહેલની બહાર નજીકમાં એક ઘર છે તેમાં તમે જઈ રહો.

મુખે મીઠી, પણ ચિત્તમાં દુષ્ટ તે કેનકવતી કુમારે બતાવેલા આવાસમાં જઈ રહી. અને હળવે હળવે મલયસુંદરી પાસે આવ જ કરવા લાગી.

જ્યાં મનુષ્યોને લવિષ્ય ભૂલાવે છે. ત્યાં તેઓની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ પણ કામ આવતી નથી. અવિશ્વાસમયી રાજનીતિ શીખવા છતાં વિશ્વાસે દોરાય છે. આ કારણથી જ એક ઘોર મહાન અપકાર કરનારને પણ મહાબળે રહેવાને સ્થાન આપ્યું, તેનાં કેવા ગંભીર વિપાકો ભોગવવાં પડશે તે આપણે આગળ જતાં જાણીશું. અથવા ખરી વાત એ છે કે કર્મના તીવ્ર વિપાકો આગળ મનુષ્યોનું શાણપણું નકામું થઈ પડે છે.

કેનકવતીનું બોલવું, આલવું, હસવું, અને વાર્તાલાપાદિ એટલાં બધાં ચિત્તાકર્ષક હતાં કે તેની ધૂર્તતા સરલ હૃદયનો કુમાર ખીલકુલ અટકળી ન શક્યો. હળવે હળવે કેનકવતીનો પગપેસારો રાજમંદિરમાં વધતો ગયો.

નિષ્કારણ વૈરીણી તે મલયસુંદરીને મારવાનાં, કે તેવી જ કોઈ મહાન વિપત્તિમાં ઉતરાવાનાં છિદ્રો નિરંતર બોલા લાગી.

કેટલોક સમય ગયા પછી સંસાર સુખાનુભવનાં ક્ષણરૂપ મલયસુંદરીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો. રાજકુમાર મહાબળ પણ તેના સર્વ મનોરથો પૂર્ણ કરે છે. મલયસુંદરીનું લાવણ્ય અને શરીર પણ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યું અને ક્રમે કરી ગર્ભપ્રસૂતિનો સમય પણ નજીક આવી લાગ્યો.

સુરપાળરાજ—મહાબળ ! કુર નામનો પદ્મીપતિ આપણા દેશને ઉપદ્રવ કરે છે. કિલ્લાનું બળ તેની પાસે વિશેષ અને મજબુત હોવાથી અત્યારે તે સર્વથી અસાધ્ય થઈ પડ્યો છે. આપણો સેનાપતિ બે વખત મોટું લશ્કર લઈ તેને શિક્ષા કરવા ગયો, છતાં તેનો પરાલભ થઈ શક્યો નથી, પણ ઉલટું આપણને મોટું નુકશાન થયું છે. તે પદ્મિપતિનો વિજય કરવાને તારા સિવાય બીજો કોઈ સમર્થ થાય એ ખીલકુલ સંભવી શકતું નથી.

મહાબળ—પિતાજી ! આપની આજ્ઞા પ્રમાણુ છે. હું હમણાં જ સૈન્યસહિત ત્યાં જઈ છું, અને આપના પ્રસાદથી તેને આપનો સેવક બનાવીનેજ પાછો ફરીશ.

મહારાજા મુરપાળે કુમારને શાબાશી આપી અને મસ્તકે ચુંબન કરી યુદ્ધ માટે રજા આપી સૈન્ય તૈયાર કરાવ્યું.

પિતા પાસેથી રજા લઈ મહાબળ મલયસુંદરીના મહેલમાં આવ્યો.

મહાબળ—પ્રિયા ! આજે હું પિતાજીના આદેશથી, પદ્મી-પતિની સામે યુદ્ધ કરવા જઈ છું.

મલયસુંદરી—સ્વામીનાથ ! જેવી આપની મરજી, પણ હું સાથે આવું છું.

મહાબળ—સુંદરિ ! સાથે આવવાનો વળત નથી. તને અત્યારે પૂર્ણ માસ છે. થોડા જ વળતમાં ભવિષ્યના રાજકર્તાનો જન્મ થવા સંભવ છે. આવી સ્થિતિમાં સાથે આવવું તે કોઈ પણ રીતે હું યોગ્ય ધારતો નથી. રસ્તાની વિષમતા, પ્રસૂતિનો વળત, અને યુદ્ધનો પ્રસંગ એ તમારા શરીર માટે અત્યારે તદ્દન પ્રતિકૂળ છે, માટે મારા કહેવાથી તમે અહીંજ આનંદમાં રહો. આ પુરૂષરૂપ ધારણ કરવા માટેની ગુટિકા તમને સોપું છું કોઈ વિષમ કાર્યપ્રસંગે ઉપયોગી થઈ પડે તેવી છે. આંગાના રસમાં ઘસીને તિલક કરવાથી પુરૂષરૂપ બની શકે છે. જેનો પ્રયોગ એકથી વધારેવાર તેં અનુભવ્યો છે. તે ગુટિકા સાચવીને રાખજો. હું પોતે તારો વિરહ સહન કરવાને અસમર્થ છું એટલે પિતાજીનો આદેશ સિદ્ધ કરી થોડા દિવસમાં જ પાછો આવીશ. માટે પ્રસન્ન ચિત્તે મને રજા આપ. ગમે તેવા વિકટ પ્રસંગમાં પણ કુળ પુત્રોએ પિતાનો આદેશ પ્રમાણુ કરવો જોઈએ. નિશાસા મૂકતી અને અશ્રુધારા છોડતી મલયસુંદરીએ મંદ

સ્વરે જણત્યું. સ્વામીનાથ ! વહેલા પધારજો. ઇચ્છા નહિ છતાં, આપના આદેશથીજ હું અહીં રહું છું.

સ્નેહપાસથી બંધાયેલા રાજકુમારને પ્રિયાથી જુદા પડતાં ઘણુંજ દુઃખ લાગ્યું. તેનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો. વારંવાર પાછું વાળીને જોતો અને નેત્રથી અશ્રુ ઢાળતો, કુમાર મહેલથી બહાર નીકળ્યો. કુમારની રાહ જોઈનેજ બહાર સૈન્ય એકઠું થઈ ઉભું હતું તેની સાથે મહાબળ દુર્જય પદ્વીપતિને શાસન કરવા માટે ચાલી નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

વિપત્તિનો ત્રીજો પડદો-દુર્જનની દુર્જનતા.

કનકવતી પોતાના આવાસમાં બેઠી છે. મલયસુંદરીને કેવી રીતે કળમાં પાડું ? કયા ઉપાયથી તે આકૃતમાં આવી પડે ? વિગેરે મલીન વિચારસમુદ્રમાં પડી, નાના પ્રકારના તરંગોને બાચકા ભરતી હતી, તે પ્રસંગે તેને સમાચાર મળ્યા કે મહાબળ આજે યુદ્ધના પ્રસંગે પરદેશ ગયો છે અને મલયસુંદરીને અહીં સુકી ગયો છે. આ વર્તમાન સાંભળી તેને ઘણો હર્ષ થયો. મનમાં બડબડવા લાગી. જ્યાં સુધી મહાબળ પાસે હતો ત્યાં સુધી મારો કાંઈ ઉપાય ચાલતો નહોતો. ઠીક થયું. ભાગ્યેદયથી આજે મલયસુંદરી એકલી રહી છે. હવે કાંઈપણ ઉપાય શોધી કાઢી જો માફ વેર ન વાળું તો માફ નામ કનકવતીજ શાનું ? ઇત્યાદિ બોલતી પોતાના આવાસથી નીકળી મલયસુંદરીના મહેલમાં આવી.

આ વખતે મલયસુંદરી ઉદાસીનતામાં ઘેરાયેલી હતી. કેમકે પતિવિયોગ તેને અસહ્ય હતો. નેત્રમાંથી અશ્રુના ઝિંદુઓ ટપકતાં

હતાં. ડાખો હાથ લમણાપર મૂકી વિચારદશામાં અસ્ત બની હતી. ઉભણ અને ઉંઠા નિશાંસા નાંખતી હતી. વખતે વખતે આશાના ઉજ્જવળ તરંગોથી સુખપર શાંતિ પણ જણાતી હતી.

કેનકવતી નજીક આવી. મલયસુંદરીએ ઉંચું જોયું. પોતાની ઓરમાન મા હોવાથી સહેજ આદર આપ્યો. અવસર જોઈ તેની ઉદાસીનતા દૂર કરવા માટે કેનકવતીએ કોઈ વાર્તાનો પ્રસંગ ચલાવ્યો. તે વાર્તાના પ્રસંગથી મલયસુંદરીનો આખો દિવસ સુખમાં પસાર થયો.

સરલ હૃદયની સુંદરીએ જણાવ્યું. અંબા ! રાત્રિએ પણ તું અહીં જ રહેજે. તેથી દિવસની માફક મારી રાત્રી પણ સુખે પસાર થાય.

ભાવતું હતું અને વૈદે બતાવ્યું, તેની માફક પોતાને કાવતું હોવાથી કેનકવતીએ તેમ કરવા તરતજ હા કહી. રાત્રિએ પણ કેનકવતી ત્યાંજ રહી. વાર્તાલાપમાં દિવસની માફક રાત્રિ પણ પૂર્ણ થઈ. પ્રભાત થતાં જ મનમાં કાંઈક જાળ રચી મલયસુંદરીનો ઘાટ ઘડવા માટે કેનકવતીએ જણાવ્યું. ‘પુત્રી ! તને ઉપદ્રવ કરવા માટે રાત્રિએ અહીં રાક્ષસી ક્યાં કરે છે. આજ રાત્રિએ મેં તેને દીઠી હતી. હું જાગતી હોવાથી મેં તેને મારી હાવી છે; પણ જો તારી મરજી હોય તો તે રાક્ષસીની સાથે હું પણ રાક્ષસીનો વેષ લઈ તેને એવી રીતે શિક્ષા કરું કે ફરી પાછી અહીં કોઈ પણ દિવસ ન જ આવે. કેમકે મંત્ર-તંત્રાદિ પ્રયોગો હું ઘણા જાણું છું. રાક્ષસીઓને હાંપવાનાં તાંત્રિક પ્રયોગો અનેક પ્રકારના હોય છે તેની શું તને ખબર નથી ?

વિચારવાન છતાં ભાગ્યે ભુલાવેલી મલયસુંદરીએ તેમ કરવા હા કહી. આતું કાવતું રચવાનું કારણ તેને એ મળ્યું હતું કે, તે દિવસોમાં શહેરમાં મરકીનો રોગ પુર જોસમાં ચાલતો હતો.

મલયસુંદરીને આ પ્રમાણે સમજાવી, પોતાના મુકામે જવાનું બાનું કાઢી ત્યાંથી નીકળીને પરભારી તે રાજા સુરપાળની પાસે

આવી. રાજાને એકાંતમાં બોલાવી તેને જણાવ્યું. મહારાજા ! મારા પર આપની પૂર્ણ કૃપા હોય તોજ હું આપના હિતની એક વાત આપને કહેવાને ઇચ્છું છું.

રાજા—હું તને અભય વચન આપું છું. ગમે તેવી શુભ વાત હોય તો પણ તું મને કહી આપ. તે સંબંધમાં તને કોઈ પણ તરફથી ભય હશે તો હું તારૂં રક્ષણ કરીશ યા કરાવીશ.

કનકવતી—મહારાજા ! આપ જાણતાજ હશે કે આપના શહેરમાં કેટલાક દિવસથી મરકીનો રોગ ચાલી રહ્યો છે. આ ઉપદ્રવ કોઈ રાક્ષસીનો કરેલો છે. સાક્ષાત રાક્ષસી ભલે અહીં નહિ આવતી હોય; છતાં પણ રાક્ષસીના જેવા ટુચકા કરવાથી—ચેન—ચાળા—આકૃતિ વિગેરે કરવાથી રોગની ઉત્પત્તિ કે વૃદ્ધિ થઈ શકે છે. તો તેમ કરનારને રાક્ષસી કહીએ તો કહી શકાય છે. આવી આ શહેરમાં કોઈ પણ ક્રિયા કરનાર રાક્ષસી હોય તો તે તમારી પુત્રવધૂ મલયસુંદરી છે.

મારા વચન પર આપને વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો રાત્રિએ દૂર ઉભા રહી આ વાતની ખાત્રી કરશો. મલયસુંદરી રાત્રિએ રાક્ષસીના રૂપમાં—વેશમાં ઘરના આંગણમાં અગાશીમાં ભમે છે. કુદકા મારતી ચારે દિશા તરફ જુવે છે અને મંદ મંદપણે પણ ભયંકર કુત્કાર મૂકે છે, તેથી તમારા શહેરમાં મરકી વિશેષ પ્રકારે ઉછળે છે, જે આપ રાત્રિએજ તેને પકડશો તો મહાન્ ઉપદ્રવ કરશે. માટે પ્રભાતે સુભટો પાસે પકડાવી તેનો નિગ્રહ કરાવવો. આ પ્રમાણે રાજાને ભંભેરી કનકવતી મૌન ધરી ઉભી રહી.

રાજા પહેલાં પણ મરકીનું કારણ જાણવાને ઉત્સુક હતો. તેમાં આ પ્રમાણે કનકવતીનું કહેવું સાંભળી તેને મોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે વિચારમાં પડ્યો. અહા ! આ કેવી વાત ! મારા નિર્મળ કુળમાં

પણ આવું કલંક ! શું મલયસુંદરીજ રાક્ષસી છે ? અને તેજ મરકી ઉત્પન્ન કરે છે ? આ વાતનો સંભવ થયો પણ અશક્ય છે ત્યારે શું આ સ્ત્રી અસત્ય બોલે છે ? તેમ કરવામાં તેને શું સ્વાર્થ હશે ? અથવા આજ રાત્રિએજ જેમ હશે તેમ જાણાઈ આવશે. આ પ્રમાણે વિચાર કરતા અને ચિંતાથી ગ્લાનિ પામેલા રાજાએ કેનકવતીને જાણાવ્યું.

શુભે ! આ વાત તારે કોઈને કહેવી નહિ. પણ ગુપ્તજ રાખવી, નહિતર મારા કુળને મોટું કલંક લાગશે. સત્ય શું છે તે સર્વે હું આજે નિર્ણય કરીશ અને પછી જેમ યોગ્ય જણાશે તેમ કરીશ.

કેનકવતી—મહારાજા ! હું તેવી અજ્ઞાન નથી. એકાંતમાં આવી આપને જણાવવાનું કારણજ આ છે કે, કોઈ પણ પ્રકારે આપના કુળને કલંક ન લાગે અને કાર્યની સિદ્ધિ પણ થઈ આવે.

રાજાએ સત્કાર કરી તેને વિસર્જન કરી. ઘેર આવી રાક્ષસીને લાયક જે જે ઉપયોગી વસ્તુ જોઈએ તે સર્વ તેણે તૈયાર કરીને તે સર્વ વસ્તુ સાથે લઈ રાત્રિએ મલયસુંદરીની પાસે આવી.

મલયસુંદરીને જાણાવ્યું. પુત્રી ! તારે તો મહેલની અંદરજ રહેવું. હું રાક્ષસીને દૂર કરી અંદર ન આવું ત્યાં સુધી તારે બીલકુલ બહાર ન આવવું. નહિતર મોટો અનર્થ થશે. ઈત્યાદિ શિક્ષા આપી તે બહાર આવી, નક્ક થઈ રાક્ષસીને લાયક શરીર બનાવ્યું. મુખમાં બળતું ઉંખાડું લીધું, એક હાથમાં ખમ્પર અને બીજા હાથમાં છરી રાખી જે પ્રમાણે તેણે રાજાને સૂચના કરી હતી, તેજ પ્રમાણે એણે કરવા લાગી.

આ અવસરે રાજા સુરપાળ કેટલાક સુલટો સાથે લઈ દૂરના ઘર ઉપર ગુપ્તપણે આવી ઉભો હતો. દૂર ઉભા ઉભા તેણે આ સર્વ એણે પોતાની નજરે દીઠી, તે જોઈ રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો.

અરે ! કનકવતીએ કહેલી સર્વ વાત સત્ય થઈ. કોઈના કહેવા ઉપર ભરોંસો ન રાખતાં આ સર્વ મેં નજરો નજર દીધું. મારો નિર્મળ વંશ કલંકિત થયો. હવે મારે આ બાળતનો જલદી ઉપાય લેવો જોઈએ, નહિતર લોકમાં મારી નિંદા થશે. પ્રજાનો પણ સંહાર થશે. આ રાક્ષસીનો નાશ કરવા માટે એક દિવસની પણ રાહ જોવાની હું ધારતો નથી. હું અત્યારે સાવધાન છું, તે મને શું ઉપદ્રવ કરનાર છે ? આવી નિર્જન અર્થાત્ શાંત રાત્રિમાં તેનો નાશ કરતાં લોકોમાં જાહેર પણ ગોષ્ઠી થશે, તેથી કુળમાં કલંક પણ નહિ લાગે અને લોકોનો બચાવ થશે.

આ પ્રમાણે વિચાર કરી ક્રોધથી ધમધમતા રાજાએ પોતાના વિશ્વાસુ સુભટોને આદેશ કર્યો કે અરે સુભટો ! તમે અત્યારે જ જાઓ. તે દુષ્ટાને જીવતીજ પકડી લ્યો, રથપર બેસારી નગરની બહાર કાઢો અને રૌદ્ર અટવીમાં લઈ જઈ કોઈ ન જાણે તેમ ગુપ્ત રીતે મારી નાખો.

રાજાનો આદેશ થતાં જ હથીયારબંધ સુભટો તેને પકડવાને દોડ્યા. તેને આવતા જોઈ તે દુષ્ટા લયબ્રાંત થઈ મલયસુંદરીની પાસે આવી કંપતી કંપતી બોલવા લાગી. પુત્રી ! રાજાએ મોકલાવેલ હથીયારબંધ કેટલાક સુભટો મને મારવા માટે આવે છે, રાજાની આજ્ઞા સિવાય હું તારી પાસે રહી છું તેથી રાજા કોપાયમાન થયો હોય એમ મને જણાય છે. હું ધારૂં છું કે રાજપુરૂષો મને અવશ્ય મારી નાખશે, માટે તું મને કોઈ એવા સ્થળે છુપાવ કે તેઓ મને બીલકુલ ન જાણી શકે.

દયાની લાગણીથી તેના કંપટને નહિ જાણનારી મલયસુંદરીએ તેવાજ વેશમાં કનકવતીને એક મંત્રુષામાં છુપાવી અને બહારથી તાળું વાસી દીધું. તેટલામાં તો હાથમાં ખુલ્લાં ખડ્ગોને ધારણ કરેલા રાજપુરૂષો ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

મલયસુંદરીનું સ્વાભાવિક રૂપ જોઈ તેઓ યોલવા લાગ્યા કે
અરે! આપણા લયથી આણે રાક્ષસીના રૂપનો ત્યાગ કરી દીધો છે
હો, પણ આપણે ક્યાં તેને છોડીએ તેમ છીએ. તરતજ આક્રોશ
કરતા મલયસુંદરીને કહેવા લાગ્યા, અરે પાપિણી! હજી સુધી તું
કેટલાંક મનુષ્યોનો સંહાર કરીશ? સુલટો! જીવો છો શું? પકડી
આને બાંધો, આ પ્રમાણે કહેતાંજ તે રાજપુરૂષોએ મલયસુંદરીને
પકડી મજબુત રીતે બાંધી લીધી અને મહેલની બહાર કાઢી. રાજાએ
રથ મહેલ નીચે તૈયાર રખાવ્યો હતો, તેમાં મલયસુંદરીને બેસારી
ત્યાંથી તે રથ વાયુની માફક અટવી તરફ ચલાવ્યો. આ અકસ્માત
બનાવથી મલયસુંદરી તો સ્તબ્ધજ થઈ ગઈ કે આ શું? આ રાજ-
પુરૂષો મારો આટલો બધો તિરસ્કાર શા માટે કરે? મને તેઓ
કોઈ સ્થળે મારવા કે ત્યાગ કરવા લાઈ જાય છે. એમ તેમનાં કર્ત-
વ્યો પરથી જણાય છે. અરે! મારી સન્મુખ કોઈ નજર ન કરી શકે,
તેને બદલે આવો જીલમ! આમ કરવાનું કારણ શું હશે? મેં કાંઈ
રાજાનો અપરાધ કર્યો હશે? કે મારા પુણ્યજ પૂર્ણ થઈ ગયાં કે
કોઈ પૂર્વજન્મનું અશુભ કર્મ પાછું ઉદય થઈ આવ્યું?

અરે! કિલ્લ કર્મોદયનાં વિપાકોની ખબરજ પડતી નથી. હે
જીવ! હૃદય કંઠણ કરી જે દુઃખ ઉદય થઈ આવે તે ધીરજથી સહન
કર. પૂર્વ કર્મવિપાકને ચિંતવતી મલયસુંદરી મહાબળે આપેલ
શ્લોકનું ચિંતવન કરવા લાગી.

રાજમહેલમાં રહેનારી રાણીને તેનાં અશુભ કર્મોએ થોડાજ
વળતમાં મનુષ્યના પ્રચારથી શૂન્ય, છિન્ના નામની અટવીમાં લાવી મૂકી,
ખરેખર કિલ્લ કર્મોદયથી આ દુનિયામાં કોણ દુઃખ પામ્યું નથી?

રથ મલયસુંદરીને લઈ સુલટો સહિત અટવીમાં આવી પહોં-

ઓ. મનુષ્યોનો સંગાર ભાગ્યેજ થઈ શકે, એવી આ અટવીમાં સુલટોએ મલયસુંદરીને રથમાંથી નીચે ઉતારી.

મલયસુંદરીનું રાજતેજ, સુંદર અને કડ્ડણ ઉત્પન્ન થાય તેવી આકૃતિ, શાંત મુદ્રા અને અશ્રુપાત ઈત્યાદિ દેખી સુલટોનાં કઠોર હૃદયમાં પણ દયાએ પ્રવેશ કર્યો તેઓનાં હૃદય પીગળ્યાં ખરેખર ! આર્યાવર્ત્ત દયાની લાગણીથી કદી શૂન્ય બન્યોજ નથી, તેઓ અન્યો-અન્ય વિચાર કરવા લાગ્યા. ભાઈઓ ! રાજાએ ભલે આને રાક્ષસીનું રૂપક આપ્યું, પણ આ સ્ત્રીની શાંતમુદ્રા, શરીરની એદા, અને કડ્ડણાબનક સ્થિતિ; તે જોતાં આ તદ્દન નિર્દોષ હોય તેમ જણાય છે. આવી નિર્દોષ અબળાને મારી નાખવી, એ મહાન્ નિર્દયતાવાળા કર્મચંડાળનું કામ છે. પૂર્વજન્મના દુષ્ટ કર્મોને લઈને તો આ સેવકરૂપ અધમ અવસ્થા પામ્યા છીએ અને વળી આ ભવમાં આવી નિર્દોષ સ્ત્રીનો વધ કરી આગળ કેવી અધમાધમ ગતિ કે સ્થિતિ મેળવીશું ? અર્થાત્ આથી પણ વિશેષ ખરાબ ગતિ પામીશું, માટે આ સ્ત્રીને આપણે મારવી તો નહિ. આ તરફ રાજાનો આદેશ પણ ભયંકર છે, તે પ્રમાણે ચાલવામાં કે કરવામાં ન આવે તો તે આપણું સર્વસ્વ લઈ લેશે કે નોકરીમાંથી કાઢી મૂકશે, ત્યારે હવે આપણે શું કરવું ? આ સ્ત્રીને મારી નાખવાનું તો જરા માત્ર પણ મન કબુલ કરતું નથી.

આ પ્રમાણે પરસ્પર વિચાર કરતાં છેવટે તેઓ એવા નિર્ણય પર આવ્યા કે આ સ્ત્રીને અહીં જીવતી મૂકીને આપણે આદ્યા જવું, આ નિર્જન વનમાં રવડી રળડી શ્વાપદોના લોગરૂપ થઈ પડશે અને સ્વાભાવિક રીતે પોતાની મેળે મરણ પામશે, તેથી તેની હત્યાના ભાગી આપણે થઈશું નહિ. આ પ્રમાણે નિર્ણય કરી મલયસુંદરીને વનમાં એકલી મૂકી રથ લઈ તે સુલટો પાછા ફર્યા અને રાજાને આવી જણાવ્યું કે તે સ્ત્રીને નિર્જન જંગલમાં લઈ જઈ અમે મારી નાંખી છે.

રાજા ઘણો ખુશી થયો, મરકી માટે આજપર્યંત જે કઠીણ ઉપાયો લેવામાં આવતા તે બંધ કર્યા. રાજાને આ નિર્ણય મનમાં ચોક્કસ ઠસ્યો હતો કે મરકી આ રાક્ષસી પેદા કરતી હતી, તે તો મરણ પામી, માટે હવે સ્વાભાવિક રીતે તે શાંત થઈ જશે.

કેનકવતીને ખુશી કરવા માટે રાજાએ તેની ઘણી તપાસ કરાવી પણ બીલકુલ તેનો પત્તો ન લાગ્યો.

કુમાર તો યુદ્ધ કરવા ગયો હતો અને અલયસુંદરીને મારી નાંખાવી એટલે મહેલ સુનો રહ્યો જાણી રાજાએ તે મહેલનાં ચારે બાજુથી દ્વાર બંધ કરાવ્યાં અને મુખ્ય દ્વારે તાળાં દેવાની કોઈ ખોલે નહિ માટે સીલ કરાવ્યાં.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

મહાબળનો પશ્ચાત્તાપ.

મહાબળ શત્રુને જીતવા માટે અખંડ પ્રયાણે આગળ વધ્યો. થોડાજ વખતમાં તે ભીલપલ્લીપતિ સન્મુખ આવી લાગ્યો. પરસ્પર તુમુલ્લ યુદ્ધ થયું. ઉત્સાહી અને યુવાન રાજકુમારે પોતાનું સંપૂર્ણ બળ વાપર્યું. કેળવાયેલા રાજકુમાર સામે જંગલી ભીલો ટકી ન શક્યા. કુમારે ચારે દિશામાં તેનું સૈન્ય વિખેરી નાખ્યું, ભીલરાજાને જીવતા પકડી લીધો. તેની પાસેથી કેટલોક દંડ લઈ પોતાની આજ્ઞા મનાવી. ઉદાર દિલના રાજકુમારે પાછો તેને તેના રાજ્ય પર સ્થાપન કર્યો.

ભીલપલ્લીપતિ ઉપર વિજય મેળવી, ત્યાં બીલકુલ ન રોકતાં નજીક પ્રસૂતીવાળી પ્રિયાને મળવાને ઉત્કંઠિત થયેલો મહાબળ.

તત્કાળ પાછો ફર્યો. નિર્વિલંબ પ્રયાણે ચાલતાં થોડાજ વખતમાં પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં આવી પહોંચ્યો.

પિતાને નમસ્કાર કરી સુદ્ધ સંબંધી વૃત્તાંત નિવેદન કર્યું. આટલી ટુંક સુદ્ધતમાં પટ્ટીપતિ સ્વાધીન થયેલો જાણી રાજા ઘણો ખુશી થયો, તેણે કુમારની ઘણી પ્રશંસા કરી.

મહાબલ, રાજાની આજ્ઞા લઈ મલયમુંદરીને મળવા માટે પોતાના મહેલ તરફ જવાને તૈયાર થયો કે તરતજ તેનો હાથ પકડી એકાંતમાં લઈ જઈ રાજાએ ‘મલયમુંદરી રાક્ષસી હતી’ વિગેરે સર્વ બીનાથી તેને વાકેફ કર્યો અને તેનો વધ કરવા માટે પોતે કરેલી બહાદુરી સવિશેષ જણાવી.

રાજાના સુખથી આ વૃત્તાંત સાંભળતાંજ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકતો, હાથથી હાથને ઘસતો, સુખથી સિદ્ધાર કરતો, મહાબલ ગદ્ગદિત કંઠે બોલ્યો.

હા ! હા ! પિતાજી ! તમે મોટો અનર્થ કર્યો. તેના પ્રાણ લેવા સાથે મારા પણ પ્રાણ લીધા છે. મને અને પુત્રવધૂને શત્રુથી પણ વિશેષ અસહ્ય દુઃખ અને અન્યાય આપ્યો છે, ‘મલયમુંદરી રાક્ષસી હતી’ આ ભ્રમણા આપને ક્યાંથી થઈ ? આટલી બધી વિચાર બહિર્-સુખતા ! આટલો બધો ધાતુનો વિપર્યાસ ! આપની દીર્ઘ વિચારદ્રષ્ટિ ક્યાં ગઈ ? આપને તેનામાં દોષ આલમ પડ્યો; તથાપિ મારા આવવા પર્યંત ધીરજ રાખીને ને

તે છિન્ન
મહાત્મ્ય હું જ
વચનોથી ખરેખર
વર્તન કર્યું છે તે

ખટથી લરેલી છે. તેનું
ખતરો રાખ્યું છે. તેના
જ આપે

અરે ! તે મારી નિષ્કારણ વૈરણ ક્યાં છે ? મને જલદી બતાવો.
હું આ સર્વ વાતનો નિર્ણય કરું.

કુમારનાં આવાં દુઃખ, શોક અને તિરસ્કાર લરેલાં વાક્યોથી રાજા સૂરપાળનું મુખ ઝાંખુ થઈ ગયું, નીચું જોઈ તેણે જવાબ આપ્યો કે વત્સ ! અમે તેની ઘણી તપાસ કરી, પણ તે ક્યાંઈ જોવામાં ન આવી; કોણ જાણે તેજ દિવસે કોઈ સ્થળે તે નાશી ગઈ જણાય છે.

મહાબળ નિરાશ થઈ મનમાં બોલવા લાગ્યો. હા ! હા ! પ્રિયા ! તું છળ પામી, તારાપર જુહું આળ મૂકી, તે વૈરિણી ક્યાંઈ પણ નાશી ગઈ.

મહાબળ—પિતાજી ! તે પાપિણીનાં અસત્ય વચ્ચનોથી પ્રેરાઈ તમે ફોગટ પોતાના કુળમાં લાંછન લગાડ્યું છે. એટલુંજ નહિ પણ વંશનો ઉચ્છેદ પણ કર્યો છે. આ પ્રમાણે બોલતો પ્રિયા વિયોગથી વિધુર થયેલો રાજકુમાર ઉઠાસીને ચહેરે પોતાના મહેલ તરફ ગયો.

પુત્ર વત્સલ રાજા પણ કુમારની પાછળ તેજ મહેલમાં આવ્યો અને તેના દ્વારપર લગાવેલ શીલ તોડી કુમારને તાળાં ઉઘાડી આપ્યાં.

રાજા—(એક જગ્યા તરફ દૃષ્ટિ કરી) મહાબળ ! જો આ ઠેકાણે તારી પ્રિયા મલયસુંદરી રાક્ષસીના વેષે નમ્ર થઈ નાચતી અને કુદતી, અનેક પ્રકારનાં કુત્કાર અને ચાળા કરતી મેં પોતે ઘણીવાર સુધી સામેના મુકામ ઉપર ઉભા ઉભા અનેક સુલટો સાથે દીઠી હતી. માટે તેને આવી શિક્ષા આપવામાં મારો શું અપરાધ છે ? ઈષ્ટ છતાં પણ વિનિષ્ટ—સડેલી ભુજ શું છેદવામાં નથી આવતી ? કુમાર તું ફોગટ શા માટે ગુરે છે ? ચિત્તને સ્વસ્થ કર. બીજી રાજકુમારીની સાથે તારૂં લગ્ન કરાવીશું.

કુમાર મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો. હે જીવ ! અવસર સિવાય

ગોલકું ઉચ્ચિત્ત રહ્યો છતાં મારી સ્ત્રી મલયસુંદરી “રાક્ષસી થઈ સર્વને ઉપર રૂ કરતી હતી” એ વાત તો તદ્દન અસંભવિત જ છે. તે જીવલે હશે તો સર્વ વાત જણાઈ આવશે. ઇત્યાદિ વિચાર કરતો હુઆર. પોતાની સાર સાર વસ્તુ જે મહેલમાં હતી તે સર્વ તપાસવા લાગ્યો.

તપાસ કરતાં કરતાં તાળું વાસેલી પેલી મંજુષા કુમારે ઉઘાડી. ઉઘાડતાંજ તેમાં નગ્નપણે પડેલી, રાક્ષસીના રૂપને ધારણ કરેલી ક્ષુપાણી દુર્ગળ થયેલી, તે છિન્નનાસા સ્ત્રી-કનકવતી જોવામાં આવી. તેને જોતાંજ રાજા પ્રમુખ સર્વ લોક સ્તબ્ધ થઈ ગયા. મહાબળ જોશથી ગોલી ઉઠ્યો. પિતાજી ! રાક્ષસીરૂપે નૃત્ય કરતી આપે જે સ્ત્રીને જોઈ હતી તે સ્ત્રી આ કે ખીજી ! આ પ્રમાણે ગોલતાં જ કુમારે તે સ્ત્રીનો હાથ ખેંચી પેટીમાંથી બહાર ઘસડી કાઢી અને નિષ્કુરપણે તાડના કરવા માંડ્યો. વિશેષ તાડના કરવાથી તેણે પોતાના કરેલા પ્રપંચ સંખંધી સાચેસાચી વાત જણાવી દીધી.

અભિગારિત કરેલા કાર્યનો રાજાને મહાન્ પશ્ચાત્તાપ થયો. ખરેખર આવા શંગવાડા ભરેલા પ્રસંગોમાંજ બુદ્ધિમાનોની બુદ્ધિનો, ઊર્જાવાનોની ઊર્જાનો, વિવેકીના વિવેકનો, શોધકોની શોધનો, દીર્ઘ-દર્શીની દીર્ઘદર્શીતાનો અને વિચારવાનની વિચારતાનો નિર્ણય થાય છે. આવાં કાર્યને કાંઈક લાંબી મુદત પર્યંત લાંબાવીને પછી તેનો નિવેરણ કે નિશ્ચય કરવામાં આવે તો તેનું સાફ પરિણામ આવવા ખરેખર સંભવ રહે છે.

રાજા આત્મારે ભલે ગમે તે
મલયસુંદરી હવે આવે તેમ છે
પછી તેનો પશ્ચાત્તે તે નિરુ

વ કરે, પણ તે
વિનય થયા
વિચ્ચનાં નવાં

જોખમો માટે તો આ પશ્ચાત્તાપની ઉંડી અસર કદાચ ઉપયોગી નીવડે છે.

રાબ્બનો પશ્ચાત્તાપ અને ગુસ્સો હૃદય પારનાં હતાં તેથી કનક-વતીને તો તરતજ હૃદયપાર કરવામાં આવી; પણ તેથી કાંઈ મહા-બળના વિયોગી આત્માને તો શાંતિ ન જ મળી.

આસન્નપ્રસવા અને નિર્દોષ વલ્લભાના આવા અનિષ્ઠ ભવિ-ષ્યથી મહાબળના શોકનો કે દુઃખનો પાર ન રહ્યો. તેનું હૃદય પરાધીન થયું. બોલવું બંધ કર્યું. લોજનનો ત્યાગ કર્યો, મન મુંઝાવા લાગ્યું, હૃદય ઝુરવા લાગ્યું, શરીર ક્રિયા કરતું અટકી ગયું, નેત્રો અશ્રુધારા વરસાવવા લાગ્યાં, દિશાઓ શૂન્ય જણાવા લાગી, દુઃકામાં કહીએ તો ધ્યાનારૂઢ થયેલો યોગી જેમ લય દશા પામે છે, તેમ વલ્લભાના ધ્યાનમાં તે લીન થઈ ગયો. છેવટે તેના વિયોગે મરવા માટે તૈયાર થયો.

અહા ! સ્નેહની દશા કેઈ જીવદીજ દશા છે, મોહ, મનુષ્યોના આંતર્યક્ષુઓ આગળ કેઈ અનિર્વચનીય પડદો નાંખે છે કે તે દૂર કરવો અશક્ય થઈ પડે છે.

મરવાને ઉત્સુક થયેલા કુમારને દેખી રાબ્બ રાણી પણ તેવી જ દશા અનુભવવા લાગ્યાં. રાબ્બસંસ્થા ઉચ્છેદ થવાના ભયથી પ્રધાનમંડળ વ્યાકુળ થયું અને નગરલોક વિહ્વળ થઈ ચિંતા ચક્ર-પર આરૂઢ થયા.

પ્રકરણ ૩૫ મું.



નિરાશામાં આશાનો અંકુર

રાજસભામાં શોક, ઉદાસીનતા અને શૂન્યતાનું એક છત્ર

સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહ્યું હતું. કોઈ કોઈના સન્મુખ જોતું કે જોલતું નહોતું. કોઈ નિશ્વાસ મૂકતું તો કોઈ નેત્રમાંથી અશ્રુપાત કરતું હતું, કોઈએ લમણાપર હાથ મૂક્યા હતા, ત્યારે કેટલાએક જમીન-પર નીચી દૃષ્ટિ કરી બેઠા હતા, કેટલાએકતો ઉંડા વિચારમાં લીન થયા હોય તેમ જણાતા હતા, ટુંકામાં કહીએ તો આનંદનાં સર્વ ચિન્હો લુપ્ત થયેલાં હતાં.

આ અવસરે અષ્ટાંગ નિમિત્તનો જાણકાર એક નિમિત્તીઓ રાજાની આજ્ઞાથી રાજસભામાં આવ્યો. પ્રધાને તેનો અવસર ઉચિત્ આદર સત્કાર કર્યો. તેના હાથમાં એક પુસ્તક હતું.

પ્રધાન—નિમિત્તજી ! સહાબળ કુમારનાં પત્ની મલયસુંદરી, નિર્દોષ છતાં એક સ્ત્રીના પ્રપંચથી કલાંક પામી આજ પ્રમાણે આ સમુદાયથી પૃથક્ થયાં છે, તેના દુઃખથી આ રાજકુટુંબ મોટી આફતમાં આવી પડ્યું છે. તેનું પરિણામ અમને ભયંકર દેખાય છે. તે કારણથી આ સર્વ લોક ભય તથા શોકથી દુઃખી થઈ રહ્યાં છે. અત્યારની એકએક ઘડી તે અમારા દુઃખમાં વધારો કરતી જાય છે.

નિમિત્તજી ! તમારા નિમિત્તબળથી તમે કાંઈ જાણી શકો છો કે તે કુમારની પત્ની કોઈપણ સ્થળે જીવતી છે કે મરણ પામી છે ?

પ્રશ્ન ઉપરથી ગણતરી કરી નિમિત્તજે જણાવ્યું, મહાશય ! કુમારના પત્ની જીવતાં છે અને એક વર્ષને અંતે કુમારને મળશે.

‘મલયસુંદરી જીવતી છે’ અમૃત સમાન આ વાક્ય સાંભળતાં જ જાણે પુનર્જીવન આવ્યું હોય, તેમ વિકસ્વર નેત્ર કરી કુમાર જોલી ઉઠ્યો.

નિમિત્તજી ! વિલંબ નહિ કરતાં મને તરત જ ઉત્તર આપ તે સુંદરી હમણાં ક્યાં છે ?

નિમિત્તજ્ઞ—કુમાર ! તમારાં પત્ની જંગલમાં છે કે વસ્તીમાં, સુખી, છે કે દુઃખી ઇત્યાદિ ચોક્કસ વાત હું જાણી શકતો નથી; તથાપિ એટલું તો ચોક્કસ કહું છું કે તે સુંદરી જીવતી છે.

આ શબ્દોથી રાજાના મનમાં મોટો શક આવીને છે તે સુંદરીને તો મેં નિર્જન પ્રદેશમાં મોકલાવી મારી નાંખાવી છે, તો તે જીવતી ક્યાંથી હોય ? આ વાતનો નિર્ણય કરવા માટે જે સુલટો તેને મારવા માટે મોકલ્યા હતા, તે સુલટોને રાજાએ પોતાની પાસે તરતજ ખેલાવ્યા. સુલટો આવી તરતજ હાજર થયા.

રાજા—સુલટો ! હું તમને અલયદાન આપું છું તમે સાચે-સાચું કહેજો, મલયસુંદરીને મારી નાખવાનો મેં તમને આદેશ આપ્યો હતો, જંગલમાં લઈ જઈ તમે તેનું શું કર્યું ?

સુલટો—મહારાજા ! અમે તેને નિર્જન પ્રદેશવાળા જંગલમાં લઈ જઈ એક ઝાડની નીચે મૂકી તે વેળાએ લયથી તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું, તેનું મુખ દીન થઈ ગયું અને અત્યંત રૂદ્ધ કરવા લાગી. આવાં તેનાં ચિન્હો ઉપરથી અમે વિચાર કર્યો કે આવાં લક્ષણોવાળી સ્ત્રી રાક્ષસી હોયજ નહિ, ખોટી બ્રાંતિથી કોઈ દુષ્ટે રાજાને વ્યામોહ ઉપજાવ્યો જણાય છે, સ્ત્રીહત્યા અને બાળહત્યા કરવાનું મોટું પાપ છે, તો આ સગર્ભા રાણીને મારવાથી આપણને મોટું પાપ થશે. આપણે તેને અહીં મૂકીને ચાલ્યા જવું. તે પોતાની મેળે નિર્જન પ્રદેશમાં રવડી રખડીને મરી જશે. અમે આ પ્રમાણે નિર્ણય કરી રૂદ્ધ કરતી તેને ત્યાંજ જીવતી મૂકી પાછા ચાલ્યા આવ્યા છીએ; પણ આપના લયથી અમે અસત્ય બોલ્યા છીએ કે તેને અમે મારી નાખી છે.

દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકી પશ્ચાત્તાપ પૂર્વક રાજા બોલી ઊઠ્યો.

અહો ! જે દયા અને બુદ્ધિ આ લોકમાં છે, તેટલી પણ દયા કે બુદ્ધિ મારામાં નથી. આવા દયાળુ અને વિચારશીલ મનુષ્યોને હજારવાર ધન્યવાદ ઘટે છે અને મારા જેવા વિચાર અને દયાહીન મનુષ્યોને હજારવાર ધિક્કાર ઘટે છે. ઇત્યાદિ આત્મનિંદા અને પર-પ્રશંસા કરતા રાત્રીએ સુલટો અને નિમિત્તજ્ઞને પ્રેમપૂર્વક ઘણું ધન અને વસ્ત્રાદિ પારિતોષિક આપી સારો સત્કાર કર્યો.

કુમાર—જ્ઞાની ! તમારું કહેવું સત્ય છે, સુલટોએ તેને જીવ-તીજ મૂકી દીધી છે.

પિતાજી ! જે સ્થળે સુલટોએ તેનો ત્યાગ કર્યો હતો તે સ્થળે જઈ આપણે તેની તપાસ કરીએ. માણસો મોકલાવી ચંદ્રા-વતીમાં તપાસ કરાવો. વીરધવળરાત્રીને ખબર આપો. પુણ્યોદયથી કદાચ ત્યાં પણ ગઈ હોય. અથવા આ સમાચારથી વીરધવળરાત્રી પોતે પણ આનુભાવ તપાસ કરાવશે.

કુમારના કહેવા મુજબ રાત્રીએ ઠેકાણે ઠેકાણે માણસો મોક-લાવી દીધાં અને જે સ્થળે તેનો ત્યાગ કર્યો હતો તે સ્થળે પણ તપાસ કરાવી.

રાત્રીએ કુમારને સમજાવીને લોજન કરાવ્યું અને પોતે પણ લોજન કર્યું; છતાં કુમારનું મન ચિંતાથી સુકત નજ થયું.

મલયસુંદરીની શોધ માટે મોકલાવેલ સુલટો અને માણસો તપાસ કરી કેટલાક દિવસે પાછા ફર્યા. સર્વ સ્થળે તેઓએ શોધ કરી, પણ મલયસુંદરીનો ખીલકુલ પત્તો નજ મળ્યો.

આ સમાચારથી કુમાર નિરાશ થયો. આશાના તરંગોમાંથી નીકળી નિરાશાના વમળમાં ડુબવા લાગ્યો. ખરેખર અત્યારે મારે અશુભ કર્મનોજ ઉદય છે, નહિતર આવી અવસ્થામાં પ્રિયાનો

વિયોગ શા માટે થાય ? હા ! શૂન્ય અરણ્યમાં હૃદયસ્ફોટથી તે મરણ પામી હશે અથવા આમ તેમ ફરતી જોઈ તેને કોઈ લઈ ગયું હશે અથવા દુષ્ટ શ્યાપદોનો લોગ થઈ પડી હશે. અરે સુંદરી ! તું રાજ-પત્ની થવા છતાં આવી આપદામાં પડી ! યૂથથી બ્રષ્ઠ થયેલ કુર-ગીની માફક વનમાં એકાકી રણડતી થઈ. તેં મારી સાથે આવવા માટે ઘણી હઠ કરી, પણ હતભાગ્ય આ મહાબળે તને અહીં જ રહેવાની સલાહ આપી. એજ આપણા વિયોગની શરૂઆતનું પ્રથમ પગલું થયું. દયિતા રાજમહેલનાં ઉત્તમ સુખનો અનુભવ કરી તું ગાઠ દુઃખસમુદ્રમાં જઈ પડી ! હા ! જઈ પડી જ. આ દુઃખનો અનુભવ તું કેવી રીતે કરીશ ? અરે ! તેનો પાર તું ક્યારે અને કેવી રીતે પામીશ ? ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારે મલયસુંદરીનું સ્મરણ કરતો રાજકુમાર તીક્ષ્ણ શત્યથી વિધાયો હોય તેમ કોઈ પણ સ્થળે આનંદ કે રતિ ન પામ્યો.

મલયસુંદરીની ખેઠક, કીડાગૃહ, રતિગૃહ, તેનાં વસ્ત્રો, અને અલંકારો જોઈ મહાબળને મલયસુંદરીનું વારંવાર સ્મરણ થવા લાગ્યું અને તેથી તેના મનમાં વિશેષ અશાંતિ ઉત્પન્ન થવા લાગી. ગાંધર્વનાં ગાયનો, વારંગનાનાં વૃત્યો, સારંગીના ઝણઝણાટ અને મૃદંગના ભણકારથી જે રાજમહેલ ગાળ રહેતો હતો, તે રાજ-મહેલ આજે શૂન્ય દેખાય છે, ખાવા ધાય છે. વસ્ત્ર અને અલંકારો જોઈ નેત્રમાંથી અશ્રુ સ્રવે છે. કોઈ પણ સ્થળે એન પડતું નથી. જે માણસો શોધ કરવા ગયા હતા તે સર્વે પાછા આવ્યા; પણ મારા દુઃખની કારી લાગણી કેને હોય કે તેની ગમે તે સ્થળેથી તપાસ લાવે ? માટે હવે તો મારી જાતે મારે તેની શોધ કરવા જવું અને જ્યાંસુધી મને તે દયિતાનો મેળાપ ન થાય ત્યાંસુધી

આ રાજધાનીમાં પાછું ન જ ફરવું. નિમિત્તરૂં પણ જણાવ્યું છે કે એક વર્ષને અંતે તમને તેનો મેળાપ થશે, માટે આજ જ મારે કોઈને કહ્યા સિવાય ગુપ્તપણે નીકળી જવું. પિતાજીને ખબર પડશે તો તે જવા રજા નહિ આપે. આ પ્રમાણે વિચારમાં ને વિચારમાં રાજકુમારે તે દિવસ પૂર્ણ કર્યો.

રાત્રિનો સમય થયો. પેહેરાદાર જાગૃત, નિદ્રિત એવી મધ્યમ સ્થિતિમાં રહ્યા હતા. એ અવસરે હાથમાં ઝાડૂં લઈ, કોઈને કહ્યા સિવાય તેમજ સાથે કોઈને લીધા સિવાય પેહેરેદારની નજર ચુકાવી મલયસુંદરીની શોધ માટે મહાબલ એકાકી નીકળી પડ્યો. રસ્તામાં ઠેકાણે ઠેકાણે મલયસુંદરીની શોધ કરવામાં ક્રુધા, તૃષ્ણા અને નિદ્રાને પણ વીસારી દીધી અને એક લેખધારકની માફક પૃથ્વીતળપર ફરવા લાગ્યો.

આ બાબતુ પ્રાતઃકાળે તપાસ કરતાં જ્યારે મહાબલ ન દેખાયો ત્યારે સુરપાળરાજાને ઘણું દુઃખ થયું. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે પ્રિયાના વિયોગથી તે અહીં રહી શક્યો નથી અને તેની શોધ માટે જ ગુપ્તપણે કોઈ સ્થળે ચાલ્યો ગયો જણાય છે. અત્યારસુધી સુરપાળ રાજાને એક ચિંતા હતી. મહાબલના જવાથી તેને બીજી ચિંતા થઈ. રાજાએ બન્નેની શોધ માટે ચારે બાજુ માણસો ફોડાવ્યા અને પોતે ઉઠાસીનપણે સચિત થઈ રહ્યો.

પ્રકરણ ૩૬ મું.

જંગલમાં મલયસુંદરી અને પુત્ર જન્મ

સુલટોના ગયા પછી આ જંગલમાં મલયસુંદરી એકલી બેઠી

હતી. તેની ચારે બાજુ હિંસક પ્રાણીઓનાં ભયંકર શબ્દો થઈ રહ્યા હતા. અંધારી રાત્રિ, અરણ્યનો પ્રદેશ, અખળા જાતિ અને હિંસક પ્રાણીઓના શબ્દો આ સર્વ નિમિત્તો તેના દુઃખમાં વૃદ્ધિ કરનારજ હતા!

અહા ! આ નિર્દય રાજપુરૂષો આવા ઘોર જંગલમાં મને એકલી મૂકીને ચાલ્યા ગયા. ખેર ! પણ મારો એવો તો શું અપરાધ હશે કે રાજ તરફથી આવો દંડ આપવાની જરૂર પડી. મારા હૃદયમાં આ વાત વિશેષ પ્રકારે ખટકે છે કે મારો અપરાધ જણાવ્યા સિવાય મને આવો અસહ્ય દંડ આપ્યો.

સસરા સુરપાળ તું આવો બુદ્ધિમાન છતાં અત્યારે તારી બુદ્ધિ ક્યાં ચાલી ગઈ ! અથવા તેતો બહુ ભલા માણસ છે, કોઈએ અસત્ય પ્રપંચથી ખરેખર તેમને કંચા છે. ગમે તેમ હો તથાપિ સસરાજી ! આટલું બધું અવિચારિત કાર્ય ! આને માટે અવશ્ય તેમને મોટો પશ્ચાત્તાપ થશે.

હે નાથ ! તમે તો મારા સુખને માટેજ મને પછાડી મૂકી ગયા, પણ તમારા ગયા પછી મારી તો ઉલટી આવી અધમ દશા થઈ પડી છે. હા નાથ ! મારી આવી વિષમ અવસ્થા સાંભળી વિરહાનલથી તમ થયેલા આપના શરીરની શું સ્થિતિ થશે; તેની મને વિશેષ ચિંતા થાય છે. હે વદલ ! ફરી તમારો સમાગમ થાય એ વાત શું સંભવનીય છે ? એવાં મારાં પૂછ્ય ક્યાં છે ?

અરે ! આ દુનિયાપર મારો જન્મ ન થયો હોત, અથવા જન્મ થયા પછી તરતજ મરણ પામી હોત તો, આવાં ઘોર દુઃખનો અનુભવ કરવો ન પડત.

આ પ્રમાણે વિચાર કરતી અને મોહથી રડતી મલયસુંદરી કંઈક જાગૃતિમાં આવી, તેણે પોતેજ પોતાને શિક્ષા આપી કે હે

ચેતન ! આ પ્રમાણે બહુ શોચ કરવાથી કે રડવાથી તારું કોણ રક્ષણ કરનાર છે ? જે પૂર્વકર્મોએ દુઃખ મેળવ્યું છે તે પૂર્વકર્મો જ સુખ મેળવી આપશે. પૂર્વ પુણ્ય વિદ્યમાન હશે તો હજી પણ પૂર્વની સ્થિતિ અને સંયોગો મેળવી શકીશ જ. માટે બાગૃત થા. દુઃખી અવસ્થામાં પણ બાગૃતિ અને વિશ્રાંતિ આપનાર મને સ્વામીએ પૂર્વે શ્લોકરત્ન આપ્યો છે. તેજ આ વળતે મને ધૈર્ય આપશે. એમ ધારીને તે શ્લોકનો વિચાર કરવા લાગી.

જે વિધિ કરશે તેહિ થશે, નહિ થાય હૃદય ચિંતવ્યું તારું,
હે ચિત્ત આમ ઉત્સુક થઈ, અનેક ઉપાય ચિંતવે શા સારુ ! ?

અકસ્માત્ આકૃત આવી પડવાથી તેમજ ઘણા વિલાપ કરવાથી ગર્ભપૂર્ણ ઉદરમાં મલયસુંદરીને શૂળ આવવા લાગ્યું, વેદનાથી વિધુરિત સ્થિતિમાં, પૂર્વ દિશા જેમ સૂર્યને પ્રગટ કરે છે, તેમ તેજ સ્થળે મલયસુંદરીએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો.

જે રાજગણાણી પાસે અનેક દાસ દાસીઓ હાજર રહેતાં, જેનું સૂતિકર્મ અનેક દેવવાયેલી સ્ત્રીઓની દેખરેખ નીચે થવાનું હતું અને જેને ખાવા પીવા સુવા રહેવાને માટે અનેક પ્રકારની સગવડોની જરૂર હતી, તે રાજગણા આજે એક પામર સ્ત્રીની માફક નહિ; પણ એક જંગલના બનવરની સ્થિતિમાં રહી પુત્રનો જન્મ આપે છે. આ વિધિ ! તારાં કર્તવ્યો મહાન ગંભીર છે, તું રાત્રીઓને રંકે બનાવે છે. અને રંકેને રાત્રી બનાવે છે. આ અવસરે આ રાજપત્નીને કેટલું દુઃખ થયું હશે ? કેટલું આશ્ચર્ય લાગ્યું હશે ? અને શારિરીક સ્થિતિ આચવવી કેટલી દુઃખાકર થઈ પડી હશે ? તે દ્રઢ જ્ઞાની પુરૂષો બાળી શકે તેમ છે.

આમ થવાનું

વાચકર્મ વિચારશે

તો તેને જરૂર પૂર્વકર્મની વિષમતા જણાઈ આવશે અને તેવાં અસહ્ય તથા અનિષ્ટ દુઃખથી બચવા માટે અત્યારથીજ સાવચેત રહેશે.

આવી દુઃખની અવસ્થામાં પણ પુત્ર ઉપરના સ્નેહે તેને આશ્વાસન આપ્યું. એકનાં બે થયાં. વળત જવાનું કાંઈક સાધન મળી આવ્યું. પુત્રને ખોળામાં સ્થાપન કરી માતા સ્નેહથી એકી નજરે સામું જોઈ રહી. જાણે સૂર્યનું બીજું બિંબજ ન હોય તેવા તેજસ્વી કુમારને જોઈ, માતાના નેત્રમાંથી હર્ષના અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. પુત્ર સન્મુખ દેખી, તે ખોલવા લાગી. પુત્ર! સેંકડો ગમે મનોરથોની સાથે તારો જન્મ થયો છે, પણ આ નિર્ભાગી માતા આવા ભયંકર અરણ્યમાં તારો જન્મોત્સવ કેવી રીતે કરી શકે? જો આજે આપણે રાજ્યમાં હોત અથવા તારા પિતા પાસે હોત તો આજનો દિવસ આખા રાજ્યમાં સુવર્ણના સૂર્યોદય સરખો મનાત. ઘેર ઘેર મંગળ ગવાત અને મોટા દમદમ સાથે વધામણાં થાત. મારા સર્વ મનોરથો મનમાં જ રહ્યા. કર્મ જેમ ન્યાયે તેમ કર્મીધીન જીવોએ નાચવુંજ. આ પ્રમાણે ખોલતાં ખોલતાં હૃદય પાછું ભરાઈ આવ્યું. નેત્રમાંથી વિશેષ પ્રકારે અશ્રુપાત થયો.

પોતાની મેળેજ પોતાનું સૂતિકર્મ તેણે કર્યું. અનેક પ્રકારની ગર્ભથી થયેલી પીડા અને અરણ્યવાસી જીવોના ભયથી કંપતા શરીરે રાત્રિ નિર્ગમન કરી.

દુઃખી અવસ્થામાં શરીરની સુકુમાળ સ્થિતિ પણ કઠોર થઈ આવે છે. તેમજ પોતે ક્ષત્રીયબીજ હોવાથી સાહસ ધરી ત્યાંથી આગળ ચાલી. નજીકમાં એક નદી વહન થતી હતી, ત્યાં જઈ સર્વ અશુચિ દૂર કરી નજીકમાં રહેલાં વૃક્ષોમાંથી કેટલાંએક ફળો લાવી ક્ષુધા શાંત કરી.

નદીના કિનારા પર વૃક્ષોની ઘાટી ઝાડી આવી રહેલી હતી,

તે વૃક્ષોના નિકુંજમાં જઈ પુત્રનું પાલન કરતી, હર્ષ શોકથી સંકીર્ણ હૃદયવાળી મલયસુંદરીએ કેટલાક દિવસો પસાર કર્યા.

પ્રકરણ ૩૭ મું.

આશાના કિરણ આડું વાદળ—પુત્રહરણ.

એક દિવસે કેટલાએક મનુષ્યોના પરિવાર સહિત બલસાર નામનો સાર્થવાહ તે રસ્તે થઈ આગળ જતો હતો, વખત વિશેષ થઈ જવાથી તેમજ નજીકમાં નદી વહન થતી હોવાથી આજનો પડાવ ત્યાંજ નાખવાનો તેમણે નિર્ણય કર્યો.

સાર્થનો પડાવ થયા પછી તેનાં કેટલાંએક મનુષ્યો ઈંધણ, છાણાં, પાણી, વિગેરે લેવા માટે જંગલમાં નીકળી પડ્યાં. સાર્થવાહ પોતે પણ કાયચિંતા માટે જંગલ જવા માટે નજીકમાં રહેલી વૃક્ષની ઘટા તરફ ગયો.

જે વૃક્ષની ઘટામાં મલયસુંદરી પોતાના બાળક સહિત રહેલી હતી, તે ઘટા પાસે થઈ સાર્થવાહ પાછો ફરતો હતો તેવામાં બાળકના રૂદનનો શબ્દ તેણે સાંભળ્યો. તે શબ્દ સાંભળવાથી તેને આશ્ચર્ય થયું કે આવા ભયંકર જંગલમાં બાળકનો શબ્દ ક્યાંથી ? તરતજ સાર્થવાહ તે તરફ વળ્યો અને શબ્દાનુસાર પુત્ર સહિત મલયસુંદરી જ્યાં બેઠી હતી ત્યાં જઈ ઉભો રહ્યો.

રૂપ અને લાવણ્યની અપૂર્વ શોભા દેખી સાર્થવાહે મલયસુંદરીને પૂછ્યું. સુંદરી ! તું કોણ છે ? આવા જંગલમાં એકાકી કેમ ? તારી આકૃતિ ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે તારો જન્મ કોઈ ઉત્તમ

કુળમાં થવો જોઈએ. કોઈએ અપહરણ કરવાથી, રોષથી કે ઇષ્ટ મનુષ્યના વિયોગથી આ અરણ્યમાં તારું આવવું થયું હોય એમ મારું માનવું છે અને પુત્ર પ્રસવ પણ અહીંજ થયો હોય તેમ સંભવે છે.

હું બલસાર નામનો સાર્થવાહ છું, મોટો વેપારી તેમજ મહર્ષિ કે છું. મારું રહેવાનું સ્થાન સાગરતીલક શહેર છે. વ્યાપારાર્થે દેશાંતરમાં મારું ફરવું વિશેષ થાય છે. ઘણું સાડું થયું કે મારી સાથે તારો મેળાપ થયો નજીકમાંજ મારા સાર્થનો પડાવ પડેલો છે. ત્યાં મારા પટાવાસમાં-તંબુમાં ચાલ અને સુખી થા.

મલયસુંદરી સાર્થવાહનાં વચન સાંભળી વિચારમાં પડી કે આ સાર્થવાહ યુવાન, ધનાઢ્ય અને ગર્વિત છે. તો ત્યાં લઈ જઈ નિશ્ચે મારું શિયળ ખંડિત કરશે, માટે હું તેને જુઠો ઉત્તર આપું.

મલયસુંદરી—શ્રીમાન! હું ચંડાળની પુત્રી છું, માતા પિતા સાથે કલેશ થવાથી ક્રોધાવેશમાં તેમની પાસેથી નીકળી અહીં આવી રહી છું. તું તારે ઠેકાણે ચાલ્યો જા. હું તારી સાથે આવીશ નહિ. પણ મારા અહીં આવવાથી દુઃખી થઈ રહેલાં મારા માતા પિતાને પાછી જઈ મળીશ. સાર્થવાહ વિચારમાં પડ્યો કે આ સ્ત્રીની આકૃતિ અને ચેષ્ટા ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે ચંડાળની પુત્રી નથી, પણ કોઈ કારણથી તે આમ કપટવાળો અસત્ય ઉત્તર આપે છે.

સાર્થવાહ—સુંદરી! તારું ચંડાલપણું હું કોઈપણ ઠેકાણે પ્રગટ નહિ કરૂં માટે મારા આવાસમાં ચાલ. ત્યાં તું તારી ઇચ્છાનુસાર વર્તન કરજે અને હું પણ તું જેમ કહીશ તે પ્રમાણે ચાલીશ.

આ પ્રમાણે બોલતો સાર્થવાહ મલયસુંદરીની નજીક આવ્યો અને એના ખોળામાં રહેલા બાળકને લઈ ચાર જેમ નિધાન લઈ ચાલ્યો જાય તેમ તે ચાલ્યો ગયો.

મલયસુંદરી અત્યારે વળી આ નવી આકૃતમાં આવી પડી. તેણે વિચાર કર્યો કે આ પાપી માફ શીયળ ખંડન કરશે. આતો વ્યાઘ્રતટીન્યાય થયો. એક બાબુ જઈ તો વાઘના મોઢામાં જઈ પડું, બીજી બાબુ જઈ તો નદીમાં જઈ પડું, અર્થાત્ એક તરફ શીયળખંડન બીજી બાબુ પુત્ર વિયોગ, હવે હું શું કરું! તેને કંઈ સમજ ન પડી. છેવટે એવો નિર્ણય કર્યો કે પુત્રને પાછો લાવી પાછું અહીંજ રહેવું, તેમ કરતાં પુત્ર પાછો ન મળે તો શીયળવ્રત તો અવશ્ય સાચવવું. અત્યારે મારા મન ઉપર મારા સિવાય બીજા કોઈનું જોર નથી. શીયળ સાચવવું એ મારા દૃઢ મનનું કામ છે; ઇત્યાદિ નિર્ણય અને વિચાર કરતી મલયસુંદરી પુત્રમોહથી મોહિત થઈ તેને પાછો લેવા માટે સાર્થવાહની પાછળ દોડી. ‘ખરી વાત છે જીવ ગયા પછી ચેતના કંઈ પાછળ રહેતી નથી.

મલયસુંદરીને પાછળ આવતી જોઈ સાર્થવાહ ઘણા ખુશી થયો. મૃદુ વચ્ચનોથી તેને જોલાવા લાગ્યો અને પુત્રને વસ્ત્રમાં ગોપવી તે પોતાના પટાવાસમાં પેઠો.

મલયસુંદરીએ ઘણી આજીજી કરી, પણ તેણે પુત્ર પાછો ન આપ્યો. તેમ તેને આ પટાવાસમાંથી પાછું જવું પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. તેમ પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે પ્રસૂતી થયાને હજી અઠવાડીઈ પણ પુરૂં થયું નથી, પુત્રને મૂકીને હું ચાલી જઈશ તો પુત્રનું મરણ થવા સંભવ છે, તેમજ મારા શરીરની સ્થિતિ પણ જંગલમાં અનુકૂળ રહેવી મુશ્કેલ છે. માટે મારા શરીરના તેમજ પુત્રના રક્ષણુર્થે ઇચ્છા નહિ છતાં પણ સાર્થવાહ સાથે અત્યારે જવું અનુકૂળ છે—યોગ્ય છે, આગળ ઉપર હું અવસર જોઈ લેઈશ અને મારા શીયળનું જેમ રક્ષણ થશે તેમ કરવા પ્રયત્ન

કરીશ, વળી આ સાર્થવાહ પણ મને અત્યારે જવા દે તેમ નથી. માટે ભાવી કર્મને આધીન થઈ અત્યારે સાર્થવાહ સાથે જવું ઠીક છે. ઇત્યાદિ નિર્ણય કરી મલયસુંદરી ત્યાંજ ઉભી રહી,

ખેદ પામતી મલયસુંદરીને સાર્થવાહે શુભ સ્થાનમાં સાર્થ સાથે રાખી અને પુત્ર પાછો આપી કાંઈકે આશ્વાસના દીધી.

‘આ સુંદરી જે કાંઈ કહે, તે સર્વ કામ તારે તટકાળ કરી આપવું’ ઇત્યાદિ શિખામણ આપી મલયસુંદરીની સેવામાં એક હાસી સોંપી.

મલયસુંદરીનું મન શાંત કરવા અને વિશ્વાસ પમાડવા માટે તેને જરા પણ અપ્રીતિ થાય તેવું એક પણ વચન કહેવું સાર્થવાહે બંધ કર્યું અને ઉત્તમ વસ્ત્ર, લોજન આદિ જે જોઈએ તે નિરંતર આપવા લાગ્યો.

અખંડ પ્રયાણે સાર્થવાહ આગળ વધ્યો. કેટલેક દિવસે કાંઈકે સ્વસ્થ થયેલી, તેમજ વિશ્વાસ પામેલી મલયસુંદરીને જોઈ સાર્થવાહે તેને પૂછ્યું કે તમારું નામ શું છે ?

મંદસ્વરે મલયસુંદરીએ જણાવ્યું કે મારું નામ મલયસુંદરી છે. નામ સાંભળી બલસાર વિચારવા લાગ્યો કે ભલે આ સ્ત્રી પોતાનું કુળાદિ છુપાવે, છતાં આ નામ ઉપરથીજ નિર્ણય થાય છે કે તે કોઈ ઉત્તમ કુળમાં પેદા થયેલી સ્ત્રી છે.

તે દિવસથી અખંડ પ્રયાણે ચાલતાં સાર્થવાહ થોડાજ દિવસમાં પોતાની નિવાસભૂમિ સાગરતિલક શહેરમાં આવી પહોંચ્યો. શહેરમાં આવી કોઈએક શુભ ઘરમાં જુદેજ ઠેકાણે પુત્ર સહિત મલયસુંદરીને રાખી. આ વાતની ખબર તેની વિશ્વાસુ હાસી સિવાય બીજાને ન પડવા દીધી. એક દિવસે સાર્થવાહ મલયસુંદરી પાસે આવી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો. સુંદરી તું મને તારા સ્વામી તરીકે અંગીકાર કર અને આ મારી અખુટ લક્ષ્મીની તુંજ સ્વામીની થા. તેમ કર-

વાથી આ જન્મપર્યંત સર્વ પરિવાર સહિત હું તારો સેવક થઈને રહીશ. વળી હું પુત્ર રહિત છું, તેથી આ તારો પુત્ર તે મારા પુત્ર તરીકે થશે, કામાંધ સાર્થવાહ આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો.

મલયસુંદરી—સાર્થવાહ ! પરસ્ત્રીગમન મહાન પાપ છે. તેમાં પણ સતીસ્ત્રીના શીયળનું ખાંડન કરવું તે ઘોરપાપ ગણાય છે. તારા જેવા કુલીન પુરૂષને ઉભય લોક વિરૂદ્ધ આવું કાર્ય કરવું તે ખીલકુલ યોગ્ય નથી.

अपि नश्यतु सर्वस्वं, भवत्वंग च खंडशः ॥

कलंकयामि शीलं स्वं, न तथापीदुर्निर्मलं ॥ १ ॥

સાર્થવાહ ! મારા સર્વસ્વનો નાશ થાય અને આ શરીરના ટુકડે ટુકડા થાય, તોપણ અંદ્રની માફક નિર્મળ મારા શીયળને હું ખીલકુલ કલંકિત નહિજ કરું. ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારે પોતાના શીયળની દૃઢતા જણાવી આ અકાર્યથી પાછો હઠવા સાર્થવાહને જણાવ્યું. સાર્થવાહ મલયસુંદરીના આવા દૃઢ નિશ્ચયથી સ્તબ્ધ થયો. મૌન ધારી ઉભો રહ્યો. તેના મનમાં નિર્ણય હતો કે ગમે તે પ્રકારે મલયસુંદરીને હું મારા સ્વાધીન કરીશ, પણ અત્યારે આ શબ્દોથી તેના સર્વ મનોરથો નિરર્થક થયા. તેના હૃદયમાં ક્રોધાગ્નિ પ્રગટ થયો. હિતકારી શબ્દો અહિતપણે પરિણમ્યા. યુવાન સાર્થવાહ યુવાનીના આવેશમાં આવી ગયો, તરતજ મલયસુંદરી પાસેથી પુત્રને જેચી લીધો અને એક ઘરની અંદર તેને પુરી, દ્વારે તાળું લગાવી પુત્રને સાથે લઈ, પોતાની પ્રિયસુંદરી નામની સ્ત્રી પાસે આવ્યો.

પ્રિયા ! આજે હું અશોકવનીકામાં ગયા હતો, ત્યાંથી આ લક્ષણવાન રૂપવાન અને તેજસ્વી પુત્ર મને મળી આવ્યો છે. કોઈ સ્વૈરિણી વ્યભિચારિણી સ્ત્રીએ આ પુત્રનો ત્યાગ કર્યો હોય એમ માફ ધારવું છે. આપણે પુત્ર વિનાના છીએ. તો પુત્રને સ્થાને આ

一、

1. **Introduction**

ચોત્ર ૪. પૃ ૨૦૫ મ-
 લયસુદરી કારને ત્યાં
 વેચાય છે, શરીરમાંથી લોહી
 કાઢે છે, મૂઝાં આવે છે,
 ભારંડપક્ષી આકાશમાં ઉ-
 પાડી જાય છે. બીજા
 ભારંડપક્ષી જોડે લડાઈ
 થતાં મલયસુંદરી સમુ-
 દ્રમાં મગરમચ્છની પીઠ
 ઉપર પડે છે અને સાગર-
 તીલક વંદરના કાંઠે મચ્છ
 મુકી જાય છે, કંદર્પ રાજા
 આ આશ્ચર્ય ત્યાં જુએ છે અને
 મલયસુંદરીને પૂછે છે કે
 તમો કોણ છો ? વિગેરે.



દુઃખનું વાદળ-શીયળની કસોટી-કાઢને ઘેર વેચાણી. ૨૦૫

ખાળકને ઉછેરીને મોટો કરવો, આ પ્રમાણે જણાવી પોતાના નામના એક લાગનું નામ તે પુત્રના નામ સાથે જોડી બળ એવું નામ આપ્યું અને તેને સ્તનપાન કરવા માટે એક ધાવને રાખી આપી.

પ્રકરણ ૩૮ મું.

દુઃખનું વાદળ-શીયળની કસોટી-કાઢને ઘેર વેચાણી.

સાગરતિલકમાં વધારે વખત ન રોકાતાં મોહાંધ સાર્થવાહ મલયસુંદરીને બળાત્કારથી સાથે લઈ ફરી પાછો પરદેશ જવા માટે નીકળ્યો. સાગરતિલક મોટું બંદર હતું. સાર્થવાહની આ વખતની સફર જળમાર્ગે થવાની હતી. સમુદ્રમાં વહાણો તૈયાર કરાવી કરી-યાણાઓથી ભરી લીધાં અને વિદાંબ ન કરતાં વહાણો બર્ખરકુળ તરફ ચલાવ્યાં. બાણના વેગની માફક જહાજ સમુદ્રમાં ચાલવા માંડ્યાં.

દુઃખિત મલયસુંદરી મનમાં ઝુરવા લાગી. અરે આ દુરાશય સાર્થવાહ શું મને સમુદ્રમાં ફેંકી દેશે ? અથવા પરદેશમાં લઈ જઈ વેચી દેશે ? કે કોઈ પણ પ્રકારે મને મારી નાખશે ? ખેર ! જે થવાનું હોય તે થાઓ. પણ મારા પુત્રની શું ગતિ થશે ? પુત્ર દુઃખથી દુઃખીણી મલયસુંદરી આ વખતે જીવતાં પણ મરવા જેવી સ્થિતિમાં આવી પડી હતી. અશ્રુ મુકતા ગદ્ગદ કંઠે તેણે સાર્થવાહને જણાવ્યું. સાર્થવાહ ! તેં મારા પુત્રનું શું કર્યું ? તેને ક્યાં રાખ્યો છે ?

ઘણા ખુશી થતા સાર્થવાહે જણાવ્યું. જો માફ કરેલું તું માન્ય કરતી હો તો તને તારા પુત્ર સાથે મેળાપ કરાવી આપું.

એટલુંજ નહિ પણ તારા સર્વ મનોરથો પણ પૂરણ કરાવી આપું.
સાર્થવાહનો ઉત્તર સાંભળી, 'વ્યાઘ્રતટી ન્યાયે' સંકટમાં આવી
પડેલી મલયસુંદરીએ પુત્ર કરતાં પણ શીયળને અધિકગણી કાંઈ-
પણ ઉત્તર આપ્યા સિવાય મૌનપણું ધારણ કર્યું.

પવન અનુકુળ હોવાથી વહાણ થોડા જ વખતમાં બર્ષાકુળમાં
આવી પહોંચ્યાં. જગાત ચુકાવી માલ બધો ઉતારી પીઠબન્ધર વેચવા
માંડ્યો. માલ વેચાઈ રહેતાં, તે દુષ્ટ શ્રેષ્ઠીએ પોતાનો આદર નહિ
કરનાર મલયસુંદરીને કૃમિરાગ કરવાવાળાં નિર્દય કાફના કુળમાં
ઘણું ધન લઈ વેચી દીધી.

ત્યાં પણ કામાંધ પુરૂષોએ પોતાની સ્ત્રી કરવા અને વિષય
માટે શામ, દામ, દંડાદિકથી પ્રાર્થના કરી; છતાં તેણીનું મન લગાર
માત્ર પણ ચલાયમાન ન થયું.

ગરેબર સતી સ્ત્રીઓ આવી દઢતાવાળી જ હોય છે. મરણાંત
દુઃખ સહન કરે છે, તથાપિ સ્વધર્મથી ચલાયમાન થતી નથી. આવી
ઉત્તમ અબળાઓથી આ ભારતભૂમિ ગર્વિત છે. તેમજ બીજા દેશો
કરતાં આ દેશની સ્ત્રીઓ પોતાના શિયળ રક્ષણ અને એકજ પતિ
માટે મગફળી ધરાવે છે.

મલયસુંદરીએ જ્યારે તે કાફળોનું કહેવું માન્ય ન કર્યું
ત્યારે તે નિર્દય યુવાન કાફલોડોએ તેના શરીર ઉપર છેદ કરી,
આખા શરીરમાંથી રૂધિર કાઢ્યું. આથી મલયસુંદરીને મહાવેદના
સાથે મૂર્ચ્છા આવી ગઈ. થોડા દિવસ રૂધિર કાઢવું બંધ કરી, પાછું
શરીરમાં રૂધિર ભરાયું કે ફરી પણ પૂર્વની માફક રૂધિર કાઢી તે
મહાસતીને વિડંબના કરી. આ પ્રમાણે મલયસુંદરીએ ત્યાં અનેક
દુઃખનો અનુભવ કર્યો.

તે વિચાર કરવા લાગી કે અહો ! મેં પૂર્વે મહાન પાપ ઉપા-
ર્જન કર્યું છે, નહિતર એક પછી એક દુઃખની શ્રેણિ મારા ઉપર
કેમ આવી પડે ? અરે ! હું ક્યાં ઉત્પન્ન થઈ ? ક્યાં પરણી અને
અત્યારે ક્યાં આવી પડી છું ? અને હજી પણ કોણ જાણે મારા ઉપર
કેવી આક્રતો આવી પડશે ? આ સર્વ વિપત્તિ મારે તો કઠોર હૃદય
કરી સહન કરવી જ. કરેલ કર્મ લોગવ્યા સિવાય છુટકો નથી જ.

એક દિવસે તે લોકોએ ફરી પાછું આખા શહેરમાંથી રૂઢિર
કાઢી લીધું મલયસુંદરી આ દુઃખથી મૂર્ચ્છા પામી અચેતનની માફક
ભૂમિપર પડી ગઈ. તેનું આખું શરીર રૂઢિરથી ઝરડાયેલું હતું
અત્યારે તે ગાઢ મૂર્છામાં હતી, કાફલોકો પોતાના ઘરની અંદર
કાર્ય પ્રસંગમાં રોકાયા હતા. તે અવસરે આકાશમાર્ગથી અકસ્માત્
એક ભારંડપક્ષી ત્યાં આવી પહોંચ્યું. આમિષનો ખંડ-કકડો જાણી
તેમજ ત્યાં કોઈ ન હોવાથી મૂર્ચ્છિત સ્થિતિમાં પડેલી મલયસુંદ-
રીને ઉપાડીને તે આલતું થયું.

પ્રકરણ ૩૯ મું.

બેની લડાઇમાં મલયસુંદરી સસુદ્રમાં

ભારંડપક્ષી ઘણું મોટું જનાવર-પક્ષી હોય છે. હાથીને પણ
ઉપાડીને આકાશમાં ઉડી શકે તેટલું તેનામાં સામર્થ્ય હોય છે.
આમિષ-માંસનો કકડો જાણી તે મલયસુંદરીને ઉપાડી ગયું. તે
સસુદ્ર ઉપર થઈ આગળ જતું હતું રસ્તામાં એક ખીજું ભારંડપક્ષી
તેને સન્મુખ મળ્યું. પેલા ભારંડની ચાંચમાં રહેલું આમિષ લેવા

માટે બીજું ભારંડ તેની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યું આ બંનેની લડાઈના પ્રસંગમાં પેલા ભારંડના મુખમાંથી મલયસુંદરી નીચી પડી. પડતાં પડતાં તે પંચપરમેષ્ઠિ મંત્રનું સ્મરણ કરવા લાગી. સ્મરણ કરતાં તે સમુદ્રમાં આવી પડી. આયુષ્યકર્મ પ્રબળ હોવાથી એ અવસરે એક મોટો મચ્છ પાણી ઉપર તરતો હતો. મલયસુંદરી બરાબર તેની પીઠ ઉપર આવી પડી.

અત્યારે તેની મૂર્ચ્છા ચાલી ગઈ હતી. હુઃખ શ્રૃંગલાના અનેક વિભાગોનો અનુભવ કરવા માટે જ આવી સ્થિતિમાં પણ તે જીવતી રહી હતી. તે વિચાર કરવા લાગી. હું ભર સમુદ્રમાં આ મચ્છની પીઠપર રહી છું. ચારે દિશાએ જળ જળાકાર સિવાય બીજું કંઈ દેખાતું નથી. હવે આપણી તો તૈયારી છે. આ મચ્છ પાણીમાં તળીએ ચાલ્યો જાય તેટલી વાર જ મારે માટે જીવિતવ્ય શેષ જણાય છે. થોડા વખત પછી નિરાધાર સ્થિતિમાં મરવું પડશે, તે પહેલાં મારે જાગૃત થવું જોઈએ. મરવું આવશ્યક છે અને તે પણ નજીકમાં જ, તો નિરાધારના આધારરૂપ પરમાત્માનું શરણ સ્મરણ અને અનશન વ્રત એ મારે અવશ્ય કરી લેવાં કે જેથી આત્મા અને પરામાત્માના આરાધનાપૂર્વક થયેલું મરણ, આગામી જન્મમાં સુલભ-બોધિતા, ધર્મિષ્ઠ અને ઉચ્ચકુળમાં જન્મ, તથા અનેક અનુકુળ સંયોગોનો મેળવી આપનાર થાય.

આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે ધર્માત્મા સતીએ પંચપરમેષ્ઠિ મંત્રના સ્મરણ કરવા પૂર્વક અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ અને ધર્મનું શરણ અંગીકાર કર્યું. આ જન્મમાં કરાયેલાં પાપોને યાદ કરી આત્મા અને પરમાત્માની સાક્ષીએ તેની માફી માગી. અનેક જન્મોમાં પર્યટન કરતાં જાણથી કે અજાણથી થયેલાં વેર, વિરોધો

સર્વ જીવોની સાથે માનસીક કલ્પનાએ ખમાવી દીધાં અને સાગર-
રિકે અનશન અંગીકાર કર્યું કે આ આકૃતમાંથી સુકૃત થાઉં ત્યારેજ
મારે લોજન પાણીનો ઉપલોગ લેવો. નહિંતર ચાવજીવન પર્યંત
ચાર પ્રકારના આહારનો ત્યાગ છે. આ પ્રમાણે ટુંકામાં અંત વખ-
તની આરાધના કરી તે સતીએ પંચપરમેષ્ટિ મહામંત્રનો જાપ
ઉચ્ચ સ્વરે જપવો શરૂ કર્યો.

મલયસુંદરી પંચપરમેષ્ટિ મંત્રનો જાપ કરી રહી છે, તે સાંભળી
તે મચ્છને કાંઈ આશ્ચર્ય લાગ્યું હોય તેમ પોતાની કંધરા-ઢાક
વાંકી વાળી વાળીને વારંવાર મલયસુંદરીના સન્સુખ જોવા લાગ્યો.
મચ્છ થોડીવાર પાણીમાં સ્થિર રહ્યો. ત્યાર પછી પાણી પર તરતો
તરતો એક દિશાના સન્સુખ ઘણી ઝડપથી ચાલવા લાગ્યો.

મચ્છની આ પ્રવૃત્તિથી મલયસુંદરી વિસ્મય પામી વિચારવા
લાગી કે અહો ! આ મચ્છ આમ સુખે સુખે મને ક્યાં લઈ જશે !
ખરેખર કોઈ હિતસ્વી મનુષ્યની માફક આ મચ્છ વારંવાર મારા
સન્સુખ જોઈ રહ્યો છે. રૂધિરથી ખરડાયેલું શરીર સમુદ્રનાં પાણીનાં
મોજાંથી ઘોવાઈ ગયું. મચ્છ ઉપર બેઠેલી મલયસુંદરી આગળ જવા
લાગી તેને કાંઈ પણ ઈજા ન થાય તેવી રીતે મચ્છ પાણીમાં ઝડ-
પથી ચાલવા લાગ્યો. ઘણા થોડાજ વખતમાં ઉત્તમ વહાણુની માફક
તે સાગરતિલક નામના બંદર પાસે આવી પહોંચ્યો.

એ અવસરે તે બંદરનો સ્વામી કુંદર્પરાજ અશ્વાદિ કીડા
નિમિત્તે કેટલાએક સુલટો સાથે બંદરપર આમ તેમ ફરતો હતો.
તેવામાં સમુદ્રની સપાટીપર પુરજોસમાં ચાલ્યા આવતા મચ્છ
ઉપર તેઓની દૃષ્ટિ પડી.

મચ્છપર આરૂઢ થયેલા મનુષ્યને દેખીને તે સર્વે વિસ્મય પામ્યા.

આપસમાં બોલવા લાગ્યા. અરે ! આતો અપૂર્વ આશ્ચર્ય ! ગરૂડપર ચઢેલા શ્રીકૃષ્ણની માફક આ જલહસ્તી પર ચડીને કોણ આવે છે !

રાજા—સુભટો ! આ કિનારા તરફ આવતા મચ્છને કે મનુષ્યને તમારે કોઈએ કાંઈ પણ ઈજા ન કરવી.

લોકો પણ કૌતુહલથી આકર્ષાઈ, મૌનપણે ઉભા રહ્યા અને આવતા મચ્છને એકી નજરે જોવા લાગ્યા.

જે જાણુ લોકો એકઠા થયા હતા. તે જાણુને મૂકી ખીણ તરફ કિનારા પાસે જઈ મચ્છ ઉભો રહ્યો અને પીઠ ઉપર રહેલી મલયસુંદરીને પોતાની મૂઠુ શુંઢવડે હળવે હળવે ઉતારી શુદ્ધ ભૂમી પર લાવી મૂકી અને છેવટે નમસ્કાર કરી વારંવાર મલયસુંદરી સન્સુખ જોતો તે મચ્છ પાછો સમુદ્રની અંદર ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૪૦ મું.

કામી કંદર્પના હાથમાં મલયસુંદરી

મલયસુંદરીનું શરીર અત્યારે અનેક પ્રણાથી—છીદ્રોથી ભરપુર હતું. વેદના, ક્ષુધા, તૃષ્ણા અને પરિશ્રમથી ઘણુંજ અશક્ત થઈ ગયું હતું. પુરૂં બોલવાની પણ તેનામાં શક્તિ નહોતી.

મચ્છ પાણીમાં ચાલ્યો ગયો ત્યાર પછી કંદર્પ રાજા મલયસુંદરી પાસે આવ્યો આવું અશક્ત શરીર છતાં તેની લાવણ્યતા કાંઈ તદ્દન નાશ પામી નહોતી. મલયસુંદરી સન્સુખ જોઈ રાજા પોતાના મનુષ્યોને કહેવા લાગ્યો. આ કોઈ સુંદર સ્ત્રી જણાય છે. પણ આ મચ્છનો અને આનો સંબંધ શો ? આવા પ્રયત્નપૂર્વક

સમુદ્રમાંથી બહાર લાવી તેણે આને અહીં કેમ મૂકી ? વળી તે મચ્છ વારંવાર પાછું વાળી વાળી જોતો કેમ આવ્યો ગયો ?

આ વાતની આપણને કાંઈ સમજ પડતી નથી. આ સ્ત્રી આપણને તે સર્વ વાત જણાવશે. આના શરીર પર નકચકાદિ સમુદ્ર મચ્છોનાં કરેલાં અનેક ક્ષતો—ગ્રિહો જણાય છે, તેથી એમ અનુમાન થાય છે કે આ સ્ત્રી સમુદ્રમાં ઘણા વખતથી પરિભ્રમણ કરતી હશે. કોઈ વૈરીએ આને સમુદ્રમાં ફેંકી દીધી હશે ? કે વહાણ ભાગવાથી સમુદ્રમાં પડી હશે ? કે કોઈ અન્ય કારણથી આ મચ્છની પીઠપર આવી પડી હશે ? વિગેરે વાતચીત કરતા રાજાએ આ સર્વ વાતના ખુલાસા પૂછવાની ઇચ્છાથી મલયસુંદરીને જણાવ્યું કે—

સુંદરિ ! હું સાગરતિલક બંદરનો કંદર્પ નામનો રાજા છું. તું બીલકુલ લય ન રાખીશ. મને જવાબ આપ તું કોની પુત્રી છે ? આવા દુઃખમાં કેમ આવી પડી ? ને આ મચ્છે તને અહીં આવી રીતે ક્યાંથી લાવી મૂકી ?

રાજાના આ શબ્દો સાંભળી મલયસુંદરીને કાંઈક આનંદ અને કાંઈક ખેદ થયો. તે વિચાર કરવા લાગી કે અહા ? હજી સ્વલ્પ પણ મારા ભાગ્ય જાગૃત છે. આશાના કિરણનો કાંઈક પ્રકાશ પડવા અહીં સંભવ છે. પેલા દુષ્ટ સાર્થવાહે પહેલાં મને અહીંજ પુત્ર સહિત લાવી મૂકી હતી. તેજ આ શહેર છે. મારો પુત્ર આ શહેરમાંજ છે. મારાં કર્મોએ પણ મને પાછી અહીં લાવી મૂકી છે. જો મારા પુત્રની અહીં કોઈ પ્રકારે મને ખબર મળે તો હું તેને મળું, નેત્રાથી જોઈ અને અંકમાં રાખી તેનું પાલન કરું.

બીજી તરફ વિચાર કરતાં અહીં મને લયતું મોહું કારણ છે. આ કંદર્પરાજા મારા પિતા તથા મારા સસરાનો વૈરી રાજા છે. તેની

આગળ મારે ઘણું ગુપ્ત રહેવાનું છે. માફ જરા પણ વૃત્તાંત તેને જણાવવું તે મારા લાલમાં મોટું નુકશાન કર્તા છે. મારા કુળ વંશાદિકની તેને ખબર પડવાથી તે મને હેરાન કરશે, ખળાત્કારથી શીયળ ખંડન કરશે અને પુત્રને પણ મારી નાખશે માટે આની આગળ મૌન રહેવું તે વધારે ઉચિત છે, ઇત્યાદિ વિચાર કરી ઉંડો નિઃશ્વાસ મૂકી મલયસુંદરીએ જણાવ્યું.

રાજન્ ! આ નિર્ભાગ્ય મનુષ્યનું વૃત્તાંત સાંભળવાની તમને કાંઈ પણ જરૂર નથી, તેમ લાલદાયક પણ નથી. હું પરદેશની રહેનારી પુણ્યના નાશથી દુઃખી થઈ રૌરવની માફક દુઃખમાં રોળાઉં છું.

દુઃખ અને દયાની લાગણી ઉત્પન્ન કરે તેવાં મલયસુંદરીનાં વચનો સાંભળી સેવકોએ રાજાને જણાવ્યું કે મહારાજા ! આ સ્ત્રી દુઃખના ભારથી અત્યારે દુઃખી થઈ રહી છે અને ઇષ્ટ મનુષ્યના સંયોગથી બ્રહ્મ થયેલી જણાય છે માટે તે બીલકુલ બોલી શક્તિ નથી. તો અત્યારે આ સ્ત્રીને આપે કાંઈ પણ ન પૂછવું, પણ અનુકંપા કરવા લાયક આ સ્ત્રી ઉપર કોઈ પણ જાતનો ઉપકાર કરવો તેજ યોગ્ય છે.

રાજા—ભદ્રે ! તું અત્યારે અત્યંત દુઃખમાં છે. તેમજ બોલી પણ શકતી નથી; તથાપિ તારું નામ તો કહી આપ.

મલયસુંદરીએ મંદ સ્વરે ઉત્તર આપ્યો. માફ નામ મલયસુંદરી છે.

રાજાએ સેવકો પાસે તત્કાળ પાલખી મંગાવી. પાલખીમાં મલયસુંદરીને બેસારી તે પોતાના મહેલમાં લઈ ગયો અને સંરોહિની ઔષધિ મંગાવી તેના સર્વ વ્રણો ઉપર લગાવી દીધી, ઔષધિના પ્રભાવથી તેના સર્વ વ્રણો થોડાજ વળતમાં રૂઝાઈ ગયા. અનુક્રમે મલયસુંદરીનું શરીર પૂર્વની માફક કાંતિ અને શક્તિથી ભરપૂર થઈ આવ્યું.

મલયસુંદરીનું શરીર સાડું થતાં રાજાએ તેને એક જુદા મહેલમાં રાખી. તેની સેવામાં અનેક દાસ દાસીઓ મૂક્યા અને સુંદર વસ્ત્રાલંકારોથી નિરંતર સત્કાર કરવા લાગ્યો.

ચતુર મલયસુંદરી ચેતી ગઈ. આ સન્માન લવિષ્યમાં મને દુઃખરૂપ નિવડશે, એમ તેણે નિશ્ચય કર્યો. ધર્મપરાયણ, પરોપકારી મહાત્માઓ અને માતા, પિતા, ભાઈ ઇત્યાદિ સંબંધીઓ સિવાય વિના પ્રયોજને જે સ્ત્રીનો આદર, સત્કાર થતો હોય તો સમજવું કે અવશ્ય તેમાં કંઈ ગૂઢ સ્વાર્થ રહેલો છે, અને તે વખત જતાં કાળાંતરે પ્રગટ થાય છે. આ સમજવા છતાં અત્યારે નિરુપાય હોવાથી લવિષ્યની રાહ જોતી મલયસુંદરી ધર્મધ્યાનમાં તત્પર રહી દિવસો ગુજારવા લાગી.

અનુમાન કરેલું લવિષ્ય સત્ય થયું. રૂપ અને લાવણ્યતાની અદ્ભૂતતા જોઈ કામી કંદર્પ રાજા ચમત્કાર પામ્યો. દાસીદ્વારા મલયસુંદરીને તેણે જણાવ્યું કે ‘તું મારી સ્ત્રી થવાને કબુલ થા. પટરાણીનો પટાભિષેક તનેજ કરવાનો મેં નિર્ણય કર્યો છે. તારા મોહક રૂપ અને ગુણો આગળ તારા આદેશમાં તત્પર રહેવાનું મને કંઈ કઠીણ નથી.’ ઇત્યાદિ શામ દામાદિ બેઢથી દાસીએ મલયસુંદરીને રાજાનો સંદેશો કહી બતાવ્યો. ઉત્તરમાં મલયસુંદરીએ ગુસ્સે થઈ તેને બહાર કાઢી. થોડા વખત પછી રાજા પોતે મલયસુંદરી પાસે આવ્યો અને સ્નેહની લાગણીથી બોલવા લાગ્યો. “સુંદરી ? માડું વચન પ્રેમપૂર્વક તારે માન્ય કરવું જોઈએ. ઉલયપક્ષી પ્રેમથી સંસાર સુખરૂપ નિવડે છે; છતાં જો માડું વચન પ્રીતિથી માન્ય નહિ કરીશ તો બલાત્કારથી પણ હું તને લોગવીશ. માડું મન તારા સુંદર રૂપ ઉપર મોહી રહું છે.”

મલયસુંદરી વિચારમાં પડી. હું પહેલેથી જ જાણતી હતી કે આ આશયથી જ તે મને અહીં લાવ્યો છે અને આજપર્યંત મારો સત્કાર પણ આ આશયથી જ તે કરતો રહ્યો છે. આજે તે ગુપ્ત આશય તેણે મારી આગળ પ્રગટ કર્યો છે. અરે! આ મારા સુંદર રૂપને ધિક્કાર થાઓ, આ મનોહર યૌવન પાતાળમાં જઈ પડે. આ રૂપ અને યૌવનથી જ હું આટલી કંઠર્થના પામી છું. હું સમુદ્રમાં જ કેમ ન ડુબી ગઈ? અથવા તે મચ્છે મને શા માટે સમુદ્રમાંથી પાર ઉતારી કે આ નરક સરળી માનસિક ચાતના-પીડામાં પાછી હું આવી પડી.

ખરી વાત છે કે ધર્મિષ્ઠ મનુષ્યને જ્યારે પોતાનો ધર્મ જતો હોય અથવા જ્યાં ધર્મનો નાશ થતો હોય, ત્યારે તે સ્થળ કે તે તરફનાં ગમે તેવાં શારીરિક સુખ હોય, પણ તે નરક સમાન અનિષ્ઠ જ લાગે છે. બાકી જેને ધર્મની પરવા જ નથી, ભવબ્રમણથી ખિન્નતા આવી નથી, તેવાં મનુષ્યો માટે તો કાંઈ બોલવાનું નથી. તેવાઓને તો આવા પ્રસંગો આનંદની લહરીઓ સમાન થઈ પડે છે.

અરે! આ કામાંધ રાજા બળાત્કારથી પણ મારું શીયળ ખંડિત કરશે, તો શીયળ ખંડિત થયા પહેલાં જ મારે કેઈપણ ઉપાયથી પ્રાણ ત્યાગ કરવો તે શ્રેષ્ઠ છે. મારા આ વિચારને અનેક મહાપુરુષોએ સહાનુભૂતિ આપી છે. તેઓ કહે છે કે—

વરં મૃત્યુર્ન શીલસ્ય, મંગો યેનાક્ષતવ્રતઃ

દેવત્વં લમતે યાતિ, નરકં તુ ક્ષતવ્રતઃ ॥૧॥

મરણ પામવું તે ઉત્તમ છે, પણ શીયળનું ખંડન કરવું તે યોગ્ય નથી. પૂર્ણ વ્રતવાળા મનુષ્યો દેવપણું પામે છે, ત્યારે ખંડિત વ્રતવાળા મનુષ્યો નરકમાં જાય છે.

આ દૃઢ નિશ્ચય કરી મલયસુંદરીએ રાજાને જણાવ્યું. મહારાજા ! ન્યાયનિષ્ઠ અને હિતસ્વી રાજાઓ નિરંતર પ્રજાનું પુત્રની માફક પાલન કરે છે. તમારા જેવા ન્યાયી રાજાઓ જ્યારે ન્યાયનો ત્યાગ કરી આવા આ કાર્યમાં પ્રવૃત્તિ કરશે તો આ સર્વ પ્રજાનો અનાયાસે જ નાશ થયો સમજો. શું જેનું શરણુ તેનાથી જ લય ? સતીના શીયળનો વિધ્વંસ કરનારા પાપી જીવો આ દુનિયામાં પોતાની અપકીર્તિ ફેલાવે છે અને પુનર્જન્મમાં નરકાદિકથી તીવ્ર યાતનાઓ ભોગવે છે. સતીના શીયળનું ખંડન કરવું એજ પ્રથમ કેસરીસિંહની કેશરા લેવાની માફક કે દૃષ્ટિવિષ સર્પના મસ્તકપરથી મણિ લેવાની માફક દુર્ઘટ છે, તથાપિ કોઈ પાપી જીવ તેવો પ્રયત્ન કરે તો સતી સ્ત્રીઓ શ્રાપ આપી પોતાના શીયળના પ્રભાવથી બાળીને લસ્મ કરી નાખે છે. માટે હે રાજા ! તારે ચેતવાની જરૂર છે. તારા નિર્મળ કુળને કલંક નહિ લગાડ, તારો વંશ વિશાળ છે. કુળ વિમળ છે. તું ગુણવાન છે માટે આવું અકાર્ય કરવું તે તને કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી. આ પ્રમાણે શામ અને લેહના પ્રયોગથી તે સતીએ રાજાને ઘણો બોધ આપ્યો, પણ પથ્થર ઉપર પાણી, કામાંધ રાજા પોતાના અભિપ્રાયથી પાછો ન હટ્યો.

“ આ સ્ત્રીનું શીયળ મારે બળાત્કારે પણ ખંડિત કરવું. તેના શીયળની શક્તિથી ભલે તે મને બાળીને લસ્મીભૂત કરી નાંખે. ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતો કંદર્પ રાજા તે અવસરે તો મલયસુંદરી પાસેથી નીકળી પોતાના મહેલમાં આવ્યો અને રાજકાર્યમાં કામે લાગ્યો. પણ તે સ્ત્રીનું રૂપ, તેની લાવણ્યતા અને તેના હૃદય-વેધક કઠોર શખ્દો તે રાજાના હૃદયમાં શલ્યની માફક સાલવા લાગ્યા.

રાજાના જવા પછી મલયસુંદરી પાછી ધર્મધ્યાન કરવામાં

સાવધાન થઈ. તેનું સુખકમળ સ્થાન થઈ આવ્યું, તથાપિ શીયળ રક્ષણાર્થે મરવાને પણ તત્પર થઈ રહી.

રાજા વિચારમાં પડ્યો કે સ્ત્રીઓને સ્વાધીન કરવામાં બળનું કામ નથી. કોઈ પણ સ્ત્રી તેના ખરા અંતઃકરણ પૂર્વક બળથી સ્વાધીન થઈ નથી, પણ પ્રેમ, વિશ્વાસ, વિનય, આશા, અને લાગણીથી સ્વાધીન થઈ શકે છે. માટે તેને સ્વાધીન કરવા માટે મારે કળાકૌશલ્ય વાપરવું જોઈએ. એમ ધારી તેને મીઠાં વચનોથી સમજાવવા માટે ફરી કેટલીક દાસીઓને મોકલી અને પોતે જાતે પણ અનુકૂળ વચનોથી સમજાવી; છતાં આ મહાસતીના એક રોમમાં પણ વિકાર ન થયો. તેમજ તેના વિચારમાં જરા પણ ફેરફાર ન થયો. આનું નામ તે સતી સ્ત્રી અને આજ ખરેખર શીયળવ્રત કહેવાય.

રાજા થોડો વખત શાંત રહ્યો. મલયસુંદરીને છંછેડવાનું તેણે મૂકી દીધું. પ્રેમથી સ્વાધીન કરવા માટે દેશાંતરથી જે ઉત્તમ વસ્તુઓ પોતાની પાસે ભેટ તરીકે આવતી હતી, તે તે વસ્તુઓ મલયસુંદરીને ભેટ તરીકે મોકલવા લાગ્યો.

એક દિવસે એક પોપટ આકાશમાર્ગે આવ્યો જતો હતો. તેની ચાંચમાં એક સુંદર અને પાકું આમ્રફળ-કેરી હતી. ઘણા ભારથી તે ફળ ઉપાડવાને શુક અસમર્થ થયો. રાજા આ અવસરે મહેલની ખુલ્લી અગાસીમાં બેઠો હતો. પોપટ ઉડતો ઉડતો તે અગાસી ઉપર આવ્યો એટલામાં તેની ચાંચમાંથી તે ફળ વછુટી ગયું અને રાજાના ખોળામાં આવી પડ્યું.

રાજા તે ફળ પોતાના હાથમાં લઈ વિચારવા લાગ્યો કે આ ફલગુન માસમાં આ પકવ આમ્રફળ ક્યાંથી ? વિચાર કરતાં તેને યાદ આવ્યું કે આ નગરની નજીકમાં છિન્નટંક નામનો પાહાડ છે.

તેના અતિ વિષમ અને અર્ધ ઉંચા શિખરપર સદા ફળ આપનાર એક આમ્રવૃક્ષ છે. તે આમ્રપરથી ફળ લઈ આ શુક ઉડયો જણાય છે અને ફળના વિશેષ લારથી તેની આંચમાંથી આ ફળ અહીં પડ્યું છે.

આ ફળ હું પોતે ખાઉં કે આ નવીન આવેલી સ્ત્રીને આપું ? અથવા આ અપૂર્વ ફળથી તે સ્ત્રીની મારાપર અપૂર્વ પ્રીતિ જાગૃત થશે; માટે તેને જ ખાવા માટે મોકલાવું. આ પ્રમાણે વિચાર કરતા રાજાએ નજીકમાં ઉભેલા પોતાના સેવકને આદેશ આપ્યો કે અરે સેવક ! આ આમ્રફળ લઈ તમે તે નવીન સ્ત્રી પાસે જાઓ, તેને આ ફળ આપો અને તે સુકામમાંથી તેને લઈ મારા અંતે ઉરમાં લાવી મૂકો. ગળાત્કારથી પણ આજે હું મારા મનોરથ પૂરણ કરીશ.

સેવકો આમ્રફળ લઈ મલયસુંદરી પાસે આવ્યા. “ આ અમૃત-ફળ રાજાએ પોતે ન ખાતાં આપને પરમ પ્રીતિથી ભેટ મોકલાવ્યું છે.” આ પ્રમાણે કહી તે ફળ મલયસુંદરીના હાથમાં મૂક્યું.

વિસ્મય પામી મલયસુંદરીએ તે ફળ તત્કાળ ગ્રહણ કર્યું. અહા ! મારો પુણ્યોદય જાગૃત થયો, અકાળે પણ આ આમ્રફળ મને મળ્યું. હવે સર્વ સાફ થશે. મારા શીયળનું અવશ્ય રક્ષણ થશે. આ પ્રમાણે વિચાર કરતી મલયસુંદરીને તે સેવકોએ રાજાના મુખ્ય અંતેઉરમાં લાવી મૂકી.

રાજા પાસે આવી તે સેવકોએ તે સુંદરીને અંતેઉરમાં લાવી મૂક્યાના સમાચાર આપ્યા. રાજા પણ રાત્રિની. રાહ જોતો ઘણા કષ્ટે દિવસ પુરો કરવા લાગ્યો.

મલયસુંદરી ચિંતવવા લાગી. આ કંદર્પ રાજા વિષયાંધ થઈ મને અનેક પ્રકારે કંદર્પના કરશે. પોતાનો દુષ્ટ અભિપ્રાય પૂર્ણ કરવા માટે આજે મને અંતેઉરમાં લાવવામાં આવી જણાય છે.

શીયળ રક્ષણ માટે મારા સ્વામીએ આપેલી ગુટિકા મારી પાસે છે. આજપર્યંત આમ્રફળના અભાવે તેનો ઉપયોગ મારાથી જની શક્યો નથી. આજે અનાયાસે તે ફળ મળી ગયું છે. માટે હમણાં જ તે પ્રયોગ અજમાવું. એમ વિચાર કરી પોતાના ધર્મીલભાંથી - ચોટલામાંથી ગુટિકા કાઢી આમ્રરસમાં ઘસી કોઈ ન જાણે તેમ પોતાના કપાળમાં તિલક કર્યું.

ગુટિકાના પ્રયોગથી તે સુંદરી તત્કાળ દિવ્યરૂપધારી પુરુષ થઈ ગયો. પુરુષરૂપ થવાથી તેને ઘણો આનંદ થયો. નિર્ભય થઈ અંતે-ઉરના મુખ્યદ્વાર ઉપર શાંત ચિત્તે બેઠો.

પોતાના મહેલમાં અતિ અફૂલૂત રૂપવાળા પુરુષને અકસ્માત પ્રગટ થયેલો કે આવેલો જાણી રાજની રાણીઓ ત્યાં આવી, વિસ્મય-પૂર્વક વિકસિત નેત્રે નિહાળી નિહાળીને તેને જોવા લાગી અને આપસમાં બોલવા લાગી કે, અહા ! આ દિવ્યપુરુષ અહીં ક્યાંથી ? શું તે પાતાળમાંથી નીકળી આવ્યો કે આકાશમાંથી ઉતરી આવ્યો ? આતે કોઈ દેવ છે કે વિદ્યાધર છે ? આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં અને તે પુરુષને જોતાં જોતાં, જેમ અંદ્રોદયથી સમુદ્રમાં પાણી ઉછળે છે, તેમ તે રાણીઓના શરીરમાં કામ ઉછળવા લાગ્યો. તેઓનાં નેત્ર, મન અને શરીર કામથી વ્યાકુળ થયાં. ફળવાળાં વૃક્ષને જોઈ ક્ષુધાતુર થયેલું વાનરાઓનું ટોળું જેમ ફળ ખાવા માટે ઉત્સુક થાય છે, તેમ રાણીઓનાં મન તે પુરુષ સાથે કીડા કરવા માટે ઉત્સુક થયાં. પ્રસરતી મુગંધવાળી આમ્રમંજરી ઉપર જેમ ભ્રમરો આવી પડે છે, તેમ તેના શરીર ઉપર, તે સ્ત્રીઓના કટાક્ષોનો સમુદાય એટલી સાથે પડવા લાગ્યો.

... આ દિવ્ય પુરુષને-દેખી અંધિયું અંતેઉર આ પ્રમાણે વિસંસ્થુળ

થયેલું જાણી, વિસ્મય પામેલા પહેરેદારોએ રાજા પાસે જઈ તે વાત જણાવી.

રાજા ઉતાવળો ઉતાવળો અંતેરમાં આવ્યો. આવીને જુવે છે તો ધીર, સૌમ્ય, સુખાસીન અને સાક્ષાત્ કંદર્પ હોય તેવો રૂપવાન્ એક નવીન પુરૂષ દીઠો. તેને જોતાં જ રાજા બોલી ઉઠ્યો. અરે ! આ પુરૂષ કોણ છે ! મહેલમાં તેણે કેવી રીતે પ્રવેશ કર્યો ? આ પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તરમાં રાજાને કાંઈ જવાબ ન મળ્યો.

રાજાએ મલયસુંદરીની તપાસ કરાવી, પણ કોઈ ઠેકાણે તેનો પત્તો ન લાગ્યો. બ્રહ્મટી ચડાવી રાજાએ પ્રતિહારોને પૂછ્યું. અરે ! પેલા આવાસમાંથી લાવીને હમણાં આંહી એક સુંદરીને મૂકી હતી તે ક્યાં ગઈ ! પ્રતિહારોએ નમ્રતાથી જણાવ્યું. દેવ ! તે હમણાં જ આ દ્વારપર બેઠી હતી. બહાર ગઈ જ નથી; કેમકે અમે સર્વે આ મુખ્યદ્વાર પર પહેરો ભરતા બેઠા છીએ.

દ્વારપાળનાં વચનો સાંભળી રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે કોઈપણ પ્રયોગથી તે સુંદરીએ જ આ પુરૂષનું રૂપ ધારણ કર્યું હોય એમ સંભવે છે. વિશેષ નિર્ણય માટે રાજા તેને પૂછવા લાગ્યો કે અરે ! તું કેવો છે તે અમને કહી બતાવ.

મલયસુંદરીએ જવાબ આપ્યો કે, જેવો હું છું તેવો તું શું નજરે જોઈ શકતો નથી ?

રાજા ફરી વિચારમાં પડ્યો. આતું સ્વરૂપવિદ્યાધરથી કે સિદ્ધ પુરૂષથી વિલક્ષણ છે. શરીર પરના ચિન્હો કોઈ સામાન્ય પુરૂષનાં જેવાં જણાય છે, ત્યારે વેશ તો મલયસુંદરીના જેવો જણાય છે. ત્યારે આજ નિર્ણિત થાય છે કે મલયસુંદરીએ જ કોઈ પણ પ્રકારે આતું રૂપ ધારણ કર્યું જણાય છે. ~~આ દેવે દેવ વિજય મહારાજના~~

મ સિધ્ધ મુનિ દક્ષપ્રભવિજય

જ્ઞાન ભંડાર.

રાજા—મલયસુંદરી ! મારા મનોવાંછિત લાવનાને કોઈ પણ પ્રકારે નહિ ઈચ્છતાં તેજ કોઈ પ્રયોગથી આ રૂપ ધારણ કર્યું છે. અરે ! સુલટો ! શું બુઝ્યો છો. આને આ મહેલમાંથી બહાર કાઢી બીજા આવાસમાં રાખી નજરકેદ કરો. આ અંતેઉરમાં વધારે વખત રહેશે, તો મહાન્ અનર્થ પેદા કરશે.

રાજાનો હુકમ થતાંજ રાજપુરુષોએ તેને બહાર કાઢી નજીકના આવાસમાં પોતાની દેખરેખ નીચે નજરકેદ કરી.

મલયસુંદરીને ઘણો હર્ષ થયો. પોતાના શીયળનું રક્ષણ થયેલું જાણી તેના આનંદનો પાર ન રહ્યો. તે વિશેષ પ્રકારે ધર્મધ્યાનમાં સાવધાન થઈ રહી.

આટલાથી જ તેના હુઃખનો પાર આવે તેમ નહોતો કે, કંદર્પ રાજા તેને છોડી મૂકે તેમ નહોતું. થોડીવાર થતાં જ રાજા તેની પાસે આવ્યો અને અનેક પ્રકારના અનુકૂળ ઉપચારથી પૂછવા લાગ્યો.

અરે સુંદરી ! તેં પુરૂષનું રૂપ શા માટે અને કયા પ્રયોગથી બનાવ્યું અને હવે ફરી પાછું સ્ત્રીરૂપ કેવા પ્રયોગથી બનશે ?

આ પ્રશ્નનો ઉત્તર મલયસુંદરીએ સૌનપણારૂપે જ આપ્યો. અર્થાત્ કાંઈ ઉત્તર નજ આપ્યો. ખરેખર એવો કોણ મૂર્ખ મનુષ્ય હોય કે પોતાનો થયેલો વિજય તેને મૂકી દઈ, પોતાનો પરાજય થાય તેવો રસ્તો શત્રુને બતાવી આપે.

જ્યારે મલયસુંદરી તરફથી કાંઈ પણ ઉત્તર ન મળ્યો, ત્યારે ક્રોધાતુર થઈ રાજાએ તેને ઘણો માર માર્યો. પરાધીન સુંદરીએ તે સર્વ મુંગે મોઢે સહન કર્યું. આ પ્રમાણે રાજાએ માર મારવાનું કામ ચાલુ જ રાખ્યું. નિરંતર મારના પ્રહારથી હુઃખી થઈ તેણે વિચાર કર્યો કે, મારે આ સ્થળથી કોઈ પણ પ્રકારે હવે ચાલ્યા જવું એજ શ્રેયસ્કર છે. તો જ આ નરક સરખા હુઃખનો અંત આવશે. તેમજ પુરૂષનું રૂપ હોવાથી બીજે ઠેકાણે તેવી રીતનો પરાલવ થવાનું કારણ પણ નહિ જ બને. આ ઈરાદાથી અહીંથી નીકળી જવા માટે તેણે પ્રસંગ શોધવા માંડ્યો.

એક દિવસ રાત્રિએ સર્વે પહેરદારોને નિદ્રામાં પડેલા તેણે દીઠા. આ અવસર બોધ કોઈ ન બાણે તેવી રીતે તે ત્યાંથી નીકળી નગરની બહાર આવી. સ્ત્રી જાતિ હોવાથી તેમજ અનુભવ અને ઘૈર્યના અભાવે ત્યાંથી દૂર નાશી છુટવાની તેની હિમ્મત ન ચાલી. આ દુઃખમાંથી છુટવા માટે છેલ્લે ઉપાય મરણને જ શરણ થવું એમ નિર્ણય કરી તે એક જાણુ ઘરની ભીંત પાસે જઈ ઉભી રહી.

મરવાથી કે આપઘાત કરવાથી કોઈ પણ વખત દુઃખનો નાશ થતો નથી, પણ ઉલટું આર્ત કે રોદ્ર ધ્યાન થવાથી વિશેષ પ્રકારે કર્મબંધ થાય છે અને તેથી ભવિષ્યમાં તે દુઃખમાં વધારો થતો રહે છે.

કર્મબંધના કારણને જાણનાર વિવેકી મલયસુંદરીએ મરવાનો વિચાર કરતાં ઘણી મોટી ભૂલ કરી છે; પણ ખરી વાત છે કે જ્યારે મનુષ્યો અનેક પ્રકારની મહાન્ વિપત્તિમાં આવી પડે છે, ત્યારે વિવેક કે વિચારણા શુભ થઈ જાય છે. ભાન ભૂલાર્થ જાય છે અને તેથી જ આ વિવેકી મલયસુંદરીએ દુઃખથી કંટાળી મરણને શરણ થવું યોગ્ય ધાર્યું હશે.

આવા મહાન્ દુઃખમાં કે રોગાદિ ઉપદ્રવોમાં મનુષ્યો આત્મ-ભાન ભૂલી જાય છે, તેનું કારણ એમ જણાય છે કે તેમનો ધર્મ અભ્યાસ, વિવેક કે વૈરાગ્ય એ લાંબા વખતનો કે દૃઢતાવાળો હોતો નથી. જો લાંબા વખતનો અનુભવ અને તે પણ દૃઢતા પામેલો હોય તો ગમે તેવી આફતમાં પણ તે પોતાનું ભાન કે કર્તવ્ય ભૂલી જતો નથી. આ માટે જ જ્ઞાની પુરૂષો પોકાર કરી આપણને ચેતાવે છે કે તમે નિરંતર સાવધાન થાઓ. ક્ષણે ક્ષણે આત્મ ઉપયોગની જાગૃતિ રાખો. આખી જીંદગીપર્યંત તમારા લક્ષને, તમારા કર્તવ્યને અને તમને પોતાને ભૂલો નહિ. આવો દૃઢ અભ્યાસ જ તમારું ખરેખર હિત કે રક્ષણ કરનાર છે.

આ જીર્ણ દીવાલની નજીકમાંજ એક મોટો અંધકુપ નામનો ગહન પણ પાણી વિનાનો કુવો હતો. આબુખાબુ ફરતાં ફરતાં મલયસુંદરીના જોવામાં આવ્યો તે કુવાના કિનારા પર ઉભી ઉભી વિચાર કરવા લાગી.

હમણાં કે પ્રભાતે રાજાને જાગર પડશે કે તરત તે મારી પાછળ અવશ્ય આવશે. મને નાશી ગયેલી જાણી રોષાંધરાજા વિવિધ પ્રકારે માર મારી મને મારી નાખશે. તેને હાથે મરવા કરતાં આ કુવામાં ઝંપાપાત કરી આરાધના કે જાગૃતિ પૂર્વક પોતાને હાથે મરવું તે મને પોતાને શ્રેય જણાય છે. આમ નિર્ણય કરી પંચપરમેષ્ઠિ મંત્રનું સ્મરણ કરવા પૂર્વક (સમુદ્રમાં પડ્યા પછી પહેલાં જેવી રીતે આરાધન કરી હતી તેવી રીતે) અંત્ય વળાતની આરાધના કરી.

મરવાનો અભિપ્રાય પૂર્ણ થયો છે, તથાપિ પોતાના પતિ સહાળળ તરફનો પ્રેમ કે લક્ષિતલાવ બીલકુલ ઓછો થયો ન હતો. છેવટે દુઃકેવને ઓળાંભો આપતાં તેણે જણાવ્યું કે—

ઓ વેરી દુઃકેવ ! મારા સ્નેહી બંધુવર્ગ તરફથી વિયોગણ બનાવી તેંજ મને દુઃખના લાજનરૂપ કરી છે. નિઃસીમ સ્નેહવાળા પ્રિયતમ સહાળળની સાથે પણ તેંજ વિયોગણ કરી છે. ઓ દુઃકેવ ! તારામાંજ સુખદુઃખ આપવાની કોઈ અપૂર્વ શક્તિ રહેલી છે, તો તુંજ મારા પર પ્રસન્ન થઈને અન્યજન્મને વિષે પણ મને મારા પ્રિયતમનો મેળાપ કરાવી આપજે.

હે વનદેવીઓ ! અને વનવાસી પશુ, પંખીઓ ! મારો સ્વામી સહાળળ કોઈપણ સ્થળે તમારા જોવામાં આવે તો તેને મારા છેવટના નમસ્કાર પૂર્વક જણાવશો કે વિયોગણ અને દુઃખ સહન કરવાને અસમર્થ કાયર, મલયસુંદરીએ આ કુવામાં ઝંપાપાત કરીને પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો છે અને અન્ય જન્મમાં પણ તમને મળવાની રાહ જોતી રહી છે.

આ પ્રમાણે દૈવને ઓલંલો અને વનદેવી આદિને ભલામણ કરી તે અંધ કુવામાં ઝંપાપાત કરવાને મલયસુંદરી તૈયાર થઈ રહી છે અને છેવટનું પંચપરમેષ્ઠિમંત્રનું સ્મરણ કરે છે.

પ્રકરણ ૪૧ મું.

અધકુવામાં વિયોગીનો મેળાપ.

અકૃત્રિમ પ્રેમનો તાંતુ, વિયોગીની શોધમાં છેવટે મરણ પર્યંત લંબાય છે. ખરા પ્રેમીઓ પોતાના પ્રેમપાત્રની પાછળ પ્રાણાર્પણ કરે છે. સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી, સુખમાં આગળ અને દુઃખમાં પાછળ ચાલનાર ખરા પ્રેમીઓ છે. આકૃત, વિપત્તિ, વિયોગ કે દુઃખના અવસરેજ પ્રેમીઓના પ્રેમની, સ્નેહીઓના સ્નેહની અને રાગીઓના રાગની ખબર પડે છે. સંકટ આવે નાશી જનારાઓ, સ્વાર્થ સર્થે પલાયન થનારાઓ અને દુઃખ આવે દગો દેનારાઓ પ્રેમી નથી, સ્નેહી નથી, પણ પ્રેમ, સ્નેહ, કે રાગને બાને પડદા પાછળ રહી ફોલી બાનારાં ગીધડાં, શ્વાન, કે શીયાળીઆં છે.

મહાબળનો પ્રેમ અકૃત્રિમ હતો. મલયસુંદરીની આકૃત દૂર કરવા, તેની શોધ માટે રાજવૈભવનો ત્યાગ કરી એકલો નીકળી પડ્યો હતો. તે ધારત તો બીજી અનેક રાજકુમારીઓનું પાણિગ્રહણ કરી શકત. તેનો પ્રેમ અત્યારના પામર જીવોના જેવો નહોતો કે એક હૈયાત સ્ત્રીને રોવરાવીને બીજી સ્ત્રી કરી બેસે. સ્ત્રીનું મડદું હજી સ્મશાને પણ પહોંચ્યું ન હોય તે પહેલાંતો રાત્રી પાઘડી બાંધી બીજી સ્ત્રીની સાથે સંબંધ નિર્ણય કરી બેસે. ખરેખર આવા

વિષયાંધ અને સ્વાર્થસાધક^૧ સાધુઓના કરતાં સ્ત્રીઓને તેમના પ્રેમ માટે હજારવાર ધન્યવાદ આપવો ઘટે છે કે ગમે તેવી સ્ત્રી તેના ઘણીની પાછળ છ કે બાર માસ પર્યંત તેના પ્રેમને સંભારે છે, ઉદાસીન રહે છે, ઉદ્ભટ વેશનો ત્યાગ કરે છે, સરસ આહાર તજે છે, તપશ્ચર્યા કરે છે અને ઘણી કુલીન કાંતાઓ યાવત્ જીવનપર્યંત અન્ય પુરૂષનો સ્વીકાર નહિ કરતાં બ્રહ્મચર્ય પાળે છે અને તપ, જપ આદિ ક્રિયાઓ કરી આખી જીંદગી ધર્મધ્યાનમાં પસાર કરે છે.

મલયસુંદરીની શોધમાં મહાબળને લગભગ એક વર્ષ થવા આવ્યું હતું; છતાં કોઈ ઠેકાણે તેના સમાચાર પણ મળ્યા નહિ તેથી આજે તે નિરાશ થઈ ગયો હતો. રસ્તાનો પરિશ્રમ, શુધા અને તૃષાથી તે કંટાળી ગયો હતો અને હવે જો તેની કાંઈપણ ખબર ન મળે તો તેની પાછળ પ્રાણ અર્પણ કરવો એ છેવટના નિર્ણયપર આવ્યો હતો.

સંધ્યા વખતે આજેજ તે સાગરતિલક બંદર પર આવી રહ્યો હતો. રસ્તાના વિશેષ પરિશ્રમથી આગળ ન જતાં થોડીવાર પહેલાં જ દીવાલની ઓથે મલયસુંદરી થોડીવાર ઉભી હતી, તેજ દીવાલના પાછલા ભાગ તરફ મહાબળ સુઈ રહ્યો હતો.

પરિશ્રમથી તે થાકી ગયો હતો; છતાં પ્રિયાનો વિયોગાગ્નિ એટલો બધો તેને સંતપ્ત કરતો હતો કે તેથી જરા માત્ર પણ નિદ્રા આવતી નહોતી. તે સુતો સુતો એજ વિચાર કરતો હતો કે હવે મારે તે સુંદરીની શોધ ક્યાં કરવી? કેમકે મોટાં મોટાં શહેરો, જંગલો, પહાડો, ગુફાઓ અને રાનો વિગેરે અનેક સ્થળે હું ફરી વળ્યો છું. તે સર્વ સ્થળે ઘણી બારીકાઈથી મેં તેની શોધ કરી છે; તથાપિ તેનો કાંઈ પણ પત્તો મળ્યો નથી, હવે શોધ કર્યા વગરનું આ શહેરજ બાકી છે. પ્રભાતે અહીં તેની તપાસ કરીશ. આવા વિચારમાં મહાબળ ગુંથાયો હતો,

ત્યાં દૈવઉપાલંબના છેવટના મલયસુંદરીના શબ્દો તેના કર્ણગોચર થયા. તે વિચારમાં પડ્યો. અહા ! આ અપૂર્વ શબ્દો મારી પ્રિયાના સરખા કોઈ દુઃખી સુંદરીના છેલ્લા મરણસૂચક સંભળાય છે. હું ત્યાં જઈ અને તેને મળું, તેને દિવાસો આપું અને બની શકે તો તેનું દુઃખ દૂર કરું, ઇત્યાદિ વિચાર કરતો મહાબળ તરત જ ઉભો થયો જે દિશા તરફથી તે શબ્દો આવતા હતા તે દિશા તરફ દોડ્યો. દોડતાં દોડતાં તેણે મોટે અવાજે જણાવ્યું. સુંદરી ! સાહસ નહીં કર. તું મરીશ નહિ. થોડો વખત વિલંબ કર, વિલંબ કર.

મહાબળના આ શબ્દો કાનપર પડે તે પહેલાં તો અધકુવામાં મલયસુંદરીએ યાહોમ કરીને ઝંપલાવી દીધું.

મહાબળ પણ કાંઈ કાચર નહોતો, તેમ તેનો સ્નેહ પણ કાંઈ ઓછો ન હતો. જેને માટે રાજ્યવૈભવ મૂકી આવી પથિકવૃત્તિ સ્વીકારી હતી, તે પ્રિયા હવે કાંઈ છેટી નહતી. અર્થાત્ થોડા જ હાથને આંતરે હતી. તેને માટે તે કાંઈ વાર લગાડે તેમ ન હતું. મલયસુંદરીની પાછળ મહાબળે પણ તેજ કુવામાં પડતું મૂક્યું.

કુવામાં પડ્યા પછી મહાબળે હાથના સ્પર્શથી તપાસ કરી તો પોતાની પહેલાં પડેલા પુરૂષ ગાઢ મૂર્ચ્છામાં પડ્યો હતો. તેને કાંઈક વિશેષ વેદના થતી હતી; છતાં મંદ મંદ સ્વરે તે એટલું બોલતો હતો કે, મને મહાબળનો મેળાપ થશે.

મહાબળ વિસ્મિત થયો. પોતાના હાથથી તેનું શરીર દબાવવા લાગ્યો; થોડીવારે મૂર્ચ્છા વળતાં તેને ચૈતન્ય આવ્યું.

મહાબળ વિચારમાં પડ્યો કે, આ પુરૂષ મને સંભારે છે કે મારા નામાવાળા કોઈ બીજા પુરૂષને યાદ કરે છે. તેનો નિર્ણય કરવા માટે મહાબળે તેને જણાવ્યું કે સાહસિક ! તું કોણ છે ? અને કુવામાં તે શામાટે ઝંપાપાત કર્યો ?

મલયાસુંદરીએ મહાબળનો શબ્દ ઓળખ્યો, તેણે જણાવ્યું કે, તમે કોણ છો ? મારી પછાડી કુવામાં પડવાનું તમને શું કારણ હતું. વિગેરે મારે પણ પુછવાનું છે, પણ તે સર્વ વાત આપણે પાછળથી કરીશું. પ્રથમ તો મારા કપાળમાં રહેલું તિલક તમે તમારાં થુંકથી બગાડી નાખો એટલે મારા પુણ્યોદયથી પ્રાપ્ત થયેલા પુરૂષ આગળ મારું સર્વવૃત્તાંત હું નિવેદિત કરું.

મહાબળ આ વાતનો મર્મ સમજી ગયો, પોતાના નિષ્ઠ્ય તથી—થુંકથી તેનું ભાળ મઠિત કર્યું કે, તરતજ તે પુરૂષ સ્ત્રીરૂપે થઈ ગયો. અર્થાત્ મલયસુંદરીનું સ્વાભાવિક રૂપ પ્રગટ થયું.

આ અવસરે કુવાની ભીંતના એક પોલાણમાં રહેલા સર્પે પોતાની ફણા બહાર કાઢી. તેની ફણા ઉપર તેજસ્વી મણિ હોવાથી તેના તેજથી કુવામાં પ્રકાશ થયો. વિયોગી દંપતીના તારામેલન માટે પ્રકાશ કરી, સર્પે ભવિષ્યમાં થનાર ઉદયની આગાહી બતાવી. પ્રિયાને નિરખવા માટે ઉત્કંઠિત થયેલા મહાબળે મણિના પ્રકાશની મદદથી પોતાની પાસે ઉભેલી મલયસુંદરીને દીઠી. તેને જોઈ મહાબળ બોલી ઉઠ્યો. અહા ! શું આજે વાદળ વિનાની વૃષ્ટિ ! જેની શોધ માટે ભમી ભમીને થાકી ગયો, છતાં કોઈ ઠેકાણે નહિ જણાયેલી સુંદરી આજે વિધિયોગે અંધ-કુપમાં મળી આવી.

મલયસુંદરી—ઓ વિધિ ! જેના વિયોગથી માથે : : ખના હુંગરો ઉગ્યા, જેના મેળાપની આશા મૂકી આજે મરણનું શરણ લીધું છે, તે સ્વામીનો આમ અકસ્માત્ મેળાપ થયો તે મારા અહોભાગ્યની નિશાની છે. આ પ્રમાણે બોલતાં દંપતી પરસ્પર ભેટી પડ્યાં નેત્રમાંથી હર્ષાશ્રુનો પ્રવાહ છુટ્યો.

મહાબળ—પ્રિયા ! આજપર્યંત તારો સર્વ વૃત્તાંત મને જણાવ.

મહાબળના આદેશથી મલયસુંદરીએ કંપતા શરીરે, દુઃખિત હૃદયે અને ઝરતા અશ્રુપ્રવાહે અનુભવેલો સર્વ વૃત્તાંત નિવેદિત કર્યો.

આ વૃત્તાંત સાંભળી મહાબળને ઘણું દુઃખ થયું. તેના નેત્ર-માંથી આંસુનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. હા ! હા ! દેવી ! શું આવાં દુઃખનો અનુભવ કરવા માટે જ તારો જન્મ થયો છે ! તું આવા અસહ્ય દુઃખાર્ણવમાં પડી ! સુકુમાર અને ભોગને યોગ્ય આ શરીર તેં આ દુઃખ કેવી રીતે સહન કર્યા ? અથવા ખરી વાત છે, કરેલ કર્મ અનુભવનો ન્યાય કોઈથી પણ ઉલ્લંઘન કરી શકતો નથી.

સુંદરી ! સાર્થવાહે લઈ લીધેલ આપણો પુત્ર હાલ ક્યાં છે ?

મલયસુંદરી—સ્વામીનાથ ! તે સાર્થવાહે આજ નગરમાં કોઈ પણ સ્થળે પુત્રને મૂક્યો છે, પણ ચોક્કસ ઠેકાણા સિવાય તે બાબત આપણને કેવી રીતે મળી શકશે ?

મહાબળ—આ કુવામાંથી કોઈપણ પ્રકારે ખુદાર નીકળ્યા પછી તે કુમારની તપાસ કરીશું.

મલયસુંદરી—મારા વિયોગ પછીથી આપે કેવી રીતે દિવસો પસાર કર્યાં. મહાબળે ભીલ્લરાજને જીતી આવ્યા પછીથી આજ પર્યંતનો પોતાનો અનુભવેલો સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો.

આ પ્રમાણે અન્યોન્ય વાર્તાલાપરૂપ અમૃતથી ત્રિપુટને તૃપ્ત કરતાં રાત્રી પૂર્ણ થઈ પ્રભાત થયું.

કેટલાક વખત પછી પહેરેગીરો જાગૃત થયા. તપાસ કરતાં રાજાએ સોપેલ નવીન પુરૂષ ભેવામાં ન આવ્યો તરતજ રાજાને ખબર આપી. અનેક પુરૂષોને સાથે લઈ પગલે પગલે તપાસ કરતાં રાજા છેવટે કુવા ઉપર આવી પહોંચ્યો. કુવામાં તપાસ કરતાં સ્ત્રી, પુરૂષ બન્ને ભેવામાં આવ્યાં. રાજાને ઘણો વિસ્મય થયો. તે વિચા-

રવા લાગ્યો કે, આ પુરૂષ તેનો કોઈ પ્રિયસંબંધી જણાય છે. મલય-સુંદરી તેની સાથે વાર્તાલાપ કરી રહી છે. તેમજ તેનું સ્વાભાવિક સ્વરૂપ પણ અહીં પ્રગટ થયું જણાય છે,

અહા ! શું આ પુરૂષનું અદ્ભુતરૂપ છે ! તેનું સૌભાગ્ય ! તેનું યૌવન ! આ બન્નેનો સંયોગ પણ યોગ્ય છે. વિધિપણ ખરેખર વિદ્વાનજ છે કે આ બન્નેનો અનુકુળ સંયોગ મેળવી આપ્યો છે. સ્વર્ગમાં રહેલા દેવ દેવીની માફક કે રતિ અને કામની માફક આ જોડું શોભે છે. આ લોકમાં પણ આ બન્નેનો જન્મ સફળ છે. વિગેરે વિચાર કરતાં તે કંઠપૈધ કંઠર્પરાજાએ કુવામાં રહેલાં દંપતીને જણાવ્યું કે, “હું તમને અલય આપું છું તમે બન્ને જણ કુવામાંથી બહાર આવો. આ રજા સાથે બાંધેલી માંચીઓ કુવામાં મૂકવામાં આવે છે તેના ઉપર તમે ચઢી બેસો. એટલે હું તમને બહાર કઢાવું છું.”

મલયસુંદરીએ મહાબળને જણાવ્યું. પ્રિય ! આજ કંઠર્પરાજા વિષયાંધ થઈ મારે પગલે પગલે અહીં આવ્યો જણાય છે. આ કામાંધારાજાએ મને ઘણા દિવસ સુધી કંઠર્પના કરી દુઃખ આપ્યું છે. મને મોટો ભય રહે છે કે તે મારા પર આસક્ત હોવાથી આપને મારી નાખશે.

મહાબળ—કાંતા ! જો આ કુવામાંથી કોઈ પણ પ્રકારે હું બહાર નીકળીશ તો પછી તેનો ઘાટ ઘડવાના સર્વ ઉપાયો શોધી કાઢીશ અને પછી નિર્ભય થઈ સ્વદેશ જઈશું; માટે ભય નહિ કર. એક માંચીપર તું ચઢી બેસ અને બીજીપર હું ચઢી બેસું છું.

મલયસુંદરીએ આજ્ઞા માન્ય કરી. બન્ને જણ એક એક માંચીપર ચઢી બેઠાં. રાજાએ તે માંચીઓ ઉપર બેંચવા માટે સેવકને આજ્ઞા આપી. રાજાના ઉચ્છેદ માટે જ બંને પાતાળમાંથી સર્પ-

કરંડીઆ બહાર કાઢતા હોય તેમ ઉચે ખેંચતાં બંને માંચીઓ કુવાના કાંઠાં નજીક આવી, એટલે મલયસુંદરીની માંચી રાજાએ પહેલી બહાર કઢાવી.

મહાબળની માંચી કુવાના કાંઠા નજીક આવેલી દેખી મહાબળને જોતાંજ રાજા વિચારમાં પડ્યો. અહા ! આવા નિસીમરૂપ લાવણ્યતાવાળો જુવાન પતિ જેણે સ્વીકાર્યો છે તે સ્ત્રી ઘણી તાડના કરવા છતાં પણ બળેલા અંગારા સરખા રૂપવાન્ મારા સન્મુખ પણ જુએ ખરી કે ? જ્યાંસુધી આ પુરૂષ જીવતો છે ત્યાંસુધી આ સ્ત્રી મારી ઈચ્છા કરેજ શાની ? ખરી વાત છે મણિની ઈચ્છા પત્થરનો સમાગમ કરવાની હોય જ નહિ. ત્યારે શું કરવું ! અરે, શું કરવાનો વિચાર શા માટે કરવો ! છેલ્લો ઉપાય અજમાવી દેવો. આમ નિર્ણય કરવાની સાથેજ મહાબળની માંચીના દોર પોતાના હાથમાં રહેલી તલવારથી તરતજ કાપી નાખ્યા, દોર કપાતાની સાથેજ મહાબળ પાછો કુવામાં જઈ પડ્યો. મહાબળને કુવામાં પાછો નાખ્યો જાણીને તેની પછાડી મલયસુંદરી અંપાપાત કરવા દોડી, પણ રાજાએ તેને જોરથી પકડી રાખી અને ઘણી મહેનતે તેને આંધીને રાજા પોતાના મહેલમાં લઈ ગયો.

મહેલમાં લાવી રાજાએ તેને પૂછ્યું, સુંદરિ ! તે કોણ હતો ! તેનું નામ શું છે ! તે તને કેવી રીતે મળ્યો ! કયા ગામનો રહેનાર છે ! ઈત્યાદિ અનેક ખુલાસા મલયસુંદરીને પૂછ્યા, પણ તેણે તે સંખંધી કાંઈપણ ઉત્તર ન આપતાં કેવળ રૂઢન જ કર્યાં કર્યું. લોજન પણ ખીલકુલ ન લીધું અને કેવળ મરવાને જ ઉત્કંઠિત થઈ રહી. કેટલીકવારે તેણે રાજાને જણાવ્યું કે, જો હું તે પુરૂષને દેખીશ તોજ લોજન કરીશ.

રાજાએ વિચાર કર્યો કે તે પુરૂષને બહાર કાઢવાથી મને

કાયદો શું ? ભલે બે ચાર દિવસ ભૂખી રહે. છેવટે માફ કરેલું માન્ય કરશે, તે પુરૂષ અહીં હશે તો મારા સામું પણ બેનાર નથી. તેમ આ અંતઃપુરમાં આને રાખવી તે યોગ્ય નથી. કદાચ પૂર્વની માફક પુરૂષ થઈ જશે તો આખા અંતઃપુરને બગાડશે. ઇત્યાદિ વિચારથી ચારે બાજુથી મજબૂત, જુના અવાવડ એક મહેલમાં મલયસુંદરીને રાખવામાં આવી અને તેના ફરતો પોલીસનો મજબૂત પેહરો મૂકી દીધો. રાજ્યકાર્યાર્થે રાજ સભામાં ગયો.

મારા પ્રિયપતિ કુવામાં શું કરતા હશે ? તેમાંથી બહાર કેવી રીતે નીકળશે ? ઇત્યાદિ વિચાર અને રૂદ્ધન કરતાં મલયસુંદરીએ તે દિવસ પૂરણ કર્યો.

પ્રકરણ ૪૨ મું.

કારાગૃહમાં સર્પડંશ.

મલયસુંદરીને જે સુકામમાં રાખવામાં આવી હતી, તે રાજ-કેદીને પુરવાનું એક કારાગૃહ-બંધીખાનું હતું. તેની પાસે કોઈ પણ દાસ દાસી ન હતું. કેવળ તે મહેલ બહાર આજુબાજુ સિપાઈઓ ફરતા હતા. રાત્રિ થઈ અંધકાર ચારે તરફ ફેલાયો. પાણી વિના જેમ માછલી તરફડે, તેમ પતિવિયોગથી દુઃખીણી મલયસુંદરી, જમીન પર આમતેમ આળોટવા લાગી. તેને કોઈ પણ રીતે તે સ્થળે રતિ ન પડી. કાંતો પ્રિય આવી મળે અને કાંતો કોઈ પ્રકારે જીવિતવ્ય ઉડી જાય. આજ વિચાર કરતી આમ તેમ આળોટતી હતી, તેવામાં તે અવાવર સ્થાનમાંથી એક ભયંકર ઝેરી સર્પ આવી મલયસુંદરીને ડંશ દીધો.

મરણ ખુરી ચીજ છે. મલયસુંદરી એકદમ ખુમ પાડી ઉઠી. અરે! આ મારા પગે દુષ્ટ સર્પ વળગ્યો છે. આ પ્રમાણે બોલતી દેવ, ગુરુનું સ્મરણ કરવા લાગી.

મલયસુંદરીની ચીસ સાંભળી ચામિકો દોડી આવ્યા. તેમણે એક ભયંકર સર્પ મલયસુંદરીને પગે વળગેલો દીઠો. હથીઆરથી તે સર્પને તેઓએ મારી નાખ્યો અને તત્કાળ રાજાને ખબર આપી કે મલયસુંદરીને સર્પડંશ થયો છે. વિષયસ્નેહી રાજા આકુળ વ્યાકુળ થતો ઉતાવળો ઉતાવળો ત્યાં આવી ઉત્તો.

રાજાએ તરત શહેરમાંથી મંત્રવાદીઓને બોલાવ્યા. ભંડાર-માંથી જડી બુટ્ટી અને મણિ આદિ સર્પનું ઝેર ઉતારવાનાં સાધનો મંગાવ્યાં. તે સર્વનો પ્રયોગ પણ તત્કાળ કરવામાં આવ્યો. છતાં જરા માત્ર પણ ઝેર ઉતર્યું નહિ, પણ ઉલટું ઝેર વૃદ્ધિ પામ્યું અને થોડા વખતમાં આખા શરીરમાં ઝેર વ્યાપી ગયું. હળવે હળવે ઇંદ્રિઓની ચેષ્ટા બંધ પડી અને કેવળ મંદમંદ શ્વાસોશ્વાસ શરીરમાં વહેવા લાગ્યો. મંત્રવાદીઓ મંત્ર લાળીને થાક્યા. મણિ અને જડીબુટ્ટીઓ પલાળી પલાળી, છાંટી છાંટી સર્વ થાક્યા પણ ઝેર નજ ઉતર્યું.

આવા સંકટમાં આવી પડેલી મલયસુંદરીને નહિ જોઈ શકવાથી રાત્રિ પણ ત્યાંથી ચાલી ગઈ; છતાં તેને સજીવન સ્થિતિમાં આવેલી જોવા માટે સૂર્ય ઉદયાચળ પર આવી બેઠો.

રાજાના કરેલા સર્વ ઉપાય નિરર્થક ગયા. તે નિરાશ થયો છેવટમાં કાંઈક સારી આશાથી ઉદ્ઘોષણ કરાવવા પૂર્વક શહેરમાં પ્રહ્લ વગડાવ્યો કે, સર્પના વિષથી મૂર્છા પામેલી મલયસુંદરીને જે કોઈ સજીવન કરશે તેને હું મારો રણુરંગ નામનો હાથી; રાજકન્યા અને એક દેશ ઇનામ તરીકે આપીશ.

આ પડહુ આખા શહેરમાં ફર્યો પણ કોઈએ તેનો સ્પર્શ ન કર્યો. ત્યારે કંદર્પ રાજા વિશેષ નિરાશ થયો. એટલામાં એક વિદેશી પુરૂષે આવી તે પડહુ સ્પર્શ્યો અને ઉદ્ઘોષણા બંધ રખાવી સર્પનું ઝેર ઉતારવાનું ઘણા ઉત્સાહથી કબુલ કર્યું. રાજપુરૂષો તેને સાથે લઈ રાજા પાસે આવ્યા.

રાજપુરૂષોએ જણાવ્યું. મહારાજા ! આ પુરૂષ વિષ પ્રતિકાર કરવાને તૈયાર છે. રાજાએ જરા વિશેષ નીહાળીને તેના સન્મુખ જોયું, જોતાં જ તે પુરૂષને ઓળખી લીધો. હા ! આતો તેજ પુરૂષ છે કે જે કુવાની અંદર મલયસુંદરી સાથે મેં દીઠો હતો. અરે ! તેવા અંધકુપમાંથી તે કેવી રીતે નીકળ્યો હશે ? દૈવથી હજીયેલો એવો કોણ મનુષ્ય છે કે મારી આજ્ઞા સિવાય તેને બહાર કાઢે ! તે અંધકુપમાંથી પોતાની મેળે નીકળવું તે તો અશક્ય જ છે. ઈત્યાદિ વિચાર કરતા રાજાએ પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવા માટે ક્રોધના આકારને ગોપવી, કાંઈક હસતા ચહેરે જણાવ્યું. સત્પુરૂષ ! તું મલયસુંદરીને સજીવન કર. સજીવન થતાં રણુરંગ હાથી, રાજ-કન્યા અને એક દેશ હું તને આપીશ.

તે પુરૂષે જણાવ્યું. રાજન ! મને તે વસ્તુઓની કાંઈ જરૂર નથી ફક્ત તે મલયસુંદરી સ્ત્રી જો મને આપો તો હું હમણાં જ તેને સજીવન કરું.

આ શબ્દો સાંભળી રાજા વિચારમાં પડ્યો. અરે ! જેને માટે આટલા દિવસથી હેરાન થાઉં છું, તેને માટે રાત્રિ દિવસ સુખે નિદ્રા આવતી નથી અને જેને માટે આ પુરૂષને મેં કુવામાં ફેંકી દીધો હતો, તે સ્ત્રીને સજીવન થયા પછી આ પુરૂષ લઈ જાય તો પછી આ સ્ત્રી સજીવન થાય તો પણ ઠીક અને ન થાય તો પણ

ડીક. કેમકે તે સ્ત્રી મારા ઉપયોગમાં તો કાંઈ નજ આવેને ! આ ઇરાદાથી રાજા થોડો વખત તો મૌન રહ્યો, પણ થોડીવારે કાંઈક વિચાર કરી જવાબ આપ્યો કે હે સત્પુરુષ ! આ સ્ત્રીને સજીવન કર્યા પછી માફે બતાવેલું કાર્ય જો તું કરી આપીશ તો આ સ્ત્રી તને આપી દઈશ.

મહાબળે વિચાર કર્યો કે સત્ત્વવાન મનુષ્યોને અશક્ય શું છે ! રાજા જે કહેશે તે કાર્ય કરી આપીને પણ હું મારી સ્ત્રીને લઈ આવતો થઈશ. ઇત્યાદિ દઢ નિર્ણય કરી તેણે રાજાને જણાવ્યું. રાજા ! તમે જે કાર્ય બતાવશો તે કાર્ય કરી આપીશ.

રાજાએ તે સ્ત્રીને સજીવન કરવાનો આદેશ આપ્યો. મહાબળ રાજા સાથે મલયસુંદરી પાસે આવ્યો. આ અવસરે મલયસુંદરીના આખા શરીરમાં ઝેર વ્યાપી ગયું હતું અને ગાઢ મૂર્છામાં પડી હતી. પોતાની વલ્લભાની આ અવસ્થા દેખી તેણે હૃદય ભરાઈ આવ્યું, ઘણી મહેનતે અશ્રુ પ્રવાહ રોકી રાખ્યો.

મહાબળ—નરેન્દ્ર ! આ સ્ત્રી સર્વથા પ્રાણુ રહિત થઈ હોય તેમ જણાય છે. તેના શરીરની ચેષ્ટા તદ્દન બંધ પડી ગઈ છે. શ્વાસોશ્વાસનું હલન ચલન પણ જણાતું નથી, છતાં હું મારો પ્રયત્ન કરી જોઉં. તમે અહીં પવિત્ર જળના છંટકાવવાળું એક માંડલું બનાવો અને સર્વ માણસોને અહીંથી બહાર જવાની આજ્ઞા કરો.

રાજાના આદેશથી રાજપુરુષોએ તરત જ જળછંટકાવ કરી એક પવિત્ર માંડલું બનાવ્યું. એટલે મહાબળે રાજા પ્રમુખ સર્વ મનુષ્યોને તે મુકામ બહાર બેસવાની ફરજ પાડી.

એકાકી મહાબળે વિષ વારણુ કરવાનો પ્રયોગ શરૂ કર્યો. મંડળ આવેળી મંત્રાર્ચનાદિ વિધિ કરી. થોડો વખત ધ્યાન ધરી,

મહામંત્રનું સ્મરણ કરી, પોતાની કમ્ભરમાં રહેલો મણિ બહાર કાઢી નિર્મળ પાણીથી તેનું પ્રક્ષાલન કર્યું અને પછી તે પાણી મલયસુંદરીના નેત્રો પર છાંટ્યું. તેની અસરથી હળવે હળવે તેનાં નેત્રો કાંઈક ખુલવા લાગ્યાં. થોડીવારે મુખ પર પાણી મૂક્યું, તેથી ધીમે ધીમે શ્વાસ પાછો વળ્યો. અનુક્રમે આખા શરીર પર પાણી છાંટ્યું અને થોડું પાણી પીવરાવ્યું. આ મણિના પાણીની એટલી બધી તાત્કાલિક અસર થઈ કે થોડા જ વળતમાં કુમારના આનંદ સાથે મલયસુંદરી ઊઠી થઈ.

પોતાની પાસે મહાબળને બેઠેલો જોઈ મલયસુંદરીના આનંદનો પાર ન રહ્યો. તે કુમારની કોટે વળગી પડી અને હર્ષના આંસુ વરસાવતી બોલવા લાગી. પ્રિયતમ ! તે અંધક્રુપમાંથી તમે કેવી રીતે નીકળ્યા ! અને મને કેવી રીતે સજીવન કરી ?

મહાબળ—પ્રિયા ! રાત્રએ માંચીની રજ્જુ છેદી નાખવાથી હું માંચી સહિત કુવામાં પડ્યો. માંચી સાથે હોવાથી મને વિશેષ પીડા ન થઈ. હું જ્યારે કુવામાં પડ્યો, ત્યારે પેલો સર્પ પણ ત્યાં જ હતો. મણિના પ્રકાશથી કુવાની સર્વ લીંતો મેં તપાસી લીધી, તો જે ઠેકાણે સર્પ બેઠો હતો તેજ ઠેકાણે એક દ્વાર મારા જોવામાં આવ્યું. ત્યાં આડી શીલ્લા લગાવેલી હતી. ત્યાં ગુપ્ત દ્વાર હોવાની શંકાથી મુદ્રિના પ્રહારથી તે શિલા મેં નીચી પાડી. એટલે સર્પ અવળું મુખ કરી તે ગુહામાં આગળ ચાલવા લાગ્યો. મેં પણ સાહસ કરી તે દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો. કે સર્પ પણ મસાલ પકડનારની માફક આગળ વધ્યો. મેં નિર્ણય કર્યો કે આ સુરંગ કોઈ પણ ચોરના ગુપ્તસ્થાન તરિકે છે. તો આનું મુખ્ય દ્વાર પણ આગળ અવશ્ય હોવું જોઈએ. વળી આ સર્પ પણ મસાલ પકડનાર

સેવકની માફક આગળ ચાલે છે, તો અવશ્ય મારાં પુણ્ય હજી જાગૃત છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હું આગળ કેટલીક ભૂમિ ગયો, તેટલામાં સર્પ અકસ્માત્ કોઈ સ્થળે નાશી ગયો. તેથી ગુફામાં અંધકાર વ્યાપી રહ્યો. અંધકારમાં પણ આગળ ચાલતાં સામે એક પથ્થર સાથે હું અફળાયો-ભટકાયો. એટલે તે પથ્થર ઉપર જોરથી પાડુનો પ્રહાર કર્યો. તેથી તે સુરંગનું દ્વાર ખુલી ગયું. દ્વાર ખુલતાં જેમ ગર્ભાશયમાંથી જીવ બહાર આવે છે તેમ હું તે દ્વારમાંથી બહાર આવ્યો અને પુનર્જન્મ થયો હોય તેમ હું પોતાને માનવા લાગ્યો. ફરી જીવનનો મને વિશ્વાસ આવ્યો. સર્પના લીસા-ટાને જોતો હું સાવધાનપણે ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. થોડેક દૂર જતાં એક શિલા ઉપર કુંડાળું કરી બેઠેલા તે સર્પને મેં દીઠો. નાગદમની વિદ્યા વડે તે સર્પને વશ કર્યો અને તેના મસ્તક પરની મણિ ઉપયોગી જાણી લઈ લીધી.

પાહાડથી ઉતરતી નદીના નજીકમાં રહેલા શ્મશાનમાં આ ગુફા હોવાથી મને ખાત્રી થાય છે કે તે ચોરની જ ગુફા હોવી જોઈએ; પણ તે બંધ અને અવાવડ હોવાથી ચોર મરણ પામ્યો હશે એમ ધારી તેજ શિલાવડે તે ગુફાનું દ્વાર પાછું મેં બંધ કર્યું.

આ રાજા તરફથી મને અન્યાય અને અનર્થ થશે એમ જાણવા છતાં પણ તારા વિરહને નહિ સહન કરી શકવાથી હું ત્યાંથી સિદ્ધો શહેર તરફ વળ્યો. શહેરમાં આવતાં જ જાણે તને સજીવન કરવાનું મને નિમંત્રણ થતું હોય તેમ પડહ વાજતો સંભળાયો. લોકોને મેં પડહ વળવવાનું કારણ પૂછ્યું. તેઓએ તારો સર્પ-ડંશ થયાનો વૃત્તાંત મને જણાવ્યો. એટલે મેં પણ તરતજ તે પડહનો સ્વીકાર કર્યો અને સર્પ પાસેથી લીધેલા મણિવડે મેં તને સજીવન કરી.

પ્રિયા ! આ રાજા પાસેથી મેં વચન લીધું છે કે મલયસુંદરી મને આપવી. માટે હવે તારે જરા પણ અધૃતિ ન કરવી મને નિશ્ચય ખાત્રી છે કે તને રાજા મારે સ્વાધિન કરશે.

આ સમાચારથી અમૃતથી સીંચાયેલી હોય તેમ મલયસુંદરી અત્યંત શાંતિ પામી.

મહાબળે રાજાને અંદર બોલાવી કહ્યું, કે મેં આ સ્ત્રીને સજીવન કરી છે, તમે આવીને જુઓ. રાજા અંદર આવ્યો તો સ્વસ્થપણે બેઠેલી અને મહાબળ સાથે વાતચીત કરતી મલયસુંદરીને દીઠી. મલયસુંદરીને જોતાં જ રાજા પ્રેમાવેશથી પરાધીન થયો અને મસ્તક ધુણાવી બોલવા લાગ્યો. અહા ! શું આ પુરૂષનું સામર્થ્ય ! જેના જીવિતની બીલકુલ આશા ન હતી, તેને અમારા સુખની સાથે આણે જીવિતદાન આપ્યું.

રાજા—હે સત્પુરૂષ ! તમારું નામ શું છે ?

મહાબળ—મારું નામ સિદ્ધપુરૂષ છે.

રાજા—સિદ્ધપુરૂષ ! આ સ્ત્રીએ કાલે બીલકુલ ભોજન કર્યું નથી; તો તેને જે યોગ્ય હોય તે તમે ભોજન કરાવો.

સિદ્ધપુરૂષ—શર્કરામિશ્રિત ઉકાળેલું દૂધ લાવો.

રાજાનો હુકમ થતાં સેવકો સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી લાવ્યા. મહાબળે પોતાને હાથે મલયસુંદરીને ભોજન કરાવ્યું.

સિદ્ધપુરૂષ—હવે મને રજા આપો. તમારું બોલેલું વચન પાળો. હું મારી સ્ત્રીને લઈને મારા દેશ તરફ જાઉં. સૂર્ય, મેઘ અને સસુદ્રની માફક ઉત્તમ પુરૂષો બીલકુલ મર્યાદા ઓલંઘતા નથી. પોતાનું બોલેલું વચન નહિ પાળી જે રાજાઓ મર્યાદાનું ઉલંઘન કરે છે, તે અવશ્ય પોતાનો અને તેના આશ્રિતોનો નાશ કરે છે.

સત્યતાને ખાતર પ્રજાએ પણ રાજાને સમજાવ્યો રાજા ! આ સ્ત્રી સિદ્ધને સોંપવી જોઈએ. આપે બોલેલું આપનું વચન સત્ય કરવું જોઈએ અને દુઃખી દંપતીને સુખી કરવાં જોઈએ.

આ વાત રાજાને ખીલકુલ રૂચતી નહોતી. તે સમીવૃક્ષની માફક અંતરમાં ગાઢ કોપાનળથી પ્રજ્વલિત થઈ રહ્યો. થોડો વળાત મૌન રહી અન્ય અન્ય વાતોમાં તે વાત ભુલાવવા લાગ્યો.

રાજા—સિદ્ધપુરુષ ! આ સ્ત્રી સાથે તમારે કાંઈ સંબંધ છે ?

સિદ્ધપુરુષ—હા, તે મારી પ્રિય પત્નિ છે. દૈવ્યોગે તે મારાથી વિખુટી પડી હતી.

રાજા—તમે તમારા કદ્દા મુજબ મારું એક કાર્ય કરી આપો. મારું મસ્તક નિરંતર દુઃખ્યા કરે છે, પીડા શાંત થતી નથી. ઇષ્ટ-વૈદે જણાવ્યું છે કે કોઈ ઉત્તમ લક્ષણવાન પુરુષ મળી આવે, તેને ચિતામાં જીવતો બાળવામાં આવે, તે ચિતાની રાખ મસ્તક ઉપર લગાડવામાં આવે, તો મસ્તક પીડા શાંત થાય. આ ઔષધ મને લાવી આપો.

મહાબળ આ શબ્દો સાંભળી વિચારમાં પડ્યો. ગરેબર ! આ રાજા મલયસુંદરીમાં આસક્ત થયો છે અને તેથી તેને લેવા બદલે મને મારવાને ઇચ્છે છે. પોતાના આ દુષ્ટ આશયથી પહેલાં જ તેને કોઈ પણ કાર્ય કરી આપવાનું વચન મારી પાસેથી માંગી લીધું છે. જો હું આ તેનું કાર્ય નહિં કરી આપું તો તે મારી સ્ત્રી મને આપશે નહિ. આ કાર્ય પણ સરણ પામ્યા સિવાય કરી શકવું અશક્ય જણાય છે. કેટલીકવાર વિચાર કરી સાહસ અવલંબી તેણે જણાવ્યું.

રાજા ! આ ઔષધ સંબંધી તમારે કાંઈ પણ ચિંતા ન કરવી. આવું દુર્લભ ઔષધ પણ હું તમને મેળવી આપીશ. કાર્ય

થવાથી મને મારી સ્ત્રી પાછી સોંપી દેજો અને મુખે રાજ્ય કરજો.

દુષ્ટ પરિણામવાળો રાજા કાંઈક હસીને બોલ્યો. મહોપકારી સિદ્ધ ! તમે શું કહો છો ? મારો વિશ્વાસ તમને નથી આવતો ? આ કાર્ય સિદ્ધ કરી આવ્યા એટલે તરત જ તમારી સ્ત્રી તમને સોંપી દઈશ.

આ પ્રમાણે કહી બન્નેને જુદા જુદા મકાનમાં રાખી ફરતો મજબુત ચોકીપહેરો મુકી હર્ષ પામતો રાજા પોતાના મંદિરમાં ગયો.

પ્રકરણ ૪૩ મું.

બળતીચિતામાં મહાબળ.

પ્રેમીઓને પ્રેમથી જે આનંદ મળે છે તે આનંદ કરતાં વળતે શોક પણ હજારગણો થાય છે. દુઃખની સંખ્યા ગણનાતીત છે. મનનો દાહ અસહ્ય છે. વચન તે બોલવાને અસમર્થ છે, ત્યારે બીચારું પરાધીન શરીર વિરહથી દુર્બળ થઈ તેના મેળાપ માટે અગ્નિમાં પણ ચાહોમ કરી ઝંપલાવે તો તેમાં આશ્ચર્ય શાનું ?

મહાબળે રાજાને કહેવરાવ્યું કે, સ્મશાન ભૂમિમાં લાકડાનો એક મોટો ઢગલો કરાવો. તમારા અલૌકિક ઔષધ માટે બીજા ઉત્તમ લક્ષણવાન મનુષ્યના બદલે હુંજ ચિતામાં પ્રવેશ કરી મૃત-કની રક્ષા લાવી આપીશ.

રાજાના આનંદનો તો પાર ન રહ્યો. ભેઈંતું હતું ને વૈદે બતાવ્યું. ટાઢા પાણીએ ખસ ગઈ. મહાબળનો આદેશ મળતાંજ રાજાએ અનેક ગાડાંઓ ભરી લાકડાં સ્મશાનમાં મોકલાવ્યાં. આ માત આખા શહેરમાં ફેલાઈ, લોકો હાહારવ કરવા લાગ્યા. અરે !

આવા નિર્દોષ પુરુષરત્નનો વિનાશપરાધે રાજા નાશ કરે છે. શું જીવતાં બળી મુવેલા મૃતકની રાખથી તે માથાનો વ્યાધિ જતો હશે ! રાજાને કોઈ બીજાને ગૂઢ વ્યાધિ છે.

મહાબળ કુમાર અંતિમ અવસ્થાનો વેશ પહેરી સંધ્યાસમયે સ્મશાનમાં આવ્યો. અને રાજાસુભટો તેની આબુખાબુ ઉભા હતા. ખેદ, દયા અને આશ્ચર્યથી હબરો લોકોની મેદની ભરાઈ હતી.

આ વૃત્તાંતની મલયસુંદરીને ખબર મળતાંજ તેને ઘણું દુઃખ થયું. તે પોતાને ધિક્કારવા લાગી કે આ મારા જન્મને અને શરીરની સૌંદર્યતાને ધિક્કાર થાયો. આ પરાક્રમી નરરત્નને અનર્થની આક્રમમાં પાડવામાં હું અનેકવાર નિમિત્તભૂત થઈ છું. હે નાથ ! તમે હમણાંજ એક મહાન્ વિપત્તિનો પાર પામ્યા છો. તેટલામાં વળી આ બીજી તેનાથી પણ અધિક આપત્તિમાં ક્યાં આવી પડ્યા. મારા એક પામર જીવના બચાવ ખાતર અનેક જીવોને ઉપકારી તમારા પવિત્ર આત્માને તમે શા સાડ જોખમમાં નાખો છો ?

રાજપુરુષો તમને પકડીને અગ્નિમાં પ્રવેશ કરાવશે તે હુઃસહ અગ્નિમાંથી તમે કેવી રીતે નીકળી શકશો ? પ્રિય ! જીવતાંજ અગ્નિજવાળામાં પડેલું તમારું શરીર અગ્નિદાહની પીડાને કેવી રીતે સહન કરશે ? તમે અહીં આવીને મને શામાટે મળ્યા ? અને સર્પડંશથી ડસાયેલી આ પાપિણીને શામાટે સજીવન કરી. તમે અહીંથી બીજે ઠેકાણે ચાલ્યા જાઓ, તમારા શરીરને બચાવો. હું આ પાપી રાજાના હાથમાં કદી ફસાવાની નથી; પણ તમે અહીંથી દૂર થતાંજ આ દેહથી જુદો કરી મારા આત્માને પરલોકમાં મોકલી આપીશ. ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારે ધિક્કાર, ઝોળાંલા, પશ્ચાત્તાપ, શિક્ષા અને વિલાપ કરતાં તથા નેત્રવારિથી પ્રિયને જલાંજલિ દેતાં મલયસુંદરીએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે હું જ્યારે મારા

સ્વામીને નજરે દેખીશ, ત્યારે લોજન કરીશ. શ્મશાનમાં આમતેમ ફરી એક સ્થળે ચિતા રચવા માટે સહાળળ કુમારે રાજપુર-
ષોને આજ્ઞા કરી.

કુમારનું શૌર્ય સૌંદર્ય અને સાહસ જોઇ રંભત થયેલા પ્રજાના અનેક આગેવાન મનુષ્યો, કાંઈક દુઃખિત અને કાંઈક ક્રોધિત થઈ રાજા પાસે આવી વિજ્ઞાપિ કરવા લાગ્યા. રાજન્ ! આ મહાન્ અન્યાય થાય છે. રાખના ખાનાથી પરોપકારી સિદ્ધ પુરૂષને આમ પશુની માફક મારવો કેઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી. આમ કરવા કરતાં તેની સ્ત્રી પાછી ન આપતાં તેને જીવતો જ જવા દેવો એ વધારે યોગ્ય છે.

રાજા—પ્રજાજનો ! આ સિદ્ધપુરૂષના જીવતાં તે સ્ત્રી મારા સન્મુખ તો જોતી નથી, પણ માફ નામ સુદ્ધાં લેતી નથી. તેમ તે સ્ત્રી વિના મને ખીલકુલ ચેન પડતું નથી; એટલું જ નહિ પણ તે સ્ત્રી વિના મારો આત્મા આ શરીરમાં ટકી શકશે કે કેમ, તેની પણ મને શંકા છે. ‘હા ! વિષયાંધતા. હા ! નિર્લજ્જતા. હા ! નિર્બળતા’ પ્રજાજનોએ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

રાજા—હું આવી રીતે સંકટમાં પડ્યો છું. માટે મારો કેઈ પણ ઉપાય નથી. જીવાજી પ્રધાન બોલ્યા. પ્રજાગણો ! આ વાતમાં તમારે વચ્ચે પડવાની જરૂર નથી. આ સંબંધમાં તમારે કાંઈ પણ ન બોલવું. સિદ્ધ મરતો હોય તો મરવા દો. શું તેને માટે આપણા રાજાને આપણે આવા સંકટમાં પડેલો જોઈશું ?

પ્રધાનનાં આ વચ્ચેનાં સાંભળી પ્રજાગણ ઉદ્દાસ થયો. તેઓ આપસમાં બોલવા લાગ્યા. અહા ! જ્યાં રાજા પોતે પાપમાં પ્રવૃત્તિ કરવાવાળો હોય અને પ્રધાન દુર્બુદ્ધિ આપનાર હોય, ત્યાં ન્યાયની આશા શાની ! ત્યાંની પ્રજાને સુખ ક્યાંથી હોય ! જે રાજાઓનો

પોતાના મન પર આટલો પણ અંકુશ નથી, અનેક સ્ત્રીઓ છતાં, વિધવાસનાની શાંતિ નથી અને પુત્ર પુત્રીની માફક માનેલી પ્રભાની પાયમાલી કરવા ઇચ્છે છે, તે રાજાઓ રાજ્ય કરવાને લાયક નથી, તેઓમાં રાજપણાની યોગ્યતા જ નથી. તેઓને પ્રભાએ પદબ્રષ્ટ કરવા જોઈએ.

અહા ! એક સ્ત્રી માત્રને માટે ક્ષારના ઢંભથી—રાખના બહાનાથી આવા પુરુષરત્નનો જે વિનાશ કરે છે તે હુર્બુદ્ધિઓના મસ્તક પર નિશ્ચે ક્ષાર જ પડશે. આ પ્રમાણે અન્યોન્ય બોલતા, મનથી કળ-કળતા લોકો પાછા ફરી પોતાને ઠેકાણે આવ્યા.

મહાબળ કુમાર લોકોના હાહારવ વચ્ચે સુલટોથી વિંટાયેલો ચિતા પાસે આવ્યો.

ચિતા ઘણી જ ઉંચી અને પહોળી રચવામાં આવી હતી. લાકડાની કાંઈ ખોટ નહોતી. કદાચ ચિતામાંથી નજર ચુકાવી આ આવ્યો ન જાય એ આશયથી ચિતાની ચારે બાજુ રાજાના સુલટો ફરી વળ્યા હતા.

મહાબળ ચિતા પાસે આવ્યો, ત્યારે લોકોના હૃદયમાં શોકાગ્નિ પ્રગટ થયો, પણ જ્યારે તેણે ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે તે શોકાગ્નિ ઉજળું અશ્રુરૂપે બહાર આવ્યો. અર્થાત્ લોકો રડવા લાગ્યા. રાજપુરુષોએ ચિતાની બાજુ લોકોના શરીરમાં હુઃખાગ્નિ સાથે અગ્નિ સળગાવ્યો. ભડભડાટ શબ્દ કરી ચિતા સળગવા લાગી. તેની જ્વાળા આકાશમાં લાંબાવા લાગી. આટલી અગ્નિ છતાં ચિતામાં પ્રવેશ કરેલા રાજકુમારના મુખથી નીકળતો સિત્કાર જેટલો પણ શબ્દ જ્યારે ન સંભળાયો, ત્યારે લોકો તેના ધીરત્વની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

જ્યારે ચિતા સંપૂર્ણ બળી રહી, ત્યારે રાજપુરુષો ત્યાંથી પાછા ફરી રાજ પાસે આવ્યા અને સર્વ વૃત્તાંત નિવેદિત કર્યો.

આજની રાત્રિએ રાજા તથા જીવા પ્રધાનને મૂકી આગા શહેરના લોકોને પ્રાચે સુખે નિદ્રા ન આવી. લોકોએ સિદ્ધનું મરણ અને રાજાનો અન્યાય, આ બે વાતનો વિચાર કરતાં કષ્ટથી રાત્રિ પસાર કરી.

પ્રભાત થતાં જ માથે રાખેલો મોટો પોટલો લઈ બહાર વચ્ચે થઈ રાજમંદિર તરફ જતો, તે સિદ્ધપુરુષ લોકોના જોવામાં આવ્યો. સિદ્ધને દેખી લોકો વિસ્મય પામ્યા. લોકોના આનંદનો પાર ન રહ્યો. તેઓએ જણાવ્યું. સિદ્ધપુરુષ! આ તમારે માથે શું છે? તમે અહીં કેવી રીતે આવી શક્યા?

અહાબળ—રાજા માટે તે ચિતાની રાખ લેઈ આવ્યો છું. આ પ્રમાણે ઉત્તર આપતો અહાબળ રાજમંદિરમાં આવ્યો. રાજાની પાસે રાખનો પોટલો મૂકી સિદ્ધે જણાવ્યું. રાજા! તે ચિતાની આ રાખ છે, દુર્લભમાં દુર્લભ ઔષધ આ છે. હવે તમારી ઇચ્છાનુસાર જોઈએ તેટલી તમારા માથા ઉપર નાખો, જેથી તમારા મસ્તકનો વ્યાધિ શાંત થાય.

રાજા—સિદ્ધપુરુષ! તું ચિતાગ્નિમાં કેમ દગ્ધ ન થયો? “આ ઠેકાણે સરલ થવાનું કામ નથી, શઠં પ્રતિ શાઠ્યં કુર્યાત્” આ ન્યાયને યાદ કરી અહાબળે જણાવ્યું.

સિદ્ધપુરુષ—રાજા! હું ચિતાની અંદર બળીને લસ્મભૂત થયો હતો. મારા આવા દૃઢ સત્વથી જોંઝાઈ દેવો મારી પાસે આવ્યા. તેઓએ એ ચિતાને અમૃતનું સિંચન કર્યું તેથી હું ફરી સજીવન થયો. સજીવન થઈ તમારે માટે આ રાખનું પોટલું બાંધી હું અહીં આવ્યો છું. રાજા! આ રાખ ગ્રહણ કરો. તમારું બોલેલું વચન પાળો અને મારી સ્ત્રી મને પાછી સોંપી દો.

રાજા વિચારમાં પડ્યો કે ખરેખર આ કોઈ ધૂર્ત છે. સુલટોની નજર ચૂકાવી ચિતા બહાર રહ્યો જણાય છે અને સુલટોએ

ખાલી ચિતા સળગાવી દીધી છે. દેવતા કેવા અને વાત શી ? આ સર્વ તેનો પ્રપંચ છે. ચિતામાં બળેલો મનુષ્ય ફરી પાછો સજીવન થાયજ શાનો ! કેટલાક ગુણાનુરાગી મનુષ્યોએ કહો કે, રાજદ્રોહી મનુષ્યોએ કહો, મલયસુંદરીને બળર આપી કે સિદ્ધપુરૂષ રાખતું પોટલું લઈ જીવતો પાછો આવ્યો છે.

આ બળરથી મલયસુંદરીના હર્ષનો પાર ન રહ્યો. મહાબળને મળવાને અતિઉત્કંઠિત થયેલી મલયસુંદરી રાજપુરૂષોની સાથે રાજ-સભામાં આવી. હર્ષ ઘેલી સુંદરી મહાબળને મળી. સભામાં જ એકાંત મેળવી તેણે મહાબળને પૂછ્યું. હે નાથ ! ચિતામાં પ્રવેશ કર્યા છતાં પણ આપ કેવી રીતે પાછા આવ્યા ?

મહાબળે મંદ મંદ સ્વરે જણાવ્યું. કાંતા ! હું પેલા અંધ કુવામાંથી જે સુરંગને રસ્તે થઈ બહાર નીકળ્યો હતો, તેજ સુરંગના દ્વાર ઉપર મેં આબુબાબુ મોટી ચિતા બડકાવી હતી અને વચમાં પોલાણ રખાવ્યું હતું. ચિતામાં પ્રવેશ કર્યા પછી જ્યારે ચિતા સળગાવવામાં આવી ત્યારે તે સુરંગનું દ્વાર ઉઘાડી-શિલા ફર કરી હું અંદર ગયો. અને અંદરથી દ્વાર પાછું બંધ કર્યું. જ્યારે ચિતા પૂર્ણ સળગી રહી અગ્નિ શાંત થયો, ત્યારે હળવે હળવે તે દ્વાર પાછું મેં ખોલ્યું. આબુબાબુ કોઈ મારા દેખવામાં ન આવ્યું, ત્યારે હું સુરંગથી બહાર નીકળ્યો અને રક્ષાતું પોટલું બાંધી અહીં આવ્યો.

આ ગુપ્ત વાત તારે બીલકુલ પ્રકાશિત ન કરવી. કેમકે આ દુષ્ટ રાજા મારાં છિદ્રો જોયા જ કરે છે.

આ દંપતીને વાતચીત કરતાં જોઈ રાજા તેમની પાસે આવ્યો અને મહાબળને કહેવા લાગ્યો.

સિદ્ધ ! આ તમારી સ્ત્રીને તમે લોજન કરાવો. કાલે તેણીએ બીલકુલ બાધું નથી. સિદ્ધે મલયસુંદરીને લોજન કરાવ્યું. લોજન

કર્ચા બાદ મહાબળે રાજાને જણાવ્યું. રાજાને મેં તમારું કાર્ય કરી આપ્યું છે. હવે તમે તમારું વ્યવહાર પાળો. મને રાજા આપો કે મારી સ્ત્રીને લઈ હું મારા દેશ તરફ ચાલતો થાઉં.

રાજા ગભરાયો, હવે શું ઉત્તર આપવો તે તેને સુઝ્યું નહિ. મલયસુંદરીને સોંપવી તો નહિ જ. ત્યારે ના પણ ન પડાય. તેથી તો પ્રજાની ઈતરાણ ઉત્પન્ન થાય. ઈત્યાદિ કારણોથી નજીકમાં બેઠેલા જીવા પ્રધાનના સન્મુખ જોઈ સહજ ઇસારો કર્યો.

મંત્રીએ થોડો વખત વિચાર કરી રાજાની મરજી અનુસાર મહાબળને જણાવ્યું. સિદ્ધપુરુષ! તમે રાજાનું એક કાર્ય કરી આપ્યું. ગરેબર! તમે ધૈર્યવાન અને સાહસિક છો તો એક બીજું પણ રાજાનું કાર્ય કરી આપો.

આ શહેરના નજીકમાં એક છિન્નટંક નામનો પહાડ છે. તેના એક વિષમ શિખરની પછાડીની બાજુમાં—ઉપરનું શિખર અને જમીનનો નીચો ભાગ તેના વચલા ભાગમાં નિરંતર ક્ષણ આપનાર એક આમ્રવૃક્ષ રહેલું છે. પૂર્વ દિશા તરફથી તે શિખરની ટોચ ઉપર ચડાય છે. કારણ કે પશ્ચિમની કે બીજી કોઈ પણ બાજુથી તે ઉપર ચડવાનો માર્ગ નથી. તે શિખરપરથી આંખાને લક્ષ કરી તેના ઉપર પડતું મૂકવું. તે આંખાનાં ક્ષણો લઈ ત્યાંથી નીચે જમીન ઉપર પાછું પડતું મૂકવું અને તે ક્ષણો રાજાને લાવી આપવાં. સિદ્ધ! આ કામ ઘણું વિષમ છે, છતાં તમારા જેવા સાહસિક પુરુષથી તે થઈ શકે છે. અમારા મહારાજાને નિરંતર પિત્તની પીડા રહ્યા કરે છે અને આ આમ્રક્ષણ ખાવાથી તે પિત્તની પીડા શાંત થશે એમ વૈદ્યોનું કહેવું છે.

પ્રધાનના આ શબ્દો સાંભળી કુમાર વિચારમાં પડ્યો કે આ આદેશ અતિ દુષ્કર અને ક્ષુદ્ર છે. આ ઠેકાણે મારી કાંઈ પણ

મતિ પહોંચતી નથી. આ કાર્યમાં માફ મરણ થવાનો સંભવ છે; તથાપિ કોઈ વિધિના યોગથી આ ક્ષુદ્ર આદેશ મારાથી બની આવે તો જીવિતવ્ય અને સ્ત્રી બન્નેની પ્રાપ્તિ થશે. માટે આ કાર્ય પણ કરી આપવું. અહીંની પ્રજાનો ચાહ-પ્રેમ મારા તરફ વિશેષ છે. રાજાની નિચ વૃત્તિથી તેના તરફની પ્રજાની પ્રીતિ ઉઠતી જાય છે અને મારા સાહસથી તે પ્રીતિ મારા તરફ ઢળતી આવે છે. આ પણ એક મારા વિજયની નિશાની છે. ઈત્યાદિ વિચાર કરી સાહસ ધરી મહાબળે જણાવ્યું. મંત્રી! આ રાજાનું કાર્ય હું કરી આપીશ; પણ વારંવાર તમારા વચનોને ફેરવતાં હવેથી તમે અવશ્ય વિચાર કરશો. નહિતર આનું પરિણામ વિચારવા જેવું જ આવશે. આ પ્રમાણે પ્રધાનને તથા રાજાને જણાવી મહાબળ તરત જ આસનથી ઉભો થયો.

પ્રકરણ ૪૪ મું.

છિન્નટંકના શિખરપર.

સાહસથી ગમે તેવાં કાર્યો સિદ્ધ થાય છે. સાહસમાં પ્રબળ પ્રયત્ન છે. સાહસમાં ઉત્સાહ છે. સાહસમાં વીર્ય છે. સાહસિકોનો અનેક મનુષ્યો આશ્રય કરે છે. ટુંકામાં કહીએ તો સાહસમાં સર્વ સિદ્ધિ છે.

હુંબના પુરથી દયિતાના નેત્રમાંથી અશ્રુધાર પડવા છતાં મહાબળ છિન્નટંક નામના પાહાડ સન્મુખ ચાલવા લાગ્યો. સાહસિકો સ્વાર્થ સાધવામાં વિદાળ કરતા નથી. આ વેળાએ પણ મહાબળની પછાડી સંખ્યાબંધ મનુષ્યો પહાડ તરફ જતાં જણાતાં હતાં. ખરેખર ‘સ્વામીના પ્રેમ કરતાં પણ ગુણનુરાગનો પ્રેમ

મનુષ્યોમાં અધિક હોય છે.' હજારો લોકોના આશ્ચર્ય અને ખેદ વચ્ચે મહાબળે પહાડ પર ચડવું શરૂ કર્યું. જેમ જેમ મહાબળ પહાડ પર ચડતો ગયો, તેમ તેમ લોકોના હૃદયમાં શોક પ્રગટ થયો, પણ રાજ તથા પ્રધાનના હૃદયમાં આનંદની ઉર્મિઓ ઉછળતી હતી.

ઉદયાચળ પર સૂર્ય જેમ આરૂઢ થાય છે, તેમ પહાડના શિખર પર મહાબળ આરૂઢ થયો. રાજના સેવકો પણ તેની પાછળ ચડ્યા. શિખરની ટોચ પર કુમાર ચડી રહ્યો, એટલે રાજપુરૂષે મહાબળની નજીક જઈ નીચે દૂર દેખાતો આમ્રવૃક્ષ તેને બતાવ્યો.

‘આ જાંઘીમાં ન્યાયપૂર્વક મેં કાંઈ પણ શુભકર્મ ઉપાર્જન કર્યું હોય તો, તેના પ્રભાવથી આ માફ સાહસ સફળ થજો’ આ પ્રમાણે બોલતા રાજકુમારે તે આમ્રવૃક્ષને લક્ષમાં રાખી લોકોના હાહાર વચ્ચે વીજળીની માફક પર્વતના પછાડીના ભાગ તરફ અંધાપાત કર્યો.

પહાડના શિખર પરથી વેગમાં પડતાં જ મહાબળ તેનું અહિત ચિંતવનારાના પુણ્યરાશીની માફક અદૃશ્ય થઈ ગયો.

અરે ! આવો અન્યાય ! આવું રાજનું ઘોર પાપ ! આવું પરત્વી લાંપટપણું ! નિર્દોષ મનુષ્યને આવા ઘાતકી મારથી મારવામાં આવે છે ! તે બિચારા સિદ્ધના હાડકાનાં પૃથક્ પૃથક્ ચુરેચુરા થઈ ગયા હશે ! હવે આ રાજનું અને રાજ્યનું આવી ધન્યું. વિનાશકાળે વિપરિત બુદ્ધિ, ભાઈઓ ! આપણે પણ કદાચ આ પાપી રાજના પાપથી આફતમાં આવી પડશું. વિગેરે અમંગલિક ચિંતવતા અને રાજની નિંદા કરતા લોકો પોતપોતાને ઘેર આવ્યા.

રાજપુરૂષોએ બનેલી હકીકત રાજને જાણાવી. તે સાંભળી રાજ તથા પ્રધાન ઘણા ખુશી થયા અને અનેક મનોરથો કરતાં રાત્રિ પૂર્ણ કરી.

પ્રાતઃકાળ થતાંજ તે સિદ્ધ પુરૂષ માથે આંખાનો લરેલો કરંડીઓ લઈ પાછો શહેરમાં આવ્યો.

સિદ્ધપુરૂષને જોતાંજ, ‘આ મહાત્મા પુરૂષ કોઈ દેવના પ્રભાવથી જ જીવતો રહે છે. તેમજ રાજાનું કાર્ય કરી જલદી પાછો આવે છે,’ ઇત્યાદિ બોલતાં હુર્ષિત વદનવાળા આશ્ચર્ય પામતા અનેક મનુષ્યો રસ્તામાંજ એકઠાં થઈ ગયાં. તેઓ રસ્તામાં એકઠાં થઈ પૂછવા લાગ્યા કે સિદ્ધ પુરૂષ ! તમે અહીં કેવી રીતે આવ્યા ? તમને કાંઈ શરીરે ધન તો થઈ નથીને ? વિગેરે.

સિદ્ધપુરૂષ—મહાનુભાવો ! તે વાત તમારે હમણાં કાંઈ પણ પૂછવી નહિ. અવસરે બધું જણાઈ આવશે. આ પ્રમાણે ઉત્તર આપતાં હજારો મનુષ્યોની સાથે મહાબળે રાજસલામાં પ્રવેશ કર્યો.

મહાબળને આવતો દેખી રાજાનું મુખ શ્યામ થઈ ગયું. તેમજ આનું આવું અગાધ સામર્થ્ય જોઈ લય પણ લાગ્યો. મહાબળ સલામાં આવ્યો; છતાં રાજાએ બીલકુલ આવકાર પણ ન આપ્યો.

રાજાને ચિંતાથી વ્યથ જોઈ પ્રધાને મહાબળને આવકાર આપ્યો. સિદ્ધ પુરૂષ ! આવું દુષ્કર કાર્ય કરી તમે ઘણાજ વહેલા પાછા ફર્યા. તમારે શરીરે તો કુશળ છે ને ?

મહાબળે જવાબ આપ્યો, હાજી મારા શરીરે કુશળ છે. આ પ્રમાણે બોલતાં મસ્તકપરથી આમ્રનો કરંડીયો નીચે ઉતાર્યો અને રાજા તથા પ્રધાન બેઠા હતા તેની નજીકમાં લાવી મૂક્યો. મહાબળે જણાવ્યું રાજાને ! આ આમ્રફળો તમે તમારા કુટુંબ સહિત ખાઓ અને પિત્તના રોગની સર્વથા શાંતિ કરો.

તેના ગંભીર શબ્દો અને કાર્ય કરવાનું સામર્થ્ય જોઈ સલાસદો સર્વે લય પામ્યા. આખી સલામાં શાંતિ વ્યાપી રહી, અર્થાત્

સર્વે મૌન ધારણ કરી રહ્યા; ત્યારે મહાબળે કરંડિયા નળક જઈ તેનું ઢાંકણ ઉઘાડી માંડીથી બેચાર સુંદર ફળો લીધાં અને રાજાને પૂછી દુઃખિત થઈ રહેલી રાજકુમારી મલયસુંદરી પાસે મહાબળ આવ્યો.

મહાબળને આવતો દેખી વર્ષાગમે મથુરીની માફક હર્ષ પામતી મલયસુંદરી મહાબળને ભેટી પડી અને આવા હુંકર કાર્યનો પાર કેવી રીતે પામ્યા, તે સંબંધી પ્રશ્ન કરવા લાગી.

મહાબળ—વદલલા ! પૂર્વે અગ્નિના કુંડમાં જે યોગી પડીને મરણ પામ્યો હતો, જે મારા પરિચયવાળો હતો તે મરણ પામીને વ્યંતર દેવ થયો હતો. આપણા સદ્લાગ્યથી તે આમ્રવૃક્ષપર રહેલો હતો. છેવટની વખતનું માફું બોલવું અને શિખરપરથી પડવું તેણે સાંભળ્યું અને દીકું. મને તેણે તરતજ ઓળખી લીધો.

જેવો હું શિખરપરથી આમ્રતરફ નીચો પડ્યો કે તેવોજ તે દેવે મને અધર ઝીલી લીધો અને જણાવ્યું કે પરોપકારી રાજકુમાર ! તું લયબ્રાંત ન થઈશ. પૃથ્વીસ્થાનપુરના સ્મશાનમાં ઉત્તર સાધક થઈ તેં મને ઉપકાર કર્યો છે મારા નિર્લાગ્યપણાથી સુવર્ણ પુરૂષ સિદ્ધ ન થયો અને હું મરણ પામી અહીં વ્યંતર દેવપણે ઉત્પન્ન થયો છું. અત્યારે ઉપકારનો બદલો વાળવાનો મારો અવસર છે. ઈત્યાદિ પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત તેણે મને જણાવ્યું. હું નિર્ભય થઈ ત્યાં રહ્યો. ખરેખર કરેલો ઉપકાર નિરર્થક જતો નથી ! વાર્તાલાપ કરતાં અમારી રાત્રિ વ્યતિત થઈ.

વ્યંતરદેવે પ્રભાતે જણાવ્યું. રાજકુમાર ! તું મારો અતિથિ છે. અતિથિનું સન્માન કરવુંજ જોઈએ. મારા લાયક ઈષ્ટ કાર્ય તું બતાવ, જે કરી આપી અતિથિનું સન્માન અને પરોપકારનો બદલો હું કાંઈક વાળી આપું.

મેં જણાવ્યું કેંદર્પ રાજા મને જે કાર્ય બતાવે, તે કાર્ય કરવાને હું સમર્થ થાઉં, તે પ્રકારે મદદ આપો.

અંતર—કેંદર્પ રાજા તને મારવાને ઇચ્છે છે, માટે જો તારી સમ્મતિ હોય તો હું તેને શિક્ષા આપું.

મેં જણાવ્યું. તમારી મદદથી તેનું આ કાર્ય તો હું તેને કરી આપીશ, છતાં પણ તે રાજા પોતાના દુષ્ટ અધ્યવસાયથી પાછો નહિં હઠે તો પછી તમને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ શિક્ષા આપશો.

વ્યંતરદેવે તેમ કરવા કબૂલ કર્યું. વળી વિશેષમાં એમ પણ જણાવ્યું કે બીજું પણ કોઈ અસાધ્ય કાર્ય કોઈ વખત આવી પડે તો મને તરતજ યાદ કરજો. યાદ કરવા માત્રથી જ હું હાજર થઈ તેવાં અસાધ્ય કાર્યમાં પણ મારથી બનતી મદદ આપીશ.

આ પ્રમાણે મને કહ્યા પછી તરતજ તે કોઈ સ્થળેથી એક કરંડીયો લઈ આવ્યો. તે આંખા ઉપરથી પાકાં સુંદર કૂળો તેમાં ભરી, કરંડીયા સહિત મને ત્યાંથી ઉપાડી આ શહેરના ઉદ્યાનમાં લાવી મૂક્યો.

ઉદ્યાનમાં આવી દેવે મને કહ્યું કે કુમાર ! આ કરંડીયો લઈ જઈ તું રાજાને સોંપજો. હું તારી સાથેજ ગુપ્તપણે આવું છું ત્યાં આવ્યા પછી જેમ મને ઉચિત લાગશે, તેમ ગુપ્તપણે રહી કાર્ય કરીશ.

દેવી ! તે કરંડીયો લાવી મેં રાજાને સોંપ્યો છે અને તેની અનુમતિ લઈ હું તારી પાસે આવ્યો છું. મને ચોક્કસ ખાતરી છે કે આ દેવની મદદથી હવે તારો છુટકારો ઘણા થોડા જ વખતમાં થશે, વિયોગ દૂર થશે અને નિરંતરને માટે આપણે સુખી થઈશું. દુઃખનું વાદળ હવે વિખરાવા લાગ્યું છે. આ પ્રમાણે મલયસુંદરીને દિલાસો આપતો મહાબળ ત્યાં ઉભો છે.

આ બાબુ મહાબળે જે આમ્રફળનો કરંડીયો રાજા પાસે રાજસભામાં મૂક્યો હતો, તેમાંથી અકસ્માત્ એવા શબ્દો નીકળવા લાગ્યા કે ‘રાજાને ખાઉં કે પ્રધાનને ખાઉં?’ વારંવાર નીકળતા આ શબ્દો સાંભળી રાજા લયભ્રાંત થયો. તે બોલવા લાગ્યો કે ગુપ્તપણે પૃથ્વીપર વિચરનાર આ કોઈ ખરેખર સિદ્ધ પુરુષજ છે. નહિતર આવા દુષ્કર કાર્યો પણ એક લીલામાત્રમાં કેમ કરી આપે હું ધારું છું કે આપણો નાશ કરવા માટેજ આમ્રફળના દંભથી આ કરંડીયામાં તેણે કોઈ પણ જાતની બીલિષિકા-લય ઉત્પન્ન થાય તેવી વસ્તુ લાવી મૂકી છે.

આ પ્રમાણે લયથી કંપતા અને બોલતા રાજાને દેખી કાંઈક હસતો હસતો પ્રધાન બોલી ઉઠ્યો. અરે? બીલિષિકાના મુખમાં ધૂળ પડે. એમાં તે વળી લય શો રાખી મુક્યો છે? એવા તો કંઈક ધૂતો આવે છે. શું તેનાથી અમે ડરી જવાના? જો એમ ડરી જઈએ તો રાજ્યનો કારભાર કેમ ચલાવી શકીશું? વિગેરે બોલતો પ્રધાન આસનથી બેઠો થયો.

રાજાએ તેને ઘણી મના કરી કે પ્રધાનજી! શાંત થાઓ આ ઠેકાણે બળ અજમાવવાનું મને યોગ્ય લાગતું નથી, તમે તે કરંડીયાની પાસે ન જાઓ પણ ‘વિનાશકાળે વિપરિત બુદ્ધિ’ રાજા દિકતું કહેવું ન માનતાં પ્રધાન કરંડીયા પાસે આવ્યો. એટલે જેમ મૃત્યુની હુંદલી વાગતી હોય તેમ ફરી શબ્દ નીકળ્યો કે ‘રાજાને ખાઉં કે પ્રધાનને ખાઉં?’ તેનો પણ અનાદર કરી કરંડીયો ઉઘાડી આમ્રફળ લેવાની ઇચ્છાથી પ્રધાને જ્યાં અંદર હાથ નાખ્યો કે તરતજ ચમરાજની ધાડ માફકની ત્રાસ આપતી કરંડીયામાંથી લયંકર અગ્નિની જ્વાળા પ્રગટ થઈ. આ જ્વાળાની પ્રબળ અગ્નિમાં

જીવો પ્રધાન તરત ખતંગ માફક રામશરણ થયો, અર્થાત્ મરણ પામ્યો. અગ્નિ એટલાથીજ શાંત ન થયો. તેની વિકરાળ જ્વાળાઓ ફડફડાટ થડથડાટ કરતી કરંડીયામાંથી બહાર આવી અને શિખાની માફક એટલી ઉંચી વધી કે તે રાજસલાનો મંડપ વિગેરે થોડાજ વખતમાં બળી ભસ્મીભૂત થયાં નાશનાશ અને ભાગાભાગ થઈ પડી, રાજાને ઘણો લય થયો. હવે આવી બન્યું, પ્રધાનનિગતિ તે આપણી ગતિ વિગેરે બોલતા રાજાએ મરણના લયથી બચવા પદાતર તત્કાળ સિદ્ધને ત્યાં બોલાવ્યો. આખા શહેરમાં કોળાહળ મચી રહ્યો.

લોકેનો કોળાહળ સાંભળી સિદ્ધે વિચાર કર્યો કે હું, ઠીક થયું, કાંઈક ઉપદ્રવ થયો જણાય છે. ગધેડાઓને તો ડફણાનો માર જોઈએજ, ભાઈ બાપુનું ત્યાં કામ નથી વિગેરે વિચાર કરતો હતો, તેટલામાં દોડતા રાજપુરુષો તેને બોલાવવા આવ્યા મહાબળ તેઓ સાથે રાજા પાસે આવ્યો.

જીવામંત્રીનું મરણ અને માંહીથી નીકળતા શબ્દો તથા અગ્નિનો ત્રાસ વિગેરે મહાબળને જણાવી રાજાએ નમ્રતાથી જણાવ્યું કે સત્પુરુષ! અમારા પર કૃપા કરી આ ઉપદ્રવ તું જલ્દી શાંત કર.

રાજાની આવી નમ્રતાથી, તેમજ આ અગ્નિથી બિચારા નિરપરાધી જીવોના જન માલની ખુવારી થશે, એમ ધારી સિદ્ધે થોડું પાણી મંગાવી તે અગ્નિપર છાંટ્યું કે તરતજ અગ્નિ સર્વથા શાંત થયો, અર્થાત્ મહાબળની ઇચ્છાને આધિન થયેલા દેવે અગ્નિ ખુબી નાખ્યો.

મહાબળે તે કરંડીયાનું ઢાંકણું બંધ કર્યું કે તરતજ સલામા અને શહેરમાં પાછી શાંતિ ફેલાઈ, પણ તે કરંડીયાની નજીક જવાની કોઈની હિસ્મત ન ચાલી. સર્વના મનમાં એમજ આવ્યું કે આ કરંડીયો અહીંથી ઉપાડી જાય તો ઠીક થાય.

મહાબળ કરી કરંડીયા પાસે ગયો અને ઢાંકણું ઉઘાડી તેમાંથી કેટલાંક આમ્રફળો લઈ રાજાને આપવા લાગ્યો, પણ લયથી રાજાએ તે લેવા માટે ના પાડી. મહાબળે તે ફળો બીજા માણસના હાથમાં આપી રાજાને નિશ્ચય કરી આપ્યો કે આમાં હવે લય નથી. અન્ય પુરુષદ્વારા રાજાએ તે ફળ લીધાં.

અમાત્યના મરણથી રાજાને ખેદ થયો, પણ આ પોતાનો જ અન્યાય હોવાથી અને તેમાં પ્રધાનની સલાહ હોવાથી આ શોકને અન્ય તરફથી ટેકો ન મળ્યો. રાજાએ પ્રધાનપદે તે જીવા પ્રધાનના પુત્રને સ્થાપન કર્યો.

રાજા—સિદ્ધ ! તું આ કરંડીયામાં એવો તે શો લય લાવ્યો હતો કે મારો મહાઅમાત્ય થોડાજ વખતમાં આવી રીતે અચાનક મરણને શરણ થયો.

સિદ્ધ—નરાધીશ ! તમારા અન્યાય વૃક્ષનો આતો એક અંકુરોજ હજી ઉત્પન્ન થયો છે, પણ હવે પછી ઉત્પન્ન થતાં પુષ્પ અને ફળોનો ખરો અનુભવ તો તમારે પોતાનેજ કરવાનો છે.

જે રાજાઓ ન્યાયપૂર્વક પ્રજાનું પાલન કરે છે તેઓ લેશ માત્ર પણ દુઃખી થતાં નથી, પણ ઉલટી દુનિયામાં કીર્તિ અને નાના પ્રકારની સંપત્તિ પામે છે. રાજા! હજી પણ મને મારી સ્ત્રી સહિત અહીંથી વિસર્જન કર, નહિતર તેનું પરિણામ લય-કરજ આવશે.

સામંતાદિકે રાજાને આગ્રહ પૂર્વક જણાવ્યું કે સ્વામી ! આ સિદ્ધનું વચન અંગીકાર કરો અને તેની સ્ત્રી તેને પાછી સોંપો. આવા સમર્થ પુરુષને અન્યાય આપી પ્રકોપિત કરવો તે કોઈ પણ રીતે રાજ્યની સલામતી માટે નથી.

મલયસુંદરી પર અત્યંત આસક્તિવાળો કુંદર્પરાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ સિદ્ધ શક્તિવાન છે, તેમજ મંત્ર તંત્રાદિકનો પણ જાણકાર છે. તેથી હું જે જે બહારનાં કાર્ય તેને બતાવું છું તે લીલા માત્રમાં સાધી આપે છે, તો મારા શરીરના સંબંધમાં કાંઈ દુષ્કર કાર્ય બતાવું કે જે કાર્ય તે સિદ્ધ નજ કરી શકે અને કાર્ય સિદ્ધ નહિ કરી શકે તો હું તેને તેની સ્ત્રી આપીશ નહિ, તેમ તે પણ કાર્ય સિદ્ધ નહિ થઈ શકવાથી મારી પાસે તે સ્ત્રીની માગણી કરી શકશે નહિ અને ઊંચે સ્થળે આલ્યો જશે. આમ કરવાથી લોકમાં મારી નિંદા થશે નહિ અને તે સ્ત્રી મારી પાસે રહેશે.

આ પ્રમાણે વિચાર કરી રાજાએ સિદ્ધને જણાવ્યું. સિદ્ધ તું ચિંતા નહિ કર. હું તારી સ્ત્રી તને પાછી આપીશ. તું બહુ સામર્થ્યવાળો છે. તને કાંઈ પણ કાર્ય અસાધ્ય નથી, માટે મારું ત્રીણું કાર્ય પણ તું કરી આપ.

પ્રકરણ ૪૫ મું.

હું પીડનો ભાગ જોઈ શકું.

હું આ નેત્રોથી આગળનો ભાગ તો જોઈ શકું છું, અર્થાત્ દુનિયાનાં સર્વ પ્રાણીઓ, મનુષ્યો આગળનો ભાગ તો જોઈ શકેજ છે; તથાપિ તમારા જેવા સિદ્ધ પુરૂષનો સમાગમ થયો અને મારામાં કાંઈ વિશેષતા ન થાય, ત્યારે તે સમાગમમાં વિશેષતા શાની ? માટે શરીરનો પછાડીનો ભાગ પણ હું જોઈ શકું, તેવો કોઈ પણ ઉપાય તમે કરો.

હદ ઉપરાંત અન્યાય કે દુઃખ, ઉપસર્ગ કે ત્રાસ, અન્ય તરફથી થતો ભેદ નિર્બળ કે અનાથ, દીન કે અશરણુ, મૂર્ખ કે ગાંડો માણસ હોય તોપણ તે કકળી ઉઠે છે અને ગમે તેવા બળવાનની સામે પણ એકવાર પોતાનાં દુઃખો દૂર કરવાને ટક્કર ઝીલે છે. જનાવરો પણ અસહ્ય દુઃખ પડતાં સામાં શીંગડાં માંડે છે. મહાત્મા પુરૂષોત્તમ સહનશીલતા પણ એક વખત અન્યાયીના તરફ વિકરાલરૂપ ધારણ કરે છે, તો પછી આ રાજકુમાર અત્યાર સુધી જેણે પોતાનું સમતોલપાણું બળવી રાખ્યું હતું, તે આવા અસહ્ય અન્યાયીના સન્સુળ શક્તિમાન છતાં ક્યાં સુધી બળવી રાખે ?

રાજાનાં વચનો સાંભળી કુમારને ઘણો ક્રોધ અટથો. અને મને આ દુષ્ટ રાજા વારંવાર આવા ક્ષુદ્ર આદેશો આપ્યાજ કરે છે. અશક્ય કાર્ય કરી આપવા છતાં એક પછી એક કાર્ય બતાવ્યાજ કરે છે. કાંઈકે આશ્લેષ કરી સહાબળે રાજાને જણાવ્યું. રાજા ! કોઈ પણ માણસ પોતાની પુંઠના ભાગને ભેદ શકેજ નહિ; છતાં આવો ખોટો કદાગૃહ તું શામાટે કરે છે ? તેમજ તારી પુંઠ ભેવાથી તને શું ફાયદો થવાનો છે ?

સિદ્ધના સમજાવવા છતાં જ્યારે રાજાએ પોતાનો આગ્રહ ન મૂક્યો, ત્યારે રોષથી દાંતની સાથે દાંત પીસતા મહાબળે રાજાની ગરદન પકડી ભેર પૂર્વક એવી રીતે ગરદનની નસ ખેંચી કે રાજાનું સુખ આગળ હતું તે ફરીને પાછળ આવ્યું. અર્થાત્ ડોકને ઠેકાણે ગરદન આવી અને ગરદનને ઠેકાણે ડોક આવી.

સિદ્ધ—રાજા ! હવે તારી પુંઠ ભેચા કર અને તારૂં ઈષ્ટ કાર્ય સિદ્ધ કર.

સિદ્ધના આ કર્તવ્યથી નારાજ થઈ નવો પ્રધાન રોષથી ખોલવા

લાગ્યો. અરે ! અન્યાયી, કપટી, ધૂર્ત શિરોમણિ ! મારા પિતા જીવા મંત્રીને તેં મારી નાખ્યો અને અમારા સર્વના જોતાં જોતાં રાજાને આવી દુઃખી અવસ્થામાં લાવી મૂક્યો ? તારાથી અહીં બીજા કેટલા અનર્થ થશે ? તું હમણાં હતો નહતો થઈ જઈશ.

પ્રધાન બોલે તેટલુંજ હતું. સિદ્ધના સામર્થ્ય, સાહસ અને તેજ આગળ તે તદ્દન નિર્માલ્ય અને અશક્ત હતો.

રાજાની આ દુર્દશા થવાના સમાચાર અંતેઉરમાં રહેલી તેની રાણીઓને થતાંજ લયબ્રાંત થઈ તે સર્વે ઉતાવળી ઉતાવળી ત્યાં આવી, બેઠાળ આકૃતિવાળા અને દુઃખી અવસ્થામાં રહેલા રાજાને જોઈ મુખમાં આંગળીઓ નાળી તે સર્વે રૂદ્ધ કરવા લાગી અને અતિ દીન સ્વરે હાથ જોડી સિદ્ધને વિનવવા લાગી કે હે ઉત્તમ પુરૂષ ! તું કોપ મૂકી દે અને અમારા અળખાઓ ઉપર ક્રૂણા લાવી અમને પતિસિક્ષા આપ. રાજા પૂર્વે જે અવસ્થામાં હતો તે અવસ્થામાં પાછો લાવી મૂક. આ અળખાઓ ઉપર આટલી કૃપા કર. તારો આ ઉપકાર અમે કોઈપણ વખત ભુલશું નહિ.

રાજાને તેના અન્યાયનું ફળ મળ્યું છે, એમ જ્યારે હજારો લોકોના સન્મુખ જાહેર થશે, ત્યારેજ આ રાજા તેના દુષ્ટ અધ્યવસાયથી પાછો ફરશે, એમ નિશ્ચય કરી સિદ્ધે તે રાણીઓને ઉત્તર આપ્યો કે હે અળખાઓ ! આ તમારો પતિ શહેરની બહાર આવેલા અજીતનાથ લગવાનના મંદિરમાં દર્શન કરી પોતાને પગે ચાલીને પાછો અહીં આવે, તોજ તે પાછો પૂર્વની સ્થિતિમાં આવી શકશે, તે સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય નથી.

સિદ્ધના આ વચનો સાંભળી રાજા અશક્ત છતાં પણ તેમ કરવાને તૈયાર થયો.

આ કુતૂહળ જોવા માટે હજારો લોકો રસ્તામાં એકઠા થયા. કોઈ બારી ઉપરથી તો કોઈ અગાશીપર ચઢી રાજાને જોવા લાગ્યા. રાજાને ઘણી શરમ લાગી; પણ તેમ કયાં સિવાય ખીજે કોઈ ઉપાય નહોતો. મુખ પાછળ રાખી અને પગ આગળ રાખી સિધ્ધે પગે રાજા ચાલવા લાગ્યો, પણ આંખો પાછળ હોવાથી પગલે પગલે સ્ખલના પામતો હતો. કોઈ વખત પડી પણ જતો હતો. તેને દેખી કેટલાક લોકોને કુતૂહળ થતું હતું. ત્યારે કેટલાક જીવોને દયા ઉત્પન્ન થતી હતી. આવી રીતે ઘણા કષ્ટે રાજા શહેરની બહાર આવ્યો, મંદિરમાં જઈ અણ્ણતનાથ પ્રભુનાં દર્શન કરી પૂર્વની માફક ચાલતો રાજા શહેરમાં આવ્યો.

હજારો લોકોની વચમાં તિરસ્કાર પામેલો અને ‘અન્યાયી પાપી’ એવાં ઉપનામને પામેલો રાજા હવે પોતાના દુષ્ટ અધ્યવસાયને અવશ્ય તણ દેશે, એમ ધારી સિધ્ધે પૂર્વની માફક જોર કરી પાછી ડોકની નસ ખેંચી કે પૂર્વે હતું તેમ મસ્તક ઠેકાણાપર આવ્યું અને પૂર્વની માફક જોવા લાગ્યો.

આવી અપૂર્વ શક્તિ અને દયા જોઈ તેની રાણીઓ ઘણી ખુશી થઈ સિદ્ધની પ્રશંસા કરવા લાગી અને ઉદાર દીલથી કહેવા લાગી કે સિદ્ધ પુરૂષ ! તારે જોઈએ તે માંગી લે.

સિદ્ધ—જે તમારી મારા તરફ એવી લાગણી છે - તો મને મારી સ્ત્રી મલયાસુંદરી રાજા પાસેથી પાછી અપાવો. તે સિવાય મને બીજું કંઈ જોઈતું નથી. સિદ્ધના વચનોથી રાણીઓએ રાજાને ઘણા સમજાવ્યો કે તેની સ્ત્રી તમે પાછી સોંપો. તમારી મરજી હોય તો બીજી અનેક રૂપવાન ગુણવાન કન્યાઓનું પાણિગ્રહણ કરો, પણ આવા સમર્થ પુરૂષની સાથે વિરોધ નહિ કરો. ઈત્યાદિ ઘણું

કહું પણ પથ્થર પર પાણી રેડવાની માફક રાજના અંતઃકરણમાં તેની કાંઈ અસર થઈ નહિ. ઉલટો રાજ વિચાર કરતો હતો કે આ મલયસુંઢરીને હવે કેવી રીતે મેળવવી ?

રાજ પોતાના કિલ્લે અધ્યવસાયથી પાછો ન ફર્યો કે આ બાબત અકસ્માત્ અશ્વશાળામાં આગ લાગી. આગ એટલા બધા ભેરથી ફેલાઈ કે તેની ભયંકર જ્વાળાઓ આકાશ પર્યંત લંબાઈ. રાજના ઘોડાઓ તેની અંદર બળવા લાગ્યા. તે દેખી રાજએ સિદ્ધને પ્રાર્થના કરી કે સિદ્ધ પુરૂષ ! મારો અશ્વરત્ન આ અગ્નિમાં બળીને મરી જશે માટે તું મારે ચોથું કામ કર, તે અશ્વને અગ્નિમાંથી બહાર કાઢી લાવ. અશ્વને બહાર કાઢી લાવ્યા પછી તરતજ હું તારી સ્ત્રી તને પાછી સોંપીશ અને પછી આજને આજ તારી ઇચ્છા આવે તે સ્થળે તું ચાલ્યો જાશે. હવે હું તને રોકીશ નહિ.

લોકો બોલવા લાગ્યા. અરે ! હજી પણ રાજ પોતાનો ખરાબ વિચાર છોડતો નથી. આવી ગંભીર શિક્ષા મળી છતાં હજી લજ્જા ન આવી. કુમારે વિચાર કર્યો કે આ રાજને માથે આટલું થયું છતાં હજી પોતાનાં અધ્યવસાયને મૂકતો નથી, આ રાજ ખરેખર પાપીજ છે, હવે મારે પણ તેને યોગ્ય શિક્ષા આપવીજ. મારી સહનશીલતાની હદ આવી રહી છે. તે સહનશીલતાનો આણે ડૂરપયોગ કર્યો છે.

કુમાર મોટા ઉત્સાહ પૂર્વક બળતી લાયમાં જવાને તૈયાર થયો. ઘણા લોકો તેમ કરતા તેને અટકાવવા લાગ્યા; મનથી રાજને નિંદવા લાગ્યા અને કેટલાક તો રાજને પ્રત્યક્ષ આક્રોશ કરવા લાગ્યા; છતાં લોકોના દેખતાંજ સિદ્ધ પુરૂષે વ્યંતર દેવને યાદ કરી અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો.

આ વખતે રાજને ઘણો સંતોષ થયો, પણ પ્રજાને અતિ શોક થયો; છતાં આ હર્ષ શોક લાંબો વખત ટકી ન શક્યાં. એક ક્ષણવારમાં તો સિદ્ધપુરૂષ અગ્નિમાંથી બહાર નીકળી આવ્યો.

તેના રૂપમાં ઘણો વધારો થયો હતો. ઈંદ્રના અશ્વ સરખા

અશ્વપર તે બેઠો હતો. દિવ્ય વસ્ત્ર અને સુંદર અલંકારોથી તેનું શરીર સુશોભિત થઈ રહ્યું હતું. લોકોના આશ્ચર્ય વચ્ચે તેણે પોતાનું બોલવું શરૂ કર્યું.

મહારાજા, પ્રધાન અને પ્રજાગણ ! આ વખતે જે આ અગ્નિ પ્રજ્વલિત થઈ રહ્યો છે, તે ઘણાજ પવિત્ર છે. તેમજ જે ઠેકાણે આ અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો છે. તે ભૂમિ પણ સર્વ મનોવાંછિત આપવાવાળી છે. તે સ્થળે જમીનપર આળોટવાથી આ અશ્વ અને હું પણ આવી દિવ્ય સ્થિતિ પામ્યાં છીએ, અમને બન્નેને કોઈ પણ વખત હવે રોગ, જરા કે મૃત્યુ પરાલભ કરી નહિંજ શકે. જો આ વખતે કોઈ પણ મનુષ્ય પોતાનું ઇચ્છિત કાર્ય મનમાં ધારી આ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરશે તો તે મારી અને આ અશ્વની માફક થોડાજ વખતમાં દિવ્યરૂપધારી થઈ શકશે અને તેના મનોરથો સિદ્ધ થશે.

આ પ્રત્યક્ષ બનેલો સિદ્ધપુરૂષોનો અને અશ્વનો દાખલો જોઈ દિવ્યરૂપના અને મનોઇચ્છિત સુખના ઇચ્છક રાજાદિ અનેક પુરૂષો અગ્નિમાં પડવાને તૈયાર થયા.

સિદ્ધપુરૂષે જણાવ્યું કે—અરે લોકો ! તમે હમણાં થોડીવાર ધીરજ રાખો. આ અગ્નિ ખરેખર તીર્થભૂમિ સરખો છે. તો હું તેની પ્રથમ પૂજા કરી લઉં. આ પ્રમાણે કહી ધી પ્રમુખ અનેક હવ્ય પદાર્થો મંગાવી, કપટ મંત્રોચ્ચાર પૂર્વક મંદ પડી ગયેલા તે અગ્નિમાં તે પદાર્થ હોમી અગ્નિ વિશેષ પ્રદીપ્ત કર્યો.

પ્રકરણ ૪૬ મું.

પાપીનો ક્ષય—અગ્નિપ્રવેશ—રાજ્યપ્રાપ્તિ.

અગ્નિપૂજન થઈ રહ્યું. મંદ અગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો. ‘હું’ પ્રથમ પ્રવેશ કરીશ. નહિં, નહિં. હું પ્રથમ પ્રવેશ કરીશ. ’ ઇત્યાદિ બોલવા પૂર્વક સિદ્ધની માયા બાળમાં ભરમાયેલા રાજા અને પ્રધાને ઇચ્છિત

સુખ મેળવવાના સંકલ્પ કરવા પૂર્વક અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. રાજાના જેવી પ્રબળ ઇચ્છાવાળા અનેક રાજપુરૂષો રાજાની પાછળ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યા. પણ દયાળુ દીલના રાજકુમારે તે સર્વને મના કરી કે હે લોકો ! તમે ઉતાવળ નહિ કરો, થોડો વખત વિલંબ કરો, રાજા તથા પ્રધાનને બહાર આવવા દો પછી તમે પ્રવેશ કરજો.

મહાબળનું કથન સર્વ લોકોએ માન્ય કર્યું. કેમકે અત્યારે તેના ઉપર સર્વ પ્રજાનો પૂર્ણ પ્રેમ હતો. રાજા તથા પ્રધાને અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો, ઘણો વખત થયો છતાં બન્નેમાંથી એક પણ બહાર ન આવ્યો ત્યારે પ્રજાલોક સિદ્ધને પ્રશ્ન કરવા લાગ્યા કે આટલો બધો વખત થયો છતાં હજી રાજા તથા પ્રધાનબહાર કેમ ન આવ્યા ? તમે તો થોડાજ વખતમાં બહાર આવ્યા હતા.

મહાબળ—પ્રજાગણ ! તમે વિચાર કરો કે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરેલ કોઈ માણસ કોઈ પણ વખત બહાર આવ્યો છે ? હું અગ્નિ-માંથી બહાર આવ્યો તેનું કારણ મને વ્યંતર દેવની મદદ છે. તેણે મને ઘણું ઠેકાણું મદદ કરી છે.

પ્રજાગણ—હા ! હા ! અમને બખર પડી, તમે રાજા ઉપરનું તમારું વેર વાળ્યું છે. ખરેખર રાજા તથા પુત્ર સહિત પ્રધાનને તેનો અન્યાયવૃક્ષ ફળીભૂત થયો.

રાજા મરણ પામવાથી સામંતાદિ સર્વ રાજપુરૂષો એકઠા થઈ વિચારવા લાગ્યા કે હવે રાજ્ય કોને આપવું ? કેમકે રાજાની પાછળ રાજ્ય ધારણ કરે તેવો કોઈ લાયક પુત્ર નથી.

પ્રજા સમુદાયે બહુમતે જણાવ્યું કે આ સિદ્ધપુરૂષ રાજ્યને લાયક છે. તેમજ ગુણવાન સાથે અપૂર્વ સામર્થ્યવાન છે. દેવ પણ જોને મદદ કરનાર છે. આવા સામર્થ્યવાનને રાજ્યાડઠ કરવો તે સર્વ રીતે યોગ્ય જ છે. પ્રજા પક્ષના મતને સર્વ તરફથી ટેકો મળતાં

સર્વ પ્રબળ્યે અને રાજપુરુષોએ મળી સિદ્ધને—મહાબળને રાજ્યાસન પર સ્થાપન કરી રાજ્યનો સર્વ અધિકાર સોંપ્યો.

સિદ્ધ, ન્યાયપૂર્વક રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યો, પોતાના પ્રચંડ બાહુબળથી પ્રબળ શત્રુઓને પણ સ્વાધિન કર્યા, ક્રમે ક્રમે મહાબળ સિદ્ધરાજના નામથી પ્રખ્યાતિ પામ્યો.

મહાબળે વ્યંતર દેવનો મોટો ઉપકાર માન્યો. નમસ્કાર કરી નમ્રતાપૂર્વક તે બોલ્યો. અત્યારે તમે તમારા સ્થાનપર પધારો. કોઈ વિષમકાર્ય આવી પડ્યે હું આપને સંભારીશ, તો તે અવસરે આપ મને સહાય કરશો. વ્યંતરદેવ ‘તથાસ્તુ!’ એમ કહી ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ચાલ્યો ગયો.

મલયસુંદરીના મનોરથો પૂરણ થયા, સ્વામીનો નિરંતરને માટે મેળાપ થયો. મહાન દૃઢતાથી શ્રદ્ધાપૂર્વક પાલન કરેલું શીયળ-વૃક્ષ ફળીભૂત થયું અને તે મહારાણીના પદ પર આરૂઢ થઈ. છતાં પણ પુત્રનો મેળાપ હજી થયો ન હતો અને તેથી તે મહારાણીપદ પણ શલ્યની માફક શોકિત હૃદયમાં સાલતું હતું..

પ્રકરણ ૪૭ મું.

બળસાર્થવાહુ કારાગૃહમાં.

કરીયાણાના વહાણો ભરી બળસાર્થવાહુ દેશાંતર ગયો હતો. અને ત્યાં તેણે મલયસુંદરીને દ્રવ્ય લઈ કાઢના કુળમાં વેચી દીધી હતી, તે સાર્થવાહુ દેશાંતરથી પાછો ફરી ઘણી રિદ્ધિ સહિત. સાગરતિલક બંદરે આવી પહોંચ્યો. કેમકે તે અહીંનો જ રહેવાશી હતો. માલના ભરેલાં વહાણો બંદરપર રાખી કેટલીક ઉત્તમ ચીજોનું

લેટણું લઈ તે મહાખળ-સિદ્ધરાજને મળવા માટે સભામાં આવ્યો,
સાર્થવાહ લેટણું મૂકી રાજાને નમસ્કાર કરી ઉભો રહ્યો.

આ અવસરે રાજસભામાં રાજાની પાસેજ મંદયસુંદરી બેઠેલી
હતી, તેને જોતાં જ સાર્થવાહને ઘણો ભય લાગ્યો; કેમકે તેણે
મંદયસુંદરીને કદર્થના કરવામાં કાંઈ કચાશ રાખી ન હતી, ભયથી
વ્યાકુળ થયેલો સાર્થવાહ કોઈ કાર્યના સિધ્ધથી તત્કાળ સભામાંથી
બહાર નીકળી ઘેર આવ્યો. ઘેર આવી વિચાર કરવા લાગ્યો કે અરે !
આ સુંદરી દ્વીપાંતરમાંથી અહીં કેવી રીતે આવી ? અને રાજાની
સ્ત્રીપણે કેવી રીતે સંબંધ પામી ? મેં આ સ્ત્રીને કદર્થના કરી જે
જે દુઃખ આપ્યાં છે, તે સર્વ વાત જો આ સ્ત્રી રાજાને કહેશે તો
રાજા મને જીવથી મારી નાખશે. હવે મારે શું ઉપાય કરવો !
વિગેરે વિચારમાં સાર્થવાહ દુઃખીયો થઈ રહ્યો છે.

મંદયસુંદરી પુત્રવિયોગે અત્યંત દુઃખાળી થઈ રહી હતી અને
તેથી આવા સુખમાં પણ ખળસાર્થવાહને વિસરી જાય તેમ નહોતી
જ. ખળસાર બહાર ગયો કે તરત જ મહાખળને તેણીએ જણાવ્યું
કે સ્વામિનાથ ! આજ ખળસાર્થવાહને મને અત્યંત દુઃખ આપ્યું
હતું અને પુત્રને લઈ લીધો છે.

મંદયસુંદરીનાં વચનો સાંભળતાં જ રાજાને પગથી તે મસ્તક-
પર્યંત ક્રોધની જ્વાળા વ્યાપી ગઈ. દુષ્ટ સાર્થવાહને મારી સ્ત્રીને
વગર પ્રયોજને આવી રીતે કદર્થના કરી. અરે સુભટો ! જુઓ છો
શું ? ખલસાર્થવાહને કુટુંબ સહિત ખાંધીને અહીં લાવો અને તેનો
સર્વ માલ જપ્ત કરી સુદ્રિત કરો.

રાજાનો હુકમ થતાં જ સાર્થવાહને કુટુંબસહિત પકડવામાં
આવ્યો અને તેનો સર્વ માલ જપ્ત કર્યો. રાજાએ સાર્થવાહને તેનો
ગુનો જણાવી કુટુંબ સહિત કેદ કર્યો. સાર્થવાહ વિચારવા લાગ્યો

કે કરેલ કર્મો ઉદય આવ્યાં. આ રાજા પાસેથી મારો છુટકારો થાય તેવો બીલકુલ સંભવ નથી, છતાં એક ઉપાય છે તે ઉપાય બે પુણ્યોદયથી પાંસરો પડે તો મારા જાનમાલની કુશળતાનો સંભવ છે.

તે ઉપાય એજ છે કે આ રાજાનો પ્રબળ વૈરી અંદ્રાવતીનો મહારાજા વીરધવળ છે. તેમજ તે મારો વિશેષ પ્રકારે પરિચય-વાળો પણ છે. તે રાજા આ રાજાનો પરાજય કરી મને છોડાવશે. આ રાજાએ મારી મીલકત જપ્ત કરી છે; છતાં હજી મારી ગુપ્ત મીલકત તેના જાણવામાં આવી નથી, તે બચી ગઈ છે. તો તે મીલકતમાંથી આઠ લાખ સોના મહોર અને દ્વીપાંતરથી લાવેલ લક્ષણવાન આઠ હાથી તે વીરધવળ રાજાને મારો છુટકારો કરવા નિમિત્તે મોકલાવું. આ પ્રમાણે સંકલ્પ કરી બંદીખાનામાં રહ્યાં છતાં પોતાના વિશ્વાસપાત્ર સોમચંદ્ર નામના વણિકને ગુપ્ત સંકેતથી તે વાત જણાવી અને ગુપ્ત ખજાનામાંથી આઠ લાખ સોનામહોર લઈ સોમચંદ્રને વીરધવળ રાજા પાસે પોતાની મદદે બોલાવવા માટે જવા આજ્ઞા કરી.

સોમચંદ્ર આઠ લાખ સોનામહોર લઈ વીરધવળ રાજાને બોલાવવા માટે આગળ વધ્યો. તે રૌદ્ર અટવીમાં જઈ પહોંચ્યો, તેટલામાં અંદ્રાવતીનો રાજા વીરધવળ અને પૃથ્વીસ્થાનપુરનો રાજા સુરપાળ મોટા સૈન્ય સહિત તેને સન્મુખ મળ્યા.

આ બંને રાજાઓને એવી ખબર મળી હતી કે રૌદ્રઅટવીમાં આવેલા દુર્ગતિલક નામના પાહાડ ઉપર ભીમ નામનો પટ્ટીપતિ રહે છે, તેની પાસે મલયસુંદરી છે. આ ખબર સાંભળતાં જ પુત્ર પુત્રીનાં વિયોગી બંને રાજાઓ પોતપોતાના રાજ્યમાંથી પ્રબળ સૈન્ય લઈ ભીમ પટ્ટીપતિને જીતીને મલયસુંદરીને છોડાવવા માટે આવ્યા હતા. દુર્જય પટ્ટીપતિને તેઓએ સૈન્યબળથી એક લીલામાત્રમાં

છતી લીધો અતે ત્યાં સર્વ સ્થળે મલયસુંદરીની તપાસ કરી, પણ તે દુર્લભસુંદરીના સહેજે પણ સમાચાર ત્યાંથી ન મળ્યા, ત્યારે નિરાશ થઈ બન્ને રાજાઓ પાછા પોતાના નગર તરફ જતા હતા, તે અવસરે સોમચંદ્ર તેમને ત્યાં જઈ મળ્યો.

બળસારનો કહેલો સર્વ વૃત્તાંત સોમચંદ્રે સવિસ્તર વીરધવળને નિવેદિત કર્યો અને આઠ લાખ સોના મહોર લેટ તરીકે તેની આગળ મૂક્યાં.

રાજા વીરધવળે સોમચંદ્રનું કથન ધીરજથી સાંભળ્યું અને પૂર્વાપર વિચાર કરી સિદ્ધરાજ સાથે યુદ્ધ કરી બલસારને છોડાવવાનું કબુલ કર્યું.

રાજા વીરધવળે આઠ લાખ સુવર્ણમાંથી અડધો અરધ સુવર્ણ સુરપાળ રાજાને આપ્યું અને સિદ્ધરાજનો પરાલભ કરી બલસારને મુક્ત કરવા સાથે આવવા જણાવ્યું.

રાજા સુરપાળ પણ ઉંડા લોભ સમુદ્રને પૂર્ણ કરવા માટે રાજા વીરધવળના વિચારને ટેકો આપ્યો. અર્થાત્ સાથે આવવા માટે હા કહી અને જણાવ્યું કે તે રાજા સાથે આપણે વંશપરંપરાથી વેર યાદ્યું આવે છે, તો આ પ્રસંગે તે રાજાને મારીને આપણા વેર સાથે તેનું સર્વસ્વ ગ્રહણ કરીશું.

સિદ્ધરાજ કોણ છે ? અને તેણે બળસારને શા માટે કેદ કર્યો છે ? આ બાબતથી તે બન્ને રાજા અજાણ છે. તેમ જ આ સિદ્ધરાજ કોણ છે અને મલયસુંદરીને વીરધવળ સાથે શું સંબંધ છે તે વિષે બળસાર પણ અજાણ છે. આમ હોવાથી ત્રણે જણાએ અજાણપણાથી એક મોટું સાહસ કર્યું છે, પણ એ ઠેકાણે તેઓનો શો દોષ ? વિષયવાસના જ તેવી છે. લોભનો તો થોભ જ નથી. લાવી પણ તેવું જ. એ નિમિત્તેજ આ સર્વનો મેળાપ થવાનો છે.

આ પ્રમાણે વેર વાળવાનો અને લોભ સમુદ્રને પુરવાનો વિચાર કરી અસંખ્ય દુઃખ સાથે બન્ને રાજાઓ સિદ્ધરાજ પર ચડાઈ કરી. સૈન્યભારથી કાયર પુરુષોના હૃદયની માફક પૃથ્વીને કંપાવતા બન્ને રાજાઓ સાગરતિલક શહેરની નજીકમાં આવી પહોંચ્યા.

પ્રકરણ ૪૮ મું.



હૃતપ્રેષણ.



શહેરની નજીકમાં ઉંચી ટેકરીઓ વિગેરેની સગવડતાવાળી જમીન ઉપર સૈન્યનો પડાવ નાખ્યો.

આવું મોટું સૈન્ય પોતાના રાજ્ય પર ચડી આવ્યું છે; છતાં આ રાજા નિર્ભય કેમ જણાય છે? યુદ્ધ વિગેરેની સામગ્રી કેમ તૈયાર કરતો નથી? વિગેરે વિતર્કો કરતા બન્ને રાજાઓએ હૃતને શિક્ષા આપી સિદ્ધરાજ પાસે મોકલ્યો.

હૃત રાજસભામાં આવી રાજાને નમસ્કાર કરી કહેવા લાગ્યો. રાજાનું! પૃથ્વીસ્થાનપુરનો મહારાજા સુરપાળ તથા અંદ્રાવતીનો મહારાજા વીરધવળ બન્ને મોટું સૈન્ય લઈ અહીં આવ્યા છે. તેઓ આપને જણાવે છે કે જે બળસાર સાર્થવાહને તમે કેદ કરી બંધી-ખાને નાંખ્યો છે, તે અમારો મિત્ર છે.

ખરેખર ઉદ્ધાર દીલના દાનેશ્વરી મનુષ્યો સર્વ જીવોની સાથે બાંધવોની માફક આચરણ કરે છે. મધુર પાણી વરસતો પર્વત્ય-વરસાદ કેને તૃપ્ત નથી કરતો? તે વ્યાપારી વારંવાર અમારા રાજ્યમાં વ્યાપાર નિમિત્તે જવે આવવે કરી અમારા મહારાજા સાથે વિશેષ

પ્રકારે સ્નેહબંધનથી સંગઠિત થયો છે. તે ઉત્તમ કુળનો અને પ્રમાણીક માણસ છે. માટે તેને તમારે છોડી મુકવો જોઈએ.

મિત્રની માફક, બંધુની માફક કે પુત્રની માફક, વ્યસનમાં આવી પડેલા આ સાર્થવાહની અમારો સ્વામી બીલકુલ ઉપેક્ષા નહિ કરે.

અમારા બન્ને મહારાજા આપને એમજ કહેવરાવે છે કે તે સાર્થવાહનો સત્કાર કરી તમે તેને છોડી મૂકો અને તમે તમારું રાજ્ય સુખશાંતિથી પાલન કરો.

કદાચ આ સાર્થવાહે તમારો અપરાધ કયો હોય; તથાપિ તેનો એક અપરાધ સહન કરો. એક પાંદડામાં બગાડ થતાં કાંઈ ફળેલું વૃક્ષ કાપી નાખવામાં નથી આવતું.

અમારા સ્વામીએ આ સાર્થવાહને પોતાના માણસપણે સ્વીકાર્યો છે, તો આ ધનાઢ્યનો નિગ્રહ કરવો, તે હવે તમને અશક્ય થઈ પડશે; કેમકે જે વનમાં સિંહ ગર્જના કરી રહ્યો છે, તે વનને જોવાને પણ શું હાથી સમર્થ થશે ?

રાજન્ ! તમે શૂરવીર છો; તથાપિ અદ્યપબળવાળા છો અને અમારા રાજા મહાન્ સૈન્ય સમુદાયવાળા છે. તો સમુદ્રની અંદર સાથવાની મુઠીની માફક તમારું સૈન્ય તેના સૈન્યમાં વિલય થઈ જશે.

પૂર્વાપર વિચાર કરી સાર્થવાહને છોડી દેવો તે યોગ્ય છે. નહિતર અમારા મહારાજાએ સાર્થવાહનો બળાત્કારે પણ છુટકારો કરાવશે અને તમને પણ શિક્ષા કરશે. સિંહ પોતાનો પંજો સજ્જ કર્યો હાથીનું કાંઈ પણ જોર ચાલનાર નથી, માટે હે રાજન્ ! આ છેવટનો પેગામ છે. કાંતો સાર્થવાહને છોડી દો, નહિતર યુદ્ધ માટે તૈયાર થાઓ.

રાજન્ ! મારા વિચાર પ્રમાણે કાર્યનો દીર્ઘ વિચાર કરો. રાવણની માફક મોહ નહિ પામો. ઉપાર્જન કરેલું રાજ્ય ચિરકાળ અર્ચિત લોગવો અને અમારા મહારાજાનું વચન માન્ય કરો.

સિદ્ધરાજે દૂતના કહેલાં વચનો શાંતપણે સાંભળ્યાં, પોતાનો પિતા તથા સસરો સન્મુખ આવ્યા જાણી તેને ઘણું હર્ષ થયો. હર્ષથી તેનાં રોમેરોમ ઉદ્ધાસ પામ્યાં; છતાં કૃત્રિમ કોપના આવેશમાં તે રોમ ઉદ્ધાસને ફેરવી નાખી અર્થાત્ કોપનો આડંબર કરી રાજા દૂતને કહેવા લાગ્યો.

અરે દૂત ! તું બહુ વાચાળ જણાય છે, તારા બન્ને સ્વામી ઘણું મોટું સૈન્ય લઈને આવ્યા છે, તો શું મારે ભુજ નથી ? દેહ નથી ? કે હું મનુષ્ય નથી ? એકજ સૂર્ય કરોડો તારાનું તેજ શું નથી ગ્રહણ કરતો ? એકજ કેસરી અનેક હાથીના મદ શું નથી ગાળતો ? બહાલો અને એકનો એકજ પુત્ર હોય છતાં દુષ્ટ આચરણવાળા તે કુપુત્રને ન્યાયી રાજાઓ શું શિક્ષા નથી આપતા ? આ સાર્થવાહુ તારા રાજાને વલ્લભ હોય તો તેમાં મારે શું ? તે અન્યાયીને શું હું શિક્ષા ન આપું ? શરીરે વળીયા પડ્યાં અને માથે પળીયાં ચડ્યાં છે, ન્યાય માર્ગે ચાલવાનું બીરૂદ ધરાવે છે; છતાં આ અપરાધીને છોડાવતાં તારા સ્વામીને શું લજ્જા નથી આવતી ? અન્યાય પક્ષને પુષ્ટિ આપનારાઓ સુદ્ધમાં મારી આગળ બીલકુલ ટકી શકવાના નથી. તને યાદ હશે કે ધ્રુવડને આશ્રય આપનાર રાત્રિના અંધકારની સૂર્ય આગળ કેવી સ્થિતિ થઈ પડે છે તેવી સ્થિતિ અન્યાયીને આશ્રય આપનારની થશે.

સિંહ જ્યારે પોતે ચઢાઈ કરે ત્યારે હરિણનાં બાળકોને કોનું શરણ ! વિદ્યુતપાતની આગળ વૃક્ષ કે ઘર, શું મનુષ્યનું રક્ષણ કરી શકે છે ? નહિ જ.

રાજા હો કે રંક હો, અપરાધીને તો શિક્ષા આપવીજ. જો તેમ કરવામાં ન આવે તો અમારો રાજ્યધર્મ ક્યાં રહે ? અન્યાયી

સાર્થવાહુનો પક્ષ કરનારા તારા સ્વામીને રણસંગ્રામમાં મારા બડ્ડા અને બાણુની સાક્ષીએ હું પ્રાયશ્ચિત આપીશ. માટે દૂત ! જા જલદી. તારા સ્વામીને ચેતાવ. સંગ્રામને માટે તૈયાર થાય. હું પણ તારી પાછળજ યુદ્ધ અર્થે બહાર આવું છું. આ પ્રમાણે બોલતાં જ સિંહાસન પરથી સિદ્ધરાજ બેઠો થયો અને રણસંગ્રામના પ્રયાણ-સૂચક રણશીંગુ (લેરી) વગડાવ્યું.

સિદ્ધરાજની વાક્યાતુરી અને ઉત્સાહ દેખી દૂત તો સ્તબ્ધજ થઈ ગયો. તરતજ ત્યાંથી રવાના થઈ રાજા મુરબાળ તથા વીરધ-વળને આવી મળ્યો અને સિદ્ધરાજે જણાવેલા વાક્યોથી યુદ્ધ માટે સજ્જ થવા જણાવ્યું.

મહાબળ સલા બરબાસ કરી, પોતાના મહેલમાં મલયસુંદરીને આવી મળ્યો અને બળસારને છોડાવવા માટે આવેલા પિતાશ્રી તથા સસરાના શુભ સમાચાર નિવેદિત કર્યા. અનાયાસે પિતાશ્રી તથા સસરાને અહીં આવેલા સાંભળી મલયસુંદરીના આનંદનો પાર ન રહ્યો.

મહાબળ—કાંતા ! સંગ્રામ કર્યા સિવાય એકદમ પિતાજી તથા સસરાને જઈ મળવું તે મને ઉચિત લાગતું નથી. યદ્યપિ પિતાજી તથા સસરાજી સન્મુખ યુદ્ધ કરવું તે અનુચિત છે, છતાં સંગ્રામાર્થે આવેલ હોવાથી તેમ કર્યા સિવાય ‘હું તમારો જમાઈ છું’ કે ‘આપનો પુત્ર છું’ એમ કહી દીનતાથી મળવું એ ક્ષત્રિયોને મોટું અપમાન કરનાર છે કે માનભંગ કરનાર છે. તો એકવાર થોડો પણ સંગ્રામ કરી મારા હાથ દેખાડી પછી હું તેમને લેટી પડીશ માટે તું અહીં રહેજે. આ મહેલના ઝરૂખામાં બેસી દૂરથી થતા સંગ્રામને જોયા કરજે. આ પ્રમાણે મલયસુંદરીને જણાવી મહાબળ ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો.

—મુનિ ચંદ્રાદય ત્રિજય મહારાજના
પ્ર શિષ્ય મુનિ હર્ષમલત્રિજય

પ્રકરણ ૪૮ મું.

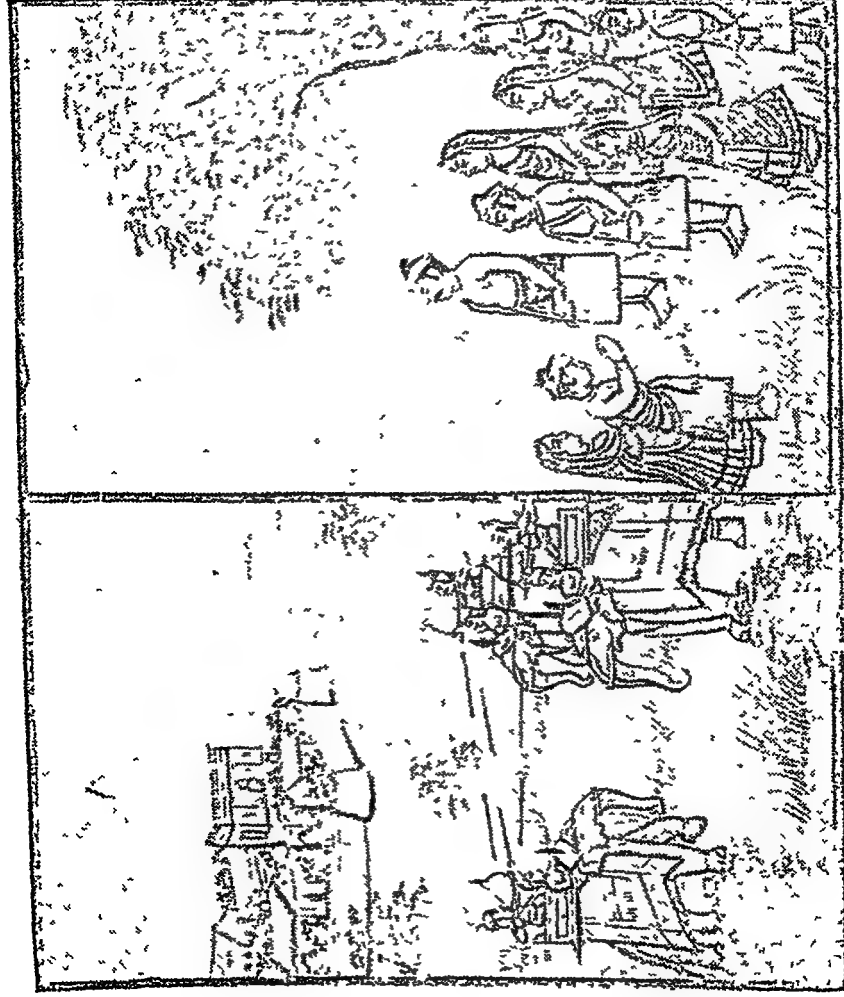
યુદ્ધ પ્રવેશ.

રણુશીંગાં કુંકાવા લાગ્યાં. ચતુરંગ સૈન્ય આવી મળ્યું. રણુરંગ હસ્તીપર બેસી મોટા ઉત્સાહથી સિદ્ધરાજ શહેર બહાર આવ્યો.

બન્ને સૈન્યમાં રણુસંગ્રામનાં વાણત્રો એટલા ભેરથી વાજતા હતા કે જાણે પ્રહ્લાંડને પણ ફેાડી નાખશે. રણુાંગણુમાં પ્રવેશ કરવા માટે સુલટો તૈયાર થઈ ગયા. ભાટ લોકો સુલટોનાં પરાક્રમોનું વર્ણન કરવા લાગ્યા. ભયંકર સિંહનાદ ચારે બાજુ થવા લાગ્યા. જય-શ્રીના ઈચ્છક સુલટો નૃત્ય કરવા લાગ્યા. બન્ને સૈન્ય સન્મુખ આવી લાગ્યાં, યુદ્ધનો પ્રારંભ થયો. રથવાળા રથવાળા સામે, હાથીપર એડેલા હાથીવાળા સામે, અશ્વવાળા અશ્વવાળા સામે અને પદાતિઓ પદાતિ સામે ધસ્યા. રણુાવેષમાં વીરપુરૂષોના મસ્તકના કેશ મનની અંદર રહેલા ક્રોધાનળના ધુમાડાની માફક ઉછળવા લાગ્યા. પરસ્પર છોડેલા બાણના સમુદાયથી સૂર્ય ઢંકાવા લાગ્યો અને જાણે કાળરા-રાત્રિની શરૂઆત થઈ હોય તેમ અંધકાર ફેલાવા લાગ્યો. અન્યો-અન્યના શસ્ત્રોના સંઘર્ષણથી ઉત્પન્ન થતો અગ્નિ વચ્ચમાં વીજળીની માફક પ્રકાશના ઝબકારા આપતો હતો. પ્રસરતાં બાણનાં સૂતકાર, ભયંકર ભાલાઓના રણુતકાર, ઘૂઘૂયમાન થતા શિલાના સમુદાય, ખડ્ગના ખાટકાર, છુરીના છણુતકાર અને દંડના ભાતકારથી સંગ્રામ-ભૂમિ ભયંકર દેખાવા લાગી.

શરીરપર ધારણુ કરેલ બખ્તરોના ત્રુટત ત્રુટત શબ્દો થવા લાગ્યા. કાયર પુરૂષો કંપવા લાગ્યા અને શૂરવીરોનાં રોમાંચો

ચીઝ ૬. ૫૦ ર૬૮ ચલ
 સાર્થવાહની પ્રેરણાથી તેને
 છોડાવવા સુરપાલ તથા
 વીરધવલ રાજા આવે છે,
 મદ્દાબલ સાથે લડાઈ થાય
 છે, દેવની મદદથી મદ્દાબ-
 લની જીત થાય છે માતા
 અને પિતાને મળે છે, તમામ
 કુટુંબનો અહીં મેલાપ
 થાય છે.



સિત થવા લાગ્યાં. ખડ્ગાખડ્ગી, દંડાદહી; શરાશરિ, કુંતાકુંતિ; ગદા-
ગદિ, દંતાદંતિ, લાતાલાતિ; મુષ્ટામુષ્ટિ અને મુદ્ગરા મુદ્ગરિ પ્રમાણે
ભયંકર યુદ્ધ આપસમાં થયું. ક્ષય કાળને સૂચવનારા આ યુદ્ધના
પ્રસંગમાં થોડાજ વખતમાં સિદ્ધરાજનું સૈન્ય લાંગર્યું; કેમકે તે ઘણુંજ
થોડું હતું તેમજ તેને અત્યાનક તૈયાર થવું પડ્યું હતું. યુદ્ધમાંથી
પાછું ફરી સૈન્ય શહેર તરફ વળવા લાગ્યું.

પોતાના સૈન્યને પાછું ફરતું દેખી રણુરંગ હાથીપર બેસી
સિદ્ધરાજ પોતાના સૈનિકોને સ્થિર કરતો, સિંહનાદથી સામા પક્ષના
સૈન્યને ત્રાસ આપતો રણુસંગ્રામના મોખરાપર આવી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો.

સિદ્ધરાજને સન્મુખ આવેલો દેખી વિશ્વાલંકાર હાથી ઉપર
બેસી સુરપાળરાજ અને સંગ્રામતિલક હાથી ઉપર બેસી વીરધવળ
રાજ તેના સન્મુખ યુદ્ધ કરવા આવી પહોંચ્યા. પોતાના સર્વ બળને
વાપરતા તે સર્વે રાજાઓ જીવપર આવીને લડવા લાગ્યા.

પોતાના બાહુબળથી સામો પક્ષ અબેય જણાતાં સિદ્ધરાજે
વ્યંતરદેવનું સ્મરણ કર્યું. સ્મરણ કરતાંજ તે વ્યંતરદેવ હાજર થયો,
'હું આવી પહોંચ્યો છું' એમ જણાવી તે દેવ સિદ્ધરાજને મદદ
કરવા લાગ્યો. તે સામા પક્ષ તરફથી આવતાં બાણોને અર્ધમાર્ગ-
માંથી પકડી લઈ સિદ્ધરાજને આપવા લાગ્યો. સિદ્ધરાજના સૈન્યનાં
બાણ સામા પક્ષને વાગવા લાગ્યાં અને તે તરફનાં બાણ વચમાંજ
દેવ ઉપાડી લેવા લાગ્યો. આ કારણથી મેઘધારાથી જેમ હંસો દિશા-
ઓમાં ઉડી જાય છે, તેમ સિદ્ધરાજની બાણધારાએ રણાંગણમાંથી
રાજહંસો સહજવારમાં ઉડવા લાગ્યા. એક તો બળવાન અને યુવાન
સિદ્ધરાજ, તેમાં વળી દેવની મદદ આ બળને કારણથી સિદ્ધરાજનું
જોર વધ્યું. તેણે કૌતુકથી રાજાના આમર, ધ્વજ અને છત્ર છેદી

નાખ્યાં; તેમજ તે બન્ને રાજના શરીરનું રક્ષણ કરતાં તેમણે હાથમાં લીધેલાં શસ્ત્રો વારંવાર પાડી નાખવા લાગ્યો.

તેજવાન ગુરુ શુકને પણ ચંદ્રમા જેમ નિસ્તેજ કરી નાખે છે, તેમ બન્ને રાજાને નિસ્તેજ કરી ચિતાસમુદ્રમાં નાખ્યા. ચિતાથી અધોમુખ અને લજ્જાથી શ્યામ મુખ ધારણ કરતા પિતા તથા સસરાને દેખી સિદ્ધરાજે વ્યંતરદેવને મોલાવી કેટલીક અગત્યની લલામણ કરી પૂર્વે લખી રાખેલ એક લેખ બાણના અગ્ર ભાગમાં રાખી તે બાણ રાજના સન્મુખ ફેંક્યું.

દેવ પ્રભાવથી સિદ્ધરાજે મુકેલું બાણ રાજાને નમસ્કાર કરતું અને મનુષ્યોને મોહ પમાડતું રાજા પાસે આવ્યું.

આ પ્રમાણે આવતા બાણને દેખી તે બન્ને રાજાઓ ચિત્તમાં અમત્કાર પામ્યા. બાણ આકાશથી નીચું ઉતર્યું. સુરપાળ રાજાને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી નમસ્કાર કર્યો અને તેના ચરણારવિંદમાં તે પત્ર મૂકી પાછું તે સિદ્ધરાજાની પાસે આવ્યું ગયું.

બાણનું આવું કર્તવ્ય જોઈ સર્વ સૈનિકોને આશ્ચર્ય થયું. તેઓ પરસ્પર મોલવા લાગ્યા. ભાઈઓ! આમાં કાંઈ ગૂઢ પરમાર્થ જણાય છે, પણ આપણે સમજી શકતા નથી.

એટલામાં તો સુરપાળ રાજાએ તે લેખ હાથમાં લીધો અને તેને ખોલી ઘણીવાર સુધી તે અક્ષરની પંક્તિ નિહાળી વાંચવા માંડ્યો.

લેખ સાંભળવાની ઇચ્છાથી રાજાને ચારે બાજુ હન્ટરો મનુષ્યો વીંટાઈ વળ્યા. કોળાહળ બંધ થયો એટલે રાજાએ મોટા સ્વરે તે લેખ વાંચવો શરૂ કર્યો.

શ્રીમાન્ વીર પુરૂષોથી મુશોભિત, રણાંગણ ભૂમિમાં સ્થિત પૂજ્ય પિતાશ્રી સુરપાળ નરેન્દ્રના ચરણારવિંદમાં તથા શ્રીમાન્ ચંદ્રાવતી નરેશ, શ્વશુર શ્રીવીરધવળ ચરણસરોજમાં.

આપશ્રીના સન્મુખ સૈન્યમાં સ્થિત મહાબળ કુમાર આપ

સર્વને નમસ્કાર પૂર્વક વિજ્ઞપ્તિ કરે છે કે આપશ્રીના પવિત્ર પ્રસાદથી મને આ રાજ્યનો પૂર્ણ પરિગ્રહ પ્રાપ્ત થયો છે; તેમજ પૂજ્ય પિતાશ્રીના પ્રમોદાર્થે મારા ભુજબળનો વિનોદ આપશ્રી સમક્ષ મેં કર્યો છે. તેમાં પૂજ્યોનો કરેલો પરાલભ કે અવજ્ઞા યા અવિનય તે કૃપાકટાક્ષથી ક્ષમા કરવા યોગ્ય છે.

પૂજ્ય પિતાશ્રીના પાદારવિંદની પ્રાપ્ત્યર્થે પ્રબળ ઉત્કંઠિત થઈ રહ્યો હતો, તેમાં પ્રબળ પુણ્યોદયથી અકસ્માત્ પૂજ્યોનાં પવિત્ર દર્શન પ્રાપ્ત થયાં છે, તો આ અદ્વિતીય હર્ષસ્થાને આપશ્રી શોકસંકલિત શા માટે ?

આ લેખનો લાવાર્થ વાંચવાની સાથેજ આખા સૈન્યમાં હર્ષનાદની ગર્જનાઓ થવા લાગી.

સુરપાળ રાજા આનંદાવેશમાં બોલવા લાગ્યો. અહો ! વિધિની પ્રસન્નતા ! અહો લાગ્યોદય ! હમણાંજ પુત્રવધૂ સહિત મહાબળ અહીં આવી મળશે. આજે નારકી સરખા અસહ્ય વિયોગ દુઃખથી અમારો ઉદ્ધાર થયો. આજેજ જીવન પામ્યા. આજેજ ચૈતન્ય સુપ્રગટ થયું અને નેત્રો પણ આજેજ વિકસ્વર થયાં આ પ્રમાણે બોલતો સુરપાળ રાજા વીરધવળ રાજાની સાથે મહાબળકુમારના સૈન્ય સન્મુખ ચાલવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૪૯ મું.



સ્વજન મેળાપ.



સ્નેહ એવી ચીજ છે કે ત્યાં માન અપમાન કે મોટાનાનાની ગણના કે તુલના રહેતી નથી. અવિવેક કે અવિનય તે અખંડ રસના પ્રવાહમાં લીન થઈ જાય છે અને ઉલટા તે આંતરની કારી લાગણીને સૂચવી સ્નેહનું પોષણ કરે છે.

પિતાશ્રી તથા સસરાને સન્મુખ આવતા દેખી મહાબળ પણ તરતજ આસન છોડી સન્મુખ દોડી ગયો અને પિતાજીના ચરણમાં નમી પડ્યો. નેત્રોમાંથી જરતા અશ્રુપ્રવાહ વિયોગ વ્યથા ખાલી કરી, આંતર સ્નેહ પ્રકટ કર્યો, તે સ્નેહ કેટલો હશે તેનું માપ કરવું અશક્ય હતું.

ત્યાં વિશેષ વખત ખોટી ન થતાં આ પૂજ્યમંડળને મોટા મહોત્સવપૂર્વક મહાબળે શહેરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. પરિવાર સહિત બન્ને રાજ્યો મહેલમાં દાખલ થયા.

મલયસુંદરી, પિતા તથા સસરાને નમી પડી, તેમને જોતાંજ આંતર દુઃખ યાદ આવ્યું, તેની આંખોમાંથી અશ્રુનો અખંડ પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો, તેનું હૃદય તેને સ્વાધીન ન રહ્યું. અંતે ઘુસકે ઘુસકે રૂદન કરવા લાગી. પોતે રૂદન કર્યું અને સ્નેહીઓને પણ રડાવ્યા. છેવટે પિતા તથા સસરા પ્રમુખે દિલાસો આપવા પૂર્વક ઘણી રીતે સમજાવી તેને શાંત કરી.

ભોજન કર્યા પછી ખાનગી મહેલમાં રાજકુટુંબ એકઠું થયું. સુરપાળ તથા વીરધવળ રાજ્યો મહાબળ અને મલયસુંદરીને આજપર્યંત પોતે અનુભવેલું સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવવા માટે જણાવ્યું. મહાબળ તથા મલયસુંદરીએ પોતાને માથે વીતેલી સર્વ બીના મૂળથી કહી સંભળાવી.

મલયસુંદરીનું કહેલું વૃત્તાંત સાંભળી, વીરધવળ પ્રમુખ સર્વના નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. તેઓને ઘણો શોક થયો. પુત્રીના મસ્તકપર હાથ ફેરવતો, વીરધવળરાજ્ય બોલ્યો. મારી વહાલી પુત્રી ! તું મોટા સંકટમાં આવી પડી હતી. અહા ! રાજકુળમાં જન્મ પામી છતાં રૌરની માફક તું દુઃખમાં રોળાઈ પુત્રી ! કુસુમથી પણ કેમજા. છતાં આવાં તીવ્ર દુઃખ તેં કેવી રીતે સહન કર્યાં ! ઇત્યાદિ વિવિધ

પ્રકારે શોક કરતા રાજાએ પુત્રીને વારંવાર હાથથી સ્પર્શ કરતાં, નેત્ર માર્ગે આંસુ બહાર કાઢી પોતાનો શોક બાલી કર્યો.

સુરપાળ રાજાને તેથી પણ વિશેષ દુઃખ લાગી આવ્યું. ઘણા ખેદ કરવા પૂર્વક તેણે જણાવ્યું. પુત્રી ! આવા મહાન દુઃખાર્થવમાં તને નાખનાર અવિચારી અને પાપી આ સુરપાળજ છે. કુળવધુ ! મારો સર્વ અપરાધ તારે ક્ષમા કરવા યોગ્ય છે. તું ક્ષમા કરજે. પ્રસન્ન થા. કોપનો ત્યાગ કર, તું તત્ત્વજ્ઞ છે, એટલે વિશેષ પ્રકારે કહેવાની જરૂર નથી.

મલયસુંદરીએ નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો. સસરાજી ! આપ આટલો બધો ખેદ શા માટે કરો છો ? ભાવી કોઈ અસત્ય કરી શકતું નથી. પૂર્વકૃત કર્મો અવશ્ય લોગવવાંજ પડે છે. બીજા મનુષ્યો નિમિત્તમાત્ર છે. સુખ દુઃખ આપનાર તો શુભાશુભ કર્મોજ છે. મારાં પૂર્વકર્મજ તેવાં હશે તેમાં આપનો શું દોષ છે ?

મહાબળ તરફ દષ્ટિ કરી સુરપાળ રાજા બોલ્યો; વત્સ ! તારી કૃપા અપૂર્વ છે. અપરાધી કંદર્પ રાજાપર તેં ઘણો અનુગ્રહ કર્યો છે, છતાં તે નિર્ભાગ્ય તારા અનુગ્રહનો લાભ ન લઈ શક્યો, તારૂં સાહસ, તારી બુદ્ધિ, તારૂં શૌર્ય, તારૂં ધૈર્ય, તારૂં સુકૃત અને તારાપર મનુષ્યોનો-પ્રજાનો અનુરાગ એ અનુકરણીય સાથે અનુમોદનીય પણ છે. ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારે પુત્રના ગુણોનું અનુમોદન કરતા રાજાએ પુત્રને જણાવ્યું. વત્સ ! મલયસુંદરીથી પેદા થયેલ તે પુત્ર હાલ ક્યાં છે ? તે પાપી બળસારે તેની શી વ્યવસ્થા કરી છે ?

મહાબળ-તે બળસારને અહીં બોલાવીને પૂછી જોઈએ. તરતજ મહાબળે બંધીખાનામાંથી બળસારને સુરપાળરાજા પાસે બોલાવી મંગાવ્યો. અનેક સુલટોથી વિંટાયેલ અને લોઢાની બેડીથી નિગડિત બળસાર સલામાં આવ્યો.

તેને જોતાંજ લયંકર બ્રહ્મટી કરી સુરપાળ રાજાએ જણાવ્યું
અરે ! દુર્બુદ્ધિ તેં અમારો ઘણો અપરાધ કર્યો છે. તને જે શિક્ષા
કરવાની છે તે તો કરશુંજ, પણ પ્રથમ તું સત્ય જણાવ કે તેં
અમારા પુત્રની શી વ્યવસ્થા કરી છે ? તેને ક્યાં રાખ્યો છે ?

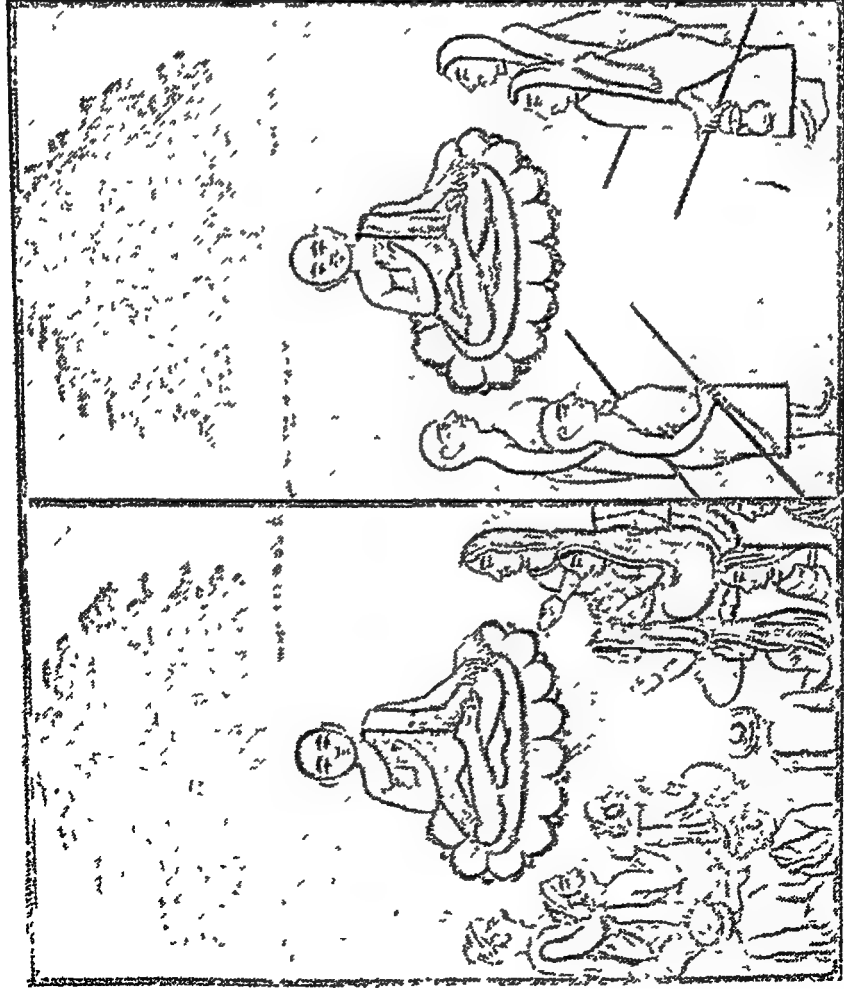
સુરપાળ અને વીરધવળ બન્ને રાજાને ત્યાં બેઠેલા દેખી તે
સાર્થવાદ અત્યંત ગલરાઈ ગયો. તેને ઘણો લય થયો. જેની મદદવડે
બંધીખાનાથી છુટવાની કાંઈપણ આશા રાખતો હતો, તેનાંજ આ
પુત્ર અને પુત્રી છે અને મેં પણ તેનોજ મહાન્ અપરાધ કર્યો છે,
તેનેજ મેં મહાન્ કષ્ટ આપ્યું છે, તે વીરધવળ રાજાની પુત્રીનેજ
દુર્દશામાં લાવી મૂકી હતી અને છેવટે કાઢને ઘેર દ્રવ્યથી વેચી દીધી
હતી. તો શું તે રાજાઓ હવે મારો બચાવ કરશે ? ના નહિંજ.
ત્યારે હવે મારે શું કરવું ? મારા સર્વ મનોરથો નિષ્ફળ ગયા. રાજ-
ગુન્હો અને સ્વામીદ્રોહ કરનારા મને મારા કુટુંબ સહિત આ રાજા
મારી નાખશે પણ હવે એક ઉપાય છે તેનાથી મને જીવિતવ્ય મળવાની
આશા છે. તે એજ કે તેમનો પુત્ર મારી પાસે છે માટે પાછો આપવા
બદલ જીવિતવ્યની માગણી કરવી; એમ વિચારી સાર્થવાદે જણાવ્યું.

મહારાજા ! હું આપ સર્વનો મહાન્ અપરાધી છું, છતાં આપ
જો મારા કુટુંબ સહિત મને જીવિતદાન આપવાની દયા કરો તો હું
આપનો પુત્ર ક્યાં છે તે બતાવી આપું.

પુત્ર જીવતો છે તેમ સાંભળી સર્વને આનંદ થયો. રાજાએ
દયા લાવી તેની માગણી કમ્બુલ રાખી એટલે સાર્થવાદે કોઈ એક
ગુપ્ત સ્થળેથી, અન્ય મનુષ્યો પાસે પુત્ર મંગાવી આપ્યો.

વરસાદના આગમનથી જેમ મયૂરકુટુંબ આનંદ પામી નૃત્ય કરે
છે તેમ પુત્રને દેખી આપું રાજકુટુંબ આનંદમાં નૃત્ય કરવા લાગ્યું.

ચીત્ર ૬. પૃ. ૨૭૫ ચંદ્રયશા
 કેવલી ભગવાન આવે છે,
 રાજા વિગેરે દેશના સાં-
 મળે છે, દેશના સાંમળી
 મહાબલ તથા મલયસુંદરીનો
 પૂર્વભવ પૃછે છે, વૈરાગ્ય
 થાય છે, રાજા સુરપાલ
 વીરધવલ ચંપકમાલા તથા
 પન્નાવતી દીશા લે છે.



સુરપાળ રાજાએ યજ્ઞસારને પૂછ્યું કે, આ પુત્રનું તેં શું નામ રાખ્યું છે ! યજ્ઞસારે જણાવ્યું મહારાજ ! તેનું નામ યજ્ઞ રાખવામાં આવ્યું છે. સુરપાળ રાજાએ પુત્રને યોગામાં લીધો એ અવસરે તે રાજાની પાસે હાથમાં સો સોનામહોરની એક પોટલી હતી. તે યજ્ઞપુત્રે તરતજ પોતાના હાથમાં ખેંચી લીધી. તે દેખી સુરપાળ-રાજાએ તેનું નામ શતયજ્ઞ સ્થાપન કર્યું.

સુરપાળ રાજાએ તે યજ્ઞસાર સાર્થવાહનું સર્વસ્વ ટુંટી લીધું પણ કુટુંબ સહિત તેને જીવતો મૂકી પોતાનું બોલેલું વચન પાળ્યું.

એક વર્ષ પછી મલ્લયસુંદરીનો મેળાપ થશે તે નિમિત્તરૂપે વચન સત્ય થયું. કેમકે બરોબર એક વર્ષેજ મહાબળને પ્રથમ મલ્લ-યસુંદરીનો મેળાપ કુવામાં થયો હતો. રાજકુટુંબમાં અને વિશેષ આખા રાજ્યમાં આજનો દિવસ આનંદ ઉત્સવનો હતો. સર્વ સ્થળે આનંદ વર્તાઈ રહ્યો હતો. પુત્ર, પુત્રી વિયોગથી વિધુરિત થયેલા બન્ને રાજાઓ આજે શાંતિ અનુભવતા હતા. સિદ્ધરાજ તે મહાબળ કુમાર છે એમ જાણી પ્રજા સમુદાય પણ પોતાને વિશેષ પ્રકારે સનાથ માનતો હતો. પોતાની ભુજાબળથી પેદા કરેલું રાજ્ય મહાબળે પોતાના પિતા સુરપાળને સ્વાધીન કર્યું. અન્યોન્ય પરમ સ્નેહમાં નિમગ્ન થયેલ બન્ને રાજકુટુંબો આનંદમાં દિવસો પસાર કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૫૦ મું.

ચંદ્રયશા કેવળી.

નાના પ્રકારના પાર્થિવ વૈભવનો અનુભવ કરતાં બન્ને રાજકુટુંબો આનંદ સમુદ્રમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યાં છે. સાતકુળ ઈષ્ટ સંયોગના

સંબંધથી પૂર્વે અનુભવેલ અસહ્ય દુઃખ અત્યારે વિસારે પડી ગયું હતું. પૂર્વોપાર્જિત પ્રબળ પુણ્યનો સૂર્યોદય પરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યો હોય તેમ પૂર્ણ તપી રહ્યો હતો. આ અવસરે બાહ્યશાંતિ માટે જેમ વર્ષાઋતુની જરૂર હોય છે, તેમ તેથી પણ વિશેષ જરૂર આંતર શાંતિ માટે સદ્ગુરૂની હતી. તે પૂર્ણ કરવાને માટેજ પુણ્યથી પ્રેરાયેલા પાર્શ્વનાથ પ્રભુના શિષ્ય શ્રીમાન્ અંદ્રયશા કેવલી પૃથ્વીતળપર વિચરતા અનુક્રમે ત્યાં આવી સમવસર્યા.

કેવલી લગવાનનું આગમન સાંભળી બંને રાજાઓ પોતાના કુટુંબસહિત ગુરૂવર્યને વંદન અને ધર્મ શ્રવણ કરવા માટે તેમની પાસે આવ્યા. ધર્માર્થી પ્રજા સમુદાય પણ ઇચ્છાનુસાર ધર્મ શ્રવણ નિમિત્તે આવી મળ્યો.

અંદ્રયશા કેવલી પ્રભુએ પણ જીવોનાપર અનુકંપાથી જન્મ મરણને દૂર કરનારી ધર્મદેશના આપવી શરૂ કરી.

મહાનુભાવો ! આ દુનિયાના સર્વ જીવ જન્મ, જરા, મરણ, આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિ આદિ નાના પ્રકારના દુઃખનો અનુભવ કરતાં નજરે પડે છે. આ દુઃખ ક્ષણિક છે કે આત્યંતિક છે ? તેનો નાશ થઈ શકે તેમ છે કે નિરંતર આમને આમ મુંઝે મોઢે તેનો અનુભવ કર્યા કરવો જ પડે છે ? તે સંબંધમાં મનુષ્યોએ અવશ્ય વિચાર કરવો જોઈએ. જનાવર કરતાં મનુષ્યો ઉત્તમ છે, કારણ કે તેમના કરતાં મનુષ્યોમાં વિચારશક્તિ પ્રબળ છે. પશુઓ કરતાં મનુષ્યોનું મન વિશેષ સ્પષ્ટ છે અને તેથી ગમે તે જાતનો તે વિચાર કે નિર્ણય કરી શકે છે અને પછી તેના પ્રતિકાર નિમિત્તે તે પ્રયત્ન પણ કરી શકે છે. આટલું છતાં અરે ! અસીમ સામર્થ્ય છતાં પણ તે દુઃખના મૂળ કારણો શોધવા કે દુઃખનો વિનાશ કરવા મનુષ્યો વિચાર કે પ્રયત્ન ન કરે તો તે મનુષ્યપણું તેમનું શા ઉપયોગનું

છે ? પશુઓમાં અને મનુષ્યોમાં પછી શાનો તફાવત ? તેના જેવું બીજું શોચનીયપણું શું હોઈ શકે ?

દરેક મનુષ્યે વિચાર કરવો જોઈએ કે હું કોણ છું ? આ જગત્ શું છે ? આ વિચિત્રતાનું કારણ શું ? પરમશાંતિ શાથી મળે ?

પોતાના મંદ ક્ષયોપશમથી—વિચારની કે વિશુદ્ધિની મંદ પ્રબળતાથી આ વાતનો નિર્ણય પોતે ન કરી શકે તો અવશ્ય તે ખુલાસો સદ્ગુરૂ પાસેથી મેળવવો જ જોઈએ. જે મનુષ્ય પોતાના ભલા માટે પણ પ્રયત્ન નથી કરતો તે મનુષ્યપણાને લાયક કેમ ગણાય ?

હું કોણ છું ? તમે કોણ છો ? આવો પ્રશ્ન તમને પૂછવામાં આવે તો તમે શું ઉત્તર આપશો ? અથવા તમે તમારા મનથી જ પ્રશ્ન કરો કે હું કોણ છું ? આનો આંતરમાંથી શું ઉત્તર મળે છે ?

‘હું રાજા છું, ક્ષત્રિય છું, પુરૂષ છું, મનુષ્ય છું, આર્ય છું,

આ ઉત્તર તમને વ્યાજબી લાગે છે ? જરા વિચાર કરો તો આનું વિશેષ સ્પષ્ટિકરણ થશે. આર્યદેશમાં જન્મ્યા માટે આર્ય. આર્ય સિવાયના દેશમાં જન્મ પામ્યા હોત તો આર્ય તો નજ કહેવાતને ? ત્યારે આર્ય એ અમારું નિત્ય સંબંધીત લક્ષણ કે સ્વરૂપ કહેવાય ? ના નહિજ. “કેમકે તે વિનશ્વર ચાને પલટણુ સ્વભાવવાળું લક્ષણ છે. તમારું સ્વરૂપ તમારી સાથે નિત્ય સંબંધીત હોવું જોઈએ.”

‘હું મનુષ્ય છું.’ મનુષ્યના દેહમાં રહ્યા છો માટે મનુષ્ય. પણ જનાવરના શરીરમાં રહ્યા હોત તો ? ‘તો જનાવર કહેવાત.’ ત્યારે આ લક્ષણ પણ તમારું નિશ્ચિત નજ ગણાય.

‘હું પુરૂષ છું’ પુરૂષ સંજ્ઞા સૂચક ચિન્હવાળા શરીરમાં રહ્યા છો માટે પુરૂષ—કદાચ સ્ત્રી સંજ્ઞા સૂચક ચિન્હવાળા શરીરમાં રહ્યા હોત તો ? સ્ત્રી કહેવાત’ ત્યારે પુરૂષ સ્ત્રી, એ શબ્દવાચક જે વસ્તુ

છે, તે તમારું નિયમિત અને નિશ્ચિત સ્વરૂપ નજ કહેવાય. એ તો સર્વે એક જાતની ઉપાધિઓ છે.

‘હું ક્ષત્રિય છું’ ક્ષત્રિયપણું તમે પોતે છો અથવા તમે ક્ષત્રિય સ્વરૂપ છો. તે શા કારણને લઈને ? ‘ક્ષત્રિયના કુળમાં જન્મ પામ્યા તે માટે.’ અથવા ‘ક્ષતાત્ મયાત્ ત્રાયતે’ इति ક્ષત્રી એટલે ભયથી ધીજાનું રક્ષણ કરવાનો જેનામાં ગુણ છે તે ક્ષત્રિય, ક્ષત્રિય સિવાય અન્ય કુળમાં જન્મ થયો હોત, અથવા ભયથી ધીજાનું રક્ષણ કરવાનું સામર્થ્ય તમારામાં ન હોત તો ? ‘ક્ષત્રિય નજ કહેવાત.’ ત્યારે આ ઉપાધિ એજ ક્ષત્રિયપણું. પણ તેથી ‘તમારું સત્ય સ્વરૂપ ક્ષત્રિયપણું છે.’ એ તો સિદ્ધ નજ થયું.

‘હું રાજા છું.’ તમે રાજા છો તે કયા પ્રબળ કારણને લઈને ? ‘અનેક મનુષ્યોના ઉપર અને ઘણી લાંબી પૃથ્વી ઉપર હકુમત ચલાવો છો, આજ્ઞા પાલન કરાવો છો, ઐશ્વર્યનો અનુભવ કરો છો તે કારણને લઈને ? અસ્તુ. આ હકુમત, આજ્ઞા, ઐશ્વર્ય અને વૈભવ એ ચાલ્યું જાય તો રાજા કહેવાઓ ખરાકે ? ના. નહિ જ, ત્યારે તમે રાજા છો તે કઈ અપેક્ષાને લઈને તે તમે સમજ્યા જ હશે. હા, ‘આ રાજ્યવૈભવને લઈને’ જો એમ જ છે તો આ રાજ્યવૈભવ સંયોગ વિયોગ ધર્મવાળો હોવાથી ચિરસ્થાયી નથી. માટે તે તમારું સત્ય, શાશ્વત સ્વરૂપ નજ ગણાય.

આ શરીર પણ આપણે નથી. તે તો આપણું છે. હું અને મારું આ બંને વસ્તુમાં બાહ્ય, અભ્યંતર અપેક્ષાને લઈને તપાસ કરતાં વિશેષ તકાવત છે. બાહ્ય વસ્તુની અપેક્ષાએ જેમકે ‘મારું ઘર’ આ ઠેકાણે મારું કહેનાર મનુષ્ય અને તેને રહેવાનું ઘર અથવા તેનું ઘર આ બંને વસ્તુ પૃથક્ જુદી છે. તેમજ અત્યંત લિપ્ત લક્ષણવાળી છે. તે તદ્દુપ નજ કહેવાય કે મનાય ચા અનુભવાય.

અભ્યંતર અપેક્ષા જેમકે, ‘મારો ક્રોધ ઝાલ્યો ન રહ્યો.’ આ ક્રોધની ઉત્પત્તિ અન્ય વસ્તુની અપેક્ષા રાખે છે. ઇષ્ટાનિષ્ટ વસ્તુના વિયોગ સંયોગથી તે ઉત્પન્ન થાય છે અને તેનો અભાવ થતાં અથવા ઇષ્ટ વસ્તુ આવી મળતાં અનિષ્ટ વસ્તુ ચાલી જતાં તે ક્રોધ વિલય થઈ જાય છે. માટે તે પણ આપણું સત્ય સ્વરૂપ નજ બની શકે.

આહાર, પાણી, હવા, ચિંતા, પરિશ્રમ, નિશ્ચિંતતા વિગેરે અનેક કારણોને લઈ આ શરીરની વૃદ્ધિ, હાનિ થાય છે. જેમ ઈંટ, ચૂનો, પથ્થર, માટી, લાકડાં, લોહાં, જમીન વિગેરે અનેક કારણોની વૃદ્ધિ, હાનિથી ઘર નાનું મોટું થાય છે. માટે જેમ ઘરનો બનાવનાર કે ઘરમાં રહેનાર તે ઘર નથી પણ ઘરથી જુદો છે, તેમ આ શરીર બનાવનાર કે શરીરમાં રહેનાર આ શરીરથી જુદો છે.

ઘર કે મહેલના ઝડખામાં ઉભા રહીને કોઈ માણસ બહારના પદાર્થો જોઈ શકે છે, તેમ આ શરીરના નેત્રોરૂપી ઝડખામાં રહીને, અંદર રહેનાર આ દુનિયાના પદાર્થો જોઈ શકે છે. ઝડખો અને ઝડખામાં ઉભો રહી જોનાર મનુષ્ય બને જુદાં છે, તેમ શરીર અને શરીરનાં રહી બાહ્ય પદાર્થોનો જોનાર બને જુદા છે.

ઘર કે મહેલ પડી જતાં કે તે લાડાનું હોય તો તેની મુદત પુરી થતાં રહેનાર તે ઘર કે મહેલ ખાલી કરી બીજો રહેવા જાય છે, તેમ આ શરીર પડી જતાં અથવા તેમાં રહેવાની મુદત-આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં આ દેહમંદિરમાં રહેનાર તેને ખાલી કરી અન્ય મંદિરમાં રહેવા જાય છે. એટલે ઘર ખાલી કરનાર જેમ ઘરથી જુદો છે તેમ આ દેહ ખાલી કરનાર દેહી પણ દેહથી જુદો છે.

અનાદિ કાળના અભ્યાસથી દેહમાં આત્મભાવ મનાયો છે કે દેહ તેજ હું છું. દેહને સુખે સુખી, દુઃખે દુઃખી, રાત્રિદિવસ તેની સેવા કરવામાં, તેનું રક્ષણ કરવામાં અને તેનું પાલનપોષણ કરવામાં

વ્યતીત કરાય છે. આવા પ્રળળ દેહાધ્યાસથી આત્મા દેહ સમાન લાસે છે પણ ખરૂં જોતાં તેમ નથી આત્માનાં લક્ષણો જુદાં છે. આત્મા ચૈતન્ય સ્વરૂપ છે, અરૂપી છે, જ્ઞાનમય છે, જ્ઞાતા છે, દ્રષ્ટા છે, ત્યારે આ દૃશ્ય દેહાદિ જડ સ્વરૂપ છે, રૂપી છે, અજ્ઞાન સ્વરૂપ છે, દ્રષ્ટાથી દૃષ્ય છે, જ્ઞાતાથી જ્ઞેયસ્વરૂપ છે, આ લક્ષણોથી વિચાર કરતાં આ દૃષ્યાદિથી ભિન્ન જો છે, તે પોતે હું છું, કે આત્મા છે. એવા ઉપનામથી બોલાવાતો આત્મા છે.

તલવારથી જેમ મ્યાન જુદું છે, તેમ તે દેહથી જુદો છે કેટલાએક શંકા કરે છે કે તે નેત્રોથી કેમ દેખાતો નથી, પણ વિચાર કરતાં જણાશે કે નેત્રને પણ જોનાર આત્મા છે તે, નેત્રોથી કેવી રીતે દેખાશે ?

દરેક ઈન્દ્રિયોને પોતપોતાના પ્રત્યેક વિષયોનું જ્ઞાન થાય છે. નેત્રથી જોવાય છે. કાનથી સંભળાય છે. નાસિકાથી ગંધ અહણ કરાય છે. શ્રીહવાથી સ્વાદ અનુભવાય છે અને ત્વચાથી સ્પર્શનો અનુભવ થાય છે ? પણ આ પાંચે ઈન્દ્રિયોના વિષયોનું જ્ઞાન કોને થાય છે ? એ જ્ઞાન જેને થાય છે, તેજ આત્મા છે. ત્યારે આ ઈન્દ્રિયોથી પણ તે કેવી રીતે જાણી શકાય ?

ઈન્દ્રિયોથી જે વિષયોનું જ્ઞાન થયું હતું તે ઈન્દ્રિયો નષ્ટ થતાં પણ તે વિષયોનું જ્ઞાન સ્મરણમાં રહે છે. ધારો કે આ નેત્રથી તમે અનેક શહેર, પહાડ, નદી, ખીણો વિગેરે જોયાં હતાં. તે નેત્રો કોઈ રોગાદિ કારણથી નાશ પામ્યાં, છતાં તેનાં વિષયનું-શહેરાદિનું સ્મરણ તે માણસને રહ્યા કરે છે કે અમુક વર્ષે, અમુક દિવસે, હું અમુક શહેરમાં ગયો હતો; વિગેરે આથી પણ સ્પષ્ટ થાય છે કે આ સર્વ વિષયોનો જે જ્ઞાતા છે તે આ દેહાદિ ઈન્દ્રિયોથી જુદો જ છે.

તેમ જ મન પણ આત્માને જાણી શકતું નથી. પણ ઉલટું

આત્મસત્તાથી તે જાણાય છે. જેમકે માઈ મન અમુક ઠેકાણે ગયું હતું. મેં મનમાં આવા વિચારો કર્યા. વિગેરે આ સ્થળે મનને જાણનાર તેમ જ મન ઉપર સત્તા ચલાવનાર તરીકે કોઈપણ અદૃશ્ય તત્ત્વ આ દેહમંદિરમાં રહેલું છે તેજ લગવાનું-સમર્થ આત્મા છે.

નિદ્રા, સ્વપ્ન અને જાગૃત દશા આ ત્રણે દશાનો અનુભવ કરનાર અર્થાત્ દ્રષ્ટા તે આત્મા છે ‘મને સારી નિદ્રા આવી હતી, મને અમુક સ્વપ્ન આવ્યું હતું’-“હું જાગું છું.” આ સર્વનો જ્ઞાતા પણ તેમનાથી વિલક્ષણ આત્મા છે. જેની સત્તાથી આ દુનિયાનાં પ્રત્યેક પદાર્થનો અનુભવ થાય છે તેજ આત્મા છે. ટુંકામાં કહીએ તો ‘હું કોણ છું’ આવી શંકાનો કરનાર તેજ પોતે આત્મા છે.

આટલું જાણાવ્યા પછીથી હવે તમને નિર્ણય થયો જ હશે કે હું કોણ છું? આત્મા છું અને દેહાદિ સર્વ પદાર્થોથી જુદો અને વિલક્ષણ છું.

પાયા સિવાયની ધમારત નકામી છે. માટે જ આ સંબંધમાં કાંઈક લાંબાણથી જાણવાની જરૂર છે; કારણ કે આત્મા જ ન હોય કે ન જાણ્યો હોય તો પછી તેને છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરવો તે કેવી રીતે ઉપયોગી નીવડે? અસ્તુ.

પ્રકરણ ૫૧ મું.



પુનર્જન્મ.



દેહથી આત્મા ભિન્ન છે એમ જાણ્યા છતાં આ આત્મા દેહના નાશની સાથે જ નાશ પામતો હોય, તો પછી તેને દુઃખથી છોડા-

જેમાં રૂપ, રસ, ગંધ શબ્દ અને સ્પર્શ હોય તે રૂપી અને
જેમાં તે માંહીલું કાંઈપણ ન હોય તે અરૂપી.

આલવામાં આપણુ સર્વને જડ અને ચૈતન્ય બન્નેને ધર્માસ્તિકાયની મદદની જરૂર પડે છે. જેમ માછલાંઓમાં આલવાનું સામર્થ્ય છે; તથાપિ પાણીની મદદ સિવાય તે નજ આલી શકે, તેવી રીતે ધર્માસ્તિકાયની મદદ હોય તોજ આપણે આલી શકીએ. આ આલવારૂપ કાર્યથી અનુલવાતો ધર્માસ્તિકાય, એક સામાન્ય મનુષ્યોને ચર્મચક્ષુથી ન જાણી શકાય તેવો અરૂપી અજીવ દ્રવ્ય-પદાર્થ છે, એમ સામાન્ય મનુષ્યો જાણી શકે છે.

અધર્માસ્તિકાયમાં શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ કે સ્પર્શ નથી. તેને પણ દિવ્ય ચક્ષુવાળા પૂર્ણ જ્ઞાની સિવાય ચર્મ ચક્ષુવાળા જોઈ શકતા નથી. જડ ચૈતન્ય પદાર્થને સ્થિર રહેવામાં તે મદદ કરે છે અને તેથીજ સામાન્ય મનુષ્યો તેને જાણી શકે છે કે અધર્માસ્તિકાય એક દ્રવ્ય પદાર્થ છે. અથવા તો આ બંને પદાર્થોની હૈયાતીના નિર્ણય માટે અલ્પજ્ઞને તેવા આત્મ-પ્રમાણિક સત્યવક્તા, પૂર્ણ જ્ઞાનીના વચનો ઉપર શ્રદ્ધા રાખવા સિવાય છુટકો નથી.

આ બે પદાર્થ છે તેમ ચર્મ નેત્રવાળા મનુષ્યો માને કે ન માને છતાં તે પદાર્થ પોતપોતાનું કાર્ય બજાવે જાય છે. એટલે તેને સર્દહવાથી કે ન સર્દહવાથી તમને તેના તરફથી કંઈ નુકશાન કે ફાયદો થવાનો નથી. છતાં વસ્તુ વિદ્યમાન હોય તેને 'વિદ્યમાન છે' તેમ જ્ઞાનીઓએ કહેવું જોઈએ હુનિયાના જીવો માને કે ન માને છતાં જ્ઞાનીઓએ સત્ય પ્રકાશવું જોઈએ.

આકાશ અરૂપી દ્રવ્ય છે. આકાશમાં રંગ, બેરંગી આકાર દેખાય છે તે આકાશ નથી. મેઘના વાદળ તે આકાશ નથી. ઈંદ્રધનુષ્ય અને ચંદ્ર, સૂર્યાદિના પ્રકાશ કે આકાશમાં દેખાતી કાળીમાં-કાળાશ તે આકાશ નથી. તે તો આકાશમાં રહેલી રૂપી પુદ્ગલ દ્રવ્યની આકૃતિઓ છે. કેવળ પોલાણને 'આકાશ' એવી સંજ્ઞા આપવામાં આવે છે. કેવળ પોલાણરૂપ આકાશમાં શબ્દ, રૂપ, રસ ગંધ કે સ્પર્શ કંઈ નથી. પોલાણમાં પણ સૂક્ષ્મ પરમાણુઓ-જેને મનુષ્યો જોઈ શકે છે તેવા સ્કંધો જે દેખાય છે, તે પણ પુદ્ગલ છે; પણ આકાશ શબ્દની વ્યાખ્યા તો તેને પણ મૂકીને કેવળ પોલાણ માટેનીજ છે; જડ, ચૈતન્યને જવા, આવવાનો અવકાશ-માર્ગ આપવો તે આકાશ દ્રવ્યનું કાર્ય છે. કેવળ આકાશ આ તેના કાર્યથી સામાન્ય મનુષ્યો જાણી શકે છે. પૂર્ણ જ્ઞાનીઓ ગમે તે પ્રકારે જાણી દેખી શકે છે.

વવા માટે પ્રયત્ન કરવો તે નિષ્ફળ જ છે. માટે આત્માની અસ્તિતા સાથે અમરતા-નિત્યતા પણ અવશ્ય સમજવી જોઈએ. તે અમરતા પુનર્જન્મ થતો હોય તોજ સંભવી શકે.

આ માણસ મરી ગયો કે પાછો થયો. આ શબ્દ સાંભળવાની સાથે જ આટલો તો નિર્ણય કરી શકાય છે કે, જેની મહાન્ સત્તાથી આ શરીરમાં હલન, ચલન, સ્મરણાદિ નાના પ્રકારની ક્રિયાઓ થતી હતી તે બંધ પડી ગઈ અને તે ઈદ્રિયાદિકનો પ્રેરક આત્મા આ સ્થળથી કોઈપણ સ્થળે આલ્યો ગયો છે. તે ક્યાં ગયો? તે ભલે આપણને ન દેખાય, કે ન સમજાય પણ તેનું નામ પુનર્જન્મ છે. કેમકે તે કોઈપણ સ્થળે ગયો છે. તે સ્થળ ભલે પછી ગમે તેવું હોય, પણ એક સ્થળ-દેહથી સ્થળાંતરમાં જવું તેનું નામ જ પુનર્જન્મ છે-ફરી ઉત્પન્ન થવું તે.

આટલી વાત યાદ રાખવી જોઈએ કે કોઈપણ વસ્તુનો નિરન્વય નાશ-મૂળથી સર્વથા નાશ થતો નથી, પણ તેના પર્યાયો બદલાયા કરે છે. આ વાત અનુભવસિદ્ધ છે. ધારો કે એક વસ્ત્ર છે. કે એક લાકડું છે, તેને અગ્નિથી બાળી નાખ્યું, તેથી તે વસ્ત્ર કે લાકડાંનો નાશ તો થયો. પણ વિચાર કરશો તો તેનો સર્વથા નાશ થયો નથી એ વાત સ્પષ્ટ સમજાશે. કેમકે તેની રાખ તો કાયમ જ છે. વસ્ત્રની આકૃતિ કે પર્યાય તેનો તો નાશ થયો પણ તેના પરમાણુઓ તો કાયમ જ છે. તે વસ્ત્ર રાખપણે ઉત્પન્ન થયું તે તેનો પુનર્જન્મ. એવી જ રીતે દેવનો ત્યાગ કરી અન્ય દેહમાં ઉત્પન્ન થવું તે આત્માનો પુનર્જન્મ, અર્થાત્ આત્માનો નાશ થતો નથી પણ પર્યાય બદલાય છે.

સુખ દુઃખ એ પૂર્વ ક્રિયાને અનુસારે થાય છે, આ વાત યક્ષ જણાય કે સમજાય તેવી છે. ધારો કે તાપ સખત લાગે છે

અને બહાર જવું છે તો પગમાં જોડા પહેર્યા અને માથે છત્રી ચોઢી એટલે તાપ લાગતો ચોછો થયો. આ તાપ ચોછો લાગવાથી જે સુખ થયું તે, તે સુખ પહેલાની જોડા પહેરવા અને છત્રી ચોઢવા રૂપ ક્રિયાથી થયું અથવા શેઢેરમાંથી ચાલી તમે ધર્મ શ્રવણ નિમિત્તે આ ઉદ્ધાનમાં આવ્યા. અહીં આવવા રૂપ કાર્ય તે, પહેલાની ક્રિયાને સૂચવે છે. આ દૃષ્ટાંતે ગર્ભમાં આવ્યો તે કંઈ ક્રિયાથી ? ઉત્તર મળવો જ જોઈએ કે ગર્ભમાં આવ્યા પહેલાં કાંઈપણ ક્રિયા કરવી જોઈએ. તે ક્રિયા કરવાનો કાળ ગર્ભમાં આવ્યા પહેલાનો માનવોજ પડશે અને તેથી એજ ફલીતાર્થ થયો કે આત્મા ગર્ભમાં આવ્યા પહેલાં કોઈ પણ સ્થળે હોતો અને ત્યાંથી અહીં આ જન્મમાં આવ્યો તેજ તેનો પુનર્જન્મ અને તેજ આત્માની અમરતા.

કાર્ય કારણનો વિચાર કરતાં કારણ પહેલું અને કાર્ય પછી. આ વાત સમજાય તેવી છે. તો આ માનવદેહરૂપ કાર્ય, તેનું કારણ આ દેહ ઉત્પત્તિ પહેલાં હોવું જ જોઈએ.

આ જન્મેયો, આ મરી ગયો. આ આવ્યો તે ક્યાંથી ? અને ગયો તે ક્યાં ? આ ગતિ આગતિ તે પુનર્જન્મ સૂચવે છે.

સર્વે સુખી શા માટે થતાં નથી ? સર્વે દુઃખી શા કારણે ને. લઈને દેખાતાં નથી ? રાજા રાંક શા માટે થાય છે ? રાંક રાજા શા હેતુને લઈને ? જ્ઞાની શા કારણથી ? આ સર્વ બાબતનું કાંઈ કારણ સમજાય તેવું છે. એકંજ જ્ઞાતિમાં, એકંજ કુળમાં અને એકંજ માળા-પથી ઉત્પન્ન થતાં બાળકોમાં નાના પ્રકારની વિષમ-વિપરીતતા થવી. એજ આત્માની અમરતા અને પુનર્જન્મના સિદ્ધાંતનો અપૂર્વ પુરાવો છે.

આથી એટલું તો સ્પષ્ટ સમજાયું હશે કે આત્મા દેહથી ભિન્ન છે. અને તે મૂળ દ્રવ્યની અપેક્ષાએ અમર છે, નિત્ય છે, તથા પર્યાયની અપેક્ષાએ અનિત્ય છે. આ કહેવાથી ‘હું કોણ હું’ એ વિચાર પરિસ્ફુટ થયો.

અધર્માસ્તિકાયમાં શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ કે સ્પર્શ નથી. તેને પણ દિવ્ય ચક્ષુવાળા પૂર્ણ જ્ઞાની સિવાય ચર્મ ચક્ષુવાળા જોઈ શકતા નથી. જડ ચૈતન્ય પદાર્થને સ્થિર રહેવામાં તે મદદ કરે છે અને તેથીજ સામાન્ય મનુષ્યો તેને જાણી શકે છે કે અધર્માસ્તિકાય એક દ્રવ્ય પદાર્થ છે. અથવા તો આ બંને પદાર્થોની હૈયાતીના નિર્ણય માટે અદ્વૈતને તેવા આસ-પ્રમાણિક સત્યવક્ત્રતા, પૂર્ણ જ્ઞાનીના વચનો ઉપર શ્રદ્ધા રાખવા સિવાય છુટકો નથી.

આ બે પદાર્થ છે તેમ ચર્મ નેત્રવાળા મનુષ્યો માને કે ન માને છતાં તે પદાર્થ પોતપોતાનું કાર્ય બજાવે જાય છે. એટલે તેને સર્હદવાથી કે ન સર્હદવાથી તમને તેના તરફથી કંઈ નુકશાન કે ફાયદો થવાનો નથી. છતાં વસ્તુ વિદ્યમાન હોય તેને 'વિદ્યમાન છે' તેમ જ્ઞાનીઓએ કહેવું જ જોઈએ હુનિયાના જીવો માને કે ન માને છતાં જ્ઞાનીઓએ સત્ય પ્રકાશવું જ જોઈએ.

આકાશ અરૂપી દ્રવ્ય છે. આકાશમાં રંગ, ઘેરંગી આકાર દેખાય છે તે આકાશ નથી. મેઘના વાદળ તે આકાશ નથી. ઈંદ્રધનુષ્ય અને ચંદ્ર, સૂર્યાદિના પ્રકાશ કે આકાશમાં દેખાતી કાળીમાં-કાળાશ તે આકાશ નથી. તે તો આકાશમાં રહેલી રૂપી પુદ્ગલ દ્રવ્યની આકૃતિઓ છે. કેવળ પોલાણને 'આકાશ' એવી સંજ્ઞા આપવામાં આવે છે. કેવળ પોલાણરૂપ આકાશમાં શબ્દ, રૂપ, રસ ગંધ કે સ્પર્શ કંઈ નથી. પોલાણમાં પણ સૂક્ષ્મ પરમાણુઓ-જેને મનુષ્યો જોઈ શકે છે તેવા સ્કંધો જે દેખાય છે, તે પણ પુદ્ગલ છે; પણ આકાશ શબ્દની વ્યાખ્યા તો તેને પણ મૂકીને કેવળ પોલાણ માટેનીજ છે; જડ, ચૈતન્યને જવા, આવવાનો અવકાશ-માર્ગ આપવો તે આકાશ દ્રવ્યનું કાર્ય છે. કેવળ આકાશ આ તેના કાર્યથી સામાન્ય મનુષ્યો જાણી શકે છે. પૂર્ણ જ્ઞાનીઓ ગમે તે પ્રકારે જાણી દેખી શકે છે:

કાળ—કાળ અરૂપી વસ્તુ દ્રવ્ય છે, સૂર્યના પરિભ્રમણથી નિર્ણય કરાતા દિવસ, માસ, વર્ષ આદિને કાળ કહેવામાં આવે છે. પણ તે ઉપચારિક કાળ છે. તાત્વિક કાળમાં પદાર્થોને નવાં પુરાણાં કરવાનું સામર્થ્ય છે અર્થાત્ જે અન્યઅન્ય કારણની મદદથી પદાર્થોમાં નવા, પુરાણા-પણું થાય છે, તે કાળ દ્રવ્ય છે. આ ચાર અરૂપી જડ અથવા અણુવ દ્રવ્યો—પદાર્થો છે.

પુદ્ગલ, રૂપી જડ પદાર્થ છે. તેને અણુવ પણ કહેવામાં આવે છે. સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ પરમાણું પુદ્ગલ છે, તેવાં અનેક પરમાણું એકઠા થઈ નાના પ્રકારની દૃશ્ય આકૃતિઓ બને છે. આ આકૃતિઓ કેટલીક કુદરતથી સ્વભાવિક પોતાની મેળે બને છે અને કેટલીક આકૃતિઓ કોઈ મનુષ્યાદિકની મદદથી કે મહેનતથી બને છે. છતાં સામાન્ય મનુષ્યનાં નેત્રથી જોઈ શકાય તેવી પરમાણુંની નાની આકૃતિઓ પ્રાચે પોતાની મેળે બને છે. કમકે પરમાણુંઓમાં તેવો સંયોજન અને પલટણુ સ્વભાવ રહેલો છે.

આવાં પુદ્ગલો કયાં છે ? કેટલાં છે ? તે વિષે પૂછવુંજ નહિ, જ્યાં દેખો ત્યાં તેજ છે. સંખ્યા માટે પૂછો તો તેની સંખ્યા થઈ શકે તેમજ નથી, એટલે તેને માટે અનંત શબ્દ વાપરવો તેજ યોગ્ય છે અર્થાત્ તે અનંતા છે.

આ પુદ્ગલો જીવોની સાથે સંયોજિત થયેલાં પણ છે અને તે સિવાય છુટાં પણ ઘણાં છે.

સંસારચક્રમાં રહેલો કોઈપણ જીવ આ પુદ્ગલોથી સર્વથા વિયોજિત નથી અને જેઓ આ પુદ્ગલથી સર્વથા વિયોજિત બુદ્ધ થયેલા છે, તેઓ પરમપદ પામેલા સિદ્ધના જીવો કહેવાય છે. તેઓને ફરી પુદ્ગલો સાથે સંયોજિત થવાનો કોઈપણ દિવસ વખત આવવાનો નથી.

સંસારી દરેક જીવો આ પુણ્નગલથી વીંટાયેલા છે. તેઓ પુણ્નગલની વૃદ્ધિ, હાની અને આકૃતિના પ્રમાણમાં જીવી જીવિયોમાં વહેંચાયેલા છે. તેઓનાં આહાર, શરીર, મન, ઈંદ્રિય, વચન, શ્વાસોશ્વાસ, આયુષ્ય અને કર્મો તે સર્વે આ પુણ્નગલોનાં જ બનેલાં છે.

સોનું, રૂપું, લોહું, તાંબુ, કથીર, હીરા, માણેક, મોતી, પ્રવાળ, પથ્થર, માટી, ખાર, વિગેરે જેટલા બની જ પદાર્થો છે તે સર્વેને ‘પૃથ્વીકાય’ જાતીના એકેંદ્રિય જીવ કહે છે તે જીવો આ પુણ્નગલોની સાથે મિશ્રિત થયેલા છે. અથવા આ પુણ્નગલો તે જીવોની સાથે સંયોજિત થયાં છે.

સર્વ જાતનાં ખારાં, મીઠાં વિગેરે પાણી, સર્વ જાતની અગ્નિ, સર્વ જાતનો વાયુ અને સર્વ જાતની વનસ્પતિ આ સર્વે એકેંદ્રિય જીવની જાતી છે. તે સર્વનાં શરીરો આ પુણ્નગલ પીંડમાંથી બનેલાં છે. તે સર્વને થોડું જ્ઞાન હોય છે અને તેઓ ત્વચા-સ્પર્શ ઈંદ્રિયથી સહજ અનુભવ મેળવે છે.

ત્વચા અને જીહ્વાવાળા બેંદ્રિય જીવ. ત્વચા, જીહ્વા અને ધ્રાણુ-નાસીકા વાળાં ત્રણ ઈંદ્રિય ધારક જીવ. ત્વચા, જીહ્વા, નાસિકા અને નેત્રને ધારક ચાર ઈંદ્રિયવાળા જીવ અને ત્વચા, જીહ્વા, નાસિકા, નેત્ર તથા કાનને ધારણ કરવાવાળા પાંચ ઈંદ્રિયવાળા જીવ. આ સર્વે જીવોનાં શરીરાદિ પુણ્નગલનાં જ બનેલાં છે.

પાંચ ઈંદ્રિયવાળા જીવોમાં સર્વ જાતનાં જનાવર, પક્ષી, છાતીએ ચાલવાવાળાં, ભુજાએ ચાલવાવાળાં અને પાણીમાં ઉત્પન્ન થનારાં જીવોનો સમાવેશ થાય છે.

તેમજ સર્વ જાતીના મનુષ્ય, દેવ અને નારકિના પાપી તથા દુઃખી જીવો તે સર્વનો પણ તેમાં જ સમાવેશ થાય છે.

આ સર્વ જાતિના જીવોના શરીરો, તેમજ તેના ઉપલોગમાં આવતાં સર્વ પદાર્થો તે પણ જડ પુણ્નગલોનાં જ બનેલાં કે બનાવેલાં હોય છે.

કાળ-કાળ અરૂપી વસ્તુ દ્રવ્ય છે, સૂર્યના પરિભ્રમણથી નિર્ણય કરાતા દિવસ, માસ, વર્ષ આદિને કાળ કહેવામાં આવે છે. પણ તે ઉપચારિક કાળ છે. તાત્ત્વિક કાળમાં પદાર્થોને નવાં પુરાણાં કરવાનું સામર્થ્ય છે અર્થાત્ જો અન્યઅન્ય કારણની મદદથી પદાર્થોમાં નવા, પુરાણા-પાણું થાય છે, તે કાળ દ્રવ્ય છે. આ ચાર અરૂપી જડ અથવા અણુવ દ્રવ્યો-પદાર્થો છે.

પુદ્ગલ, રૂપી જડ પદાર્થ છે. તેને અણુવ પણ કહેવામાં આવે છે. સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ પરમાણું પુદ્ગલ છે, તેવાં અનેક પરમાણું એકઠા થઈ નાના પ્રકારની દૃશ્ય આકૃતિઓ બને છે. આ આકૃતિઓ કેટલીક કુદરતથી સ્વભાવિક પોતાની સેળે બને છે અને કેટલીક આકૃતિઓ કોઈ મનુષ્યાદિકની મદદથી કે મહેનતથી બને છે. છતાં સામાન્ય મનુષ્યનાં નેત્રથી જોઈ શકાય તેવી પરમાણુંની નાની આકૃતિઓ પ્રાચે પોતાની સેળે બને છે. કમકે પરમાણુંઓમાં તેવો સંયોજન અને પલટણ સ્વભાવ રહેલો છે.

આવાં પુદ્ગલો ક્યાં છે ? કેટલાં છે ? તે વિષે પૂછવુંજ નહિ, જ્યાં દેખો ત્યાં તેજ છે. સંખ્યા માટે પૂછો તો તેની સંખ્યા થઈ શકે તેમજ નથી, એટલે તેને માટે અનંત શબ્દ વાપરવો તેજ યોગ્ય છે અર્થાત્ તે અનંતા છે.

આ પુદ્ગલો જીવોની સાથે સંયોજિત થયેલાં પણ છે અને તે સિવાય છુટાં પણ ઘણાં છે.

સંસારચક્રમાં રહેલો કોઈપણ જીવ આ પુદ્ગલોથી સર્વથા વિયોજિત નથી અને જેઓ આ પુદ્ગલથી સર્વથા વિયોજિત બુદ્ધ થયેલા છે, તેઓ પરમપદ પામેલા સિદ્ધના જીવો કહેવાય છે. તેઓને ફરી પુદ્ગલો સાથે સંયોજિત થવાનો કોઈપણ દિવસ વખત આવવાનો નથી.

સંસારી દરેકે જીવો આ પુણ્નગલથી વીંટાયેલા છે. તેઓ પુણ્નગલની વૃદ્ધિ, હાની અને આકૃતિના પ્રમાણમાં જીદી જીદી જાતિયોમાં વહેંચાયેલા છે. તેઓનાં આહાર, શરીર, મન, ઈંદ્રિય, વચન, શ્વાસોશ્વાસ, આયુષ્ય અને કર્મો તે સર્વે આ પુણ્નગલોનાં જ બનેલાં છે.

સોનું, રૂપું, લોહું, તાંબુ, કથીર, હીરા, માણેક, મોતી, પ્રવાળ, પથ્થર, માટી, ખાર, વિગેરે જેટલા ખનીજ પદાર્થો છે તે સર્વેને ‘પૃથ્વીકાય’ જાતીના એકેંદ્રિય જીવ કહે છે તે જીવો આ પુણ્નગલોની સાથે મિશ્રિત થયેલા છે. અથવા આ પુણ્નગલો તે જીવોની સાથે સંયોજીત થયાં છે.

સર્વ જાતનાં ખારાં, મીઠાં વિગેરે પાણી, સર્વ જાતની અગ્નિ, સર્વ જાતનો વાયુ અને સર્વ જાતની વનસ્પતિ આ સર્વે એકેંદ્રિય જીવની જાતી છે. તે સર્વનાં શરીરો આ પુણ્નગલ પીંડમાંથી બનેલાં છે. તે સર્વને થોડું જ્ઞાન હોય છે અને તેઓ ત્વચા-સ્પર્શ ઈંદ્રિયથી સહજ અનુભવ મેળવે છે.

ત્વચા અને જીહ્વાવાળા બેંદ્રિય જીવ. ત્વચા, જીહ્વા અને ધ્રાણુ-નાસીકા વાળાં ત્રણ ઈંદ્રિય ધારક જીવ. ત્વચા, જીહ્વા, નાસિકા અને નેત્રને ધારક ચાર ઈંદ્રિયવાળા જીવ અને ત્વચા, જીહ્વા, નાસિકા, નેત્ર તથા કાનને ધારણ કરવાવાળા પાંચ ઈંદ્રિયવાળા જીવ. આ સર્વે જીવોનાં શરીરાદિ પુણ્નગલનાં જ બનેલાં છે.

પાંચ ઈંદ્રિયવાળા જીવોમાં સર્વ જાતનાં જનાવર, પક્ષી, છાતીએ ચાલવાવાળાં, ભુજાએ ચાલવાવાળાં અને પાણીમાં ઉત્પન્ન થનારાં જીવોનો સમાવેશ થાય છે.

તેમજ સર્વ જાતીના મનુષ્ય, દેવ અને નારકિના પાપી તથા દુઃખી જીવો તે સર્વનો પણ તેમાં જ સમાવેશ થાય છે.

આ સર્વ જાતિના જીવોના શરીરો, તેમજ તેના ઉપલોગમાં આવતા સર્વ પદાર્થો તે પણ જડ પુણ્નગલોનાં જ બનેલાં કે બનાવેલાં હોય છે.

દુંકમામાં પુફ્ફલની વ્યાખ્યા કરીએ તો જેમાં થોડું કે ઝાઝું ગમે તે જાતનું રૂપ હોય, જેમાં થોડો કે ઝાઝો, ગમે તે જાતનો રસ હોય જેમાં થોડો કે ઝાઝો ગમે તે જાતનો ગંધ હોય, થોડો કે ઝાઝો, શબ્દ કરવાની શક્તિ હોય અને જેમાં ગમે તે જાતનો થોડો કે ઝાઝો સ્પર્શ હોય તે પુફ્ફલ કહેવાય છે.

હવે તમે આખી દુનિયાની કોઈપણ વસ્તુ તરફ નજર કરો. કે આ શબ્દ રૂપ, રસ, ગંધ કે સ્પર્શ સિવાય કોઈ પણ વસ્તુ તમને દેખાય છે ?

આખી દુનિયામાં ફરી વળો, તપાસો, છેવટે તેનો ઉત્તર નકારમાં જ આવશે.

આ કહેવાથી તમને હવે સ્પષ્ટ સમજાયું હશે કે આ જગત શું છે ? જડ અને ચૈતન્ય બે વસ્તુ જ. કેટલાંક એકલાં જડ પુફ્ફલો—એકલા અણવ અને કેટલાંક અણવ યા જડ મિશ્રિત અણવ એ બે સિવાય બીજું કંઈ નહિં. આ સર્વ તેનો જ વિસ્તાર છે. આ સર્વ ચિત્ર, વિચિત્ર, જડ, ચૈતન્યની જ માયા છે.

પ્રકરણ ૫૩ મું.

આ વિચિત્રતાનું કારણ શું ?

સુખી, દુઃખી, જ્ઞાની, અજ્ઞાની, રાજા, રાંક, રોગી, નિરોગી, શોકી. આનંદી, રાગી, નિરાગી, પુરૂષ, સ્ત્રી, જનાવર, દેવ, નારક, વિગેરે નાના પ્રકારની વિચિત્રતા આ જગતમાં દેખાય છે તેનું કારણ શું ! આ વિચાર તમોને ઘણો જ ઉપયોગી છે. ‘આ જગત

શું છે ? તે પ્રકરણમાં તમને સમજાવું હશે કે જડ અને ચૈતન્ય એ બે વસ્તુ છે. ચૈતન્ય, આત્મા પોતે છે અને અણુવ યાને જડ વસ્તુ તે આત્મા નથી, પણ આત્માથી લિપ્ત છે. આ જડ વસ્તુ ઉપર જેટલો જેટલો મમત્વ થાય છે, મારાપણું થાય છે, મનાય છે, ઇષ્ટવસ્તુથી રાગ થાય છે અથવા ઇષ્ટવસ્તુમાં આસક્તિ થાય છે. અનિષ્ટ વસ્તુથી કે અનિષ્ટ વસ્તુમાં દ્વેષ થાય છે; ઇર્ષ્યા થાય છે, કલેશ થાય છે, તે પ્રસંગે આત્મા તે તે વસ્તુમાં તે તે આકારે પરિણમે છે, તન્મય થાય છે, તે તે પરિણામને આધારે આત્મા નવીન કર્મનો બંધ કરે છે, જેવે જેવે કે જેટલે જેટલે રસે આત્મા પરિણમ્યો હોય, તેવે તેવે પ્રકારે તેનો રસ પાડે છે, તેવે તેવે પ્રકારે તે તે કર્મનો સ્વભાવ બંધાય છે અને તેવે તેવે પ્રકારે તે તે કર્મની સ્થિતિ સ્થાપિત થાય છે. ત્યાર પછી જ્યારે જ્યારે તે કર્મ ઉદય આવે છે, ત્યારે ત્યારે તે તે કર્મ લોગવવા માટે નાના પ્રકારના આકાર ધારણ કરવા પડે છે. આ આકાર ધારણ કર્યો, કર્મ ઉદય આવ્યાં એટલે વિચિત્રતાની શરૂઆત થઈ ચૂકી.

આથી ફલીતાર્થ એ થયો કે આ વિચિત્રતાનું મૂળ કારણ ઇષ્ટાનિષ્ટ પદાર્થોપર પરિણામની વિષમતા થવી તે, રાગદ્વેષની લાગણી ઉત્પન્ન થવી તે છે.

આ વિષમતા એકજ જાતની અને એકજ સરખી હોતી નથી. એક નાના સરખા કાર્યમાં પણ અનેક જાતના પરિણામની તારતમ્યવાળી વિષમતા જોવામાં આવે છે. જેમકે એક છ વટેમાર્ગુઓ જંગલ તરફ આલ્યા જતા હતા. તે જંગલમાં જાંબુનાં વૃક્ષો ઘણાં હતાં, વળત પણ લગભગ જેઠ અશાડ મહીનાનો હતો, તેથી જાંબુના ફળો પાકી ગયાં હતાં કેટલાક વૃક્ષ નીચે તો તે ફળોના ઢગલા પડેલા જોવામાં આવતા હતા. તે છએ પુરૂષોને જાંબુ ખાવાની

ધૃષ્ટિ થઈ. એક પુરૂષ બોલ્યો કે આપણી પાસે કુઠાર-કુહાડા તૈયાર છે. એક જાંબુના વૃક્ષને થડમાંથી કાપી નાખીએ, તે નીચું પડ્યા પછી આપણને ઘણી શાંતિથી જાંબુ ખાવા મળશે.

બીજે પુરૂષ બોલ્યો કે એમ શા માટે કરવું પડે ? એક મોટી મજબુત ડાળ કાપી નાખો, તે નીચે પડશે એટલે આપણે જાંબુ વીણી ખાઈશું. ઝાડ કાયમ હશે તો ફરી નવાં જાંબુ પણ આવશે.

ત્રીજે પુરૂષ બોલ્યો. એવડી મોટી ડાળ પણ શામાટે કાપવી પડે ? નાની નાની ડાળીઓ કાપી નાખો એટલે આપણને તેમાંથી જાંબુ મળશે. કાંઈ મોટી ડાળના લાકડા ઉપર તો જાંબુ નથીને ? ફોગટ એવડી મોટી ડાળ શામાટે કાપવી પડે ?

ચોથો પુરૂષ બોલ્યો. લાઈઓ ! તે નાની, નાની ડાળો પણ શામાટે કાપવી પડે ? જ્યાં જ્યાં જાંબુ લાગેલાં છે તેવા નાના નાના ગુચ્છાઓ કાપી નાખો એટલે આપણું કામ સિદ્ધ થશે.

પાંચમો પુરૂષ બોલ્યો. તમારા બોલવામાં હજી પણ સુધારો કરવા જેવું છે. નાના, નાના ગુચ્છાઓ કાપી નાખવા તેમાં પણ કેટલાંએક પાંદડાં અને કાચાં જાંબુ નિર્થક જવાનો સંભવ છે, માટે આપણામાંથી કોઈ ઉપર ચઢી જાઓ અને જ્યાં જ્યાં પાકાં જાંબુ હોય તે વીણી લ્યો એટલે આપણને જાંબુ મળશે અને ઝાડનાં ડાળાં, પાંદડાંને પણ નુકશાન નહિ પહોંચે.

છઠ્ઠો પુરૂષ બોલ્યો આપણે સર્વને જાંબુની જ જરૂર છે ને ? તો આ વૃક્ષ નીચે પાકેલાં જોઈએ તેટલાં જાંબુ પડ્યાં છે, જે જાંબુને માટે તમે આટલી મહેનત કરવા ધારો છો તે જાંબુ આપણને અનાયાસે જોઈએ તેવાં અને તેટલાં મળે છે, માટે આ નીચે પડેલાં જ વીણી ખાઓ.

આમ એક જ કાર્ય માટે મનુષ્યોનાં તારતમ્યતાવાળા વિવિધ વિચારો જોવામાં આવે છે.

આ પરિણામ કે માનસિક વિચાર કિલ્લ, કિલ્લતર, કિલ્લતમ અથવા જઘન્ય, મધ્યમ, કે ઉત્કૃષ્ટ જેટલા માપમાં પ્રબળ કે નિર્બળ હોય; તીવ્ર કે મંદ હોય, તેટલા જ પ્રમાણમાં તીવ્ર કે મંદ કર્મ-બંધ થાય છે અને તેનો ઉદ્ધ્ય આવેલો કર્મવિપાક-કર્મરૂપ પણ તેટલો જ તીવ્ર કે મંદ હોય છે.

દષ્ટાંત તરીકે લીંમડાનો રસ કડવો છે અને શેરડીનો રસ મીઠો છે. એક શેર રસ બન્ને જાતનો લીધો હોય અને તેને જુદો જુદો ઉકાળીને એક રૂપીઆલાર બાકી રાખ્યો હોય, આ એક રૂપીઆલાર કડવાશ કે મીઠાશમાં તમે તપાસ કરશો તો એક શેર રસની અપેક્ષાએ આ રૂપીઆલાર રસમાં ચાળીસગણી કડવાશ કે મીઠાશ જણાશે. હવે તે શેર રસમાં એક મણુ પાણી નાખો તો તમને એક શેર રસમાં જે કડવાશ કે મીઠાશ જણાતી હતી કે લાગતી હતી તેના કરતાં ચાળીસગણી કડવાશ કે મીઠાશ આ રસમાં ઓછી લાગશે.

આવી જ રીતે કર્મ કરતી વખતે જેવાં જેવાં તીવ્ર કે મંદ પરિણામ-આશય-વિચાર-અધ્યવસાય હોય તેના પ્રમાણમાં તે જીવ તીવ્ર કે મંદ સુખ દુઃખનો અનુભવ કરશે, માટે જ મહાત્મા પુરૂષો વારંવાર પોકારીને જગતવાસી જીવોને ચેતવે છે કે તમે સાવધાન થાઓ. કિલ્લ કર્મો નહિ કરો. અત્યારે તમને આનંદ થાય છે, પણ તે કર્મનાં ફળો ઉદ્ધ્ય આવતાં તમને પશ્ચાત્તાપ થશે, ખેદ થશે, દુઃખ થશે, તમે રીખાશો. અત્યારે તમે હસતાં હસતાં કર્મ બાંધો છો, પણ તે કર્મનાં ફળ રોવા છતાં પણ પછી લોગબ્યા સિવાય નહિજ છુટે.

આ તીવ્ર, મંદ કે કલિષ્ટાદિ પરિણામે—અધ્યવસાયે ગ્રહણ કરેલાં પુદ્ગલો આઠ ભાગમાં વહેંચાઈ જાય છે, તીવ્ર, મંદ કે કલિષ્ટ અધ્યવસાય થયો, તેવે ભાવે કાંઈ બોલાયું અથવા તેવે ભાવે કાંઈ કાર્ય કે ક્રિયા કરાઈ કે તરતજ આ જીવ તેવાં શુભ કે અશુભ પુદ્ગલોને ગ્રહણ કરે છે. અને પછી તેને કર્મપણે ઝાંધે છે, ગોઠવે છે. જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય, મોહનીય, આયુષ્ય, નામ, ગોત્ર અને અંતરાય આ આઠ કર્મપણે તે પુદ્ગલો વહેંચાઈ જાય છે.

કર્મો, આત્માના સત્તા સામર્થ્યનો નાશ નથી કરી શકતાં પણ તેને દબાવી નાખે છે; પણ તે એટલા બધા જોસથી આત્મગુણોને દબાવે છે કે બીજા અજ્ઞાણને એમજ ભાન થાય કે, આપણા આત્મામાં કાંઈ ગુણ નથી અથવા તો આત્મગુણનો નાશ થયો છે.

૧. જ્ઞાનાવરણીય કર્મમાં આત્માના વિશુદ્ધ જ્ઞાન ગુણને દબાવવાનું સામર્થ્ય છે. આ કર્મના પ્રબળ ઉદયથી જાણવાનું પૂર્વાપર વિચાર કરવાનું, સત્યાસત્ય નિર્ણય કરવાનું અને ટુંકામાં કહીએ તો હસ્તામલકની—હાથમાં રહેલા આમળાંની માફક પૂર્ણ સ્વરૂપને—સર્વ વસ્તુને જાણવાનું સામર્થ્ય દબાઈ જાય છે. આ કર્મ કાંઈ સર્વથા આત્મગુણને દાબી શકતું નથી. જે તેમ બને તો આત્મા જડ સ્વરૂપ યા જડવત્ થઈ જાય, પણ જેટલા પ્રમાણમાં તેનું વધતું ઓછું દબાણ હોય, તેટલા પ્રમાણમાં જ્ઞાનના ગુણની વૃદ્ધિ હોતી થાય છે.

૨. દર્શનાવરણીય કર્મ, આત્માના દર્શન ગુણને દબાવે છે. આ કર્મના ઉદયથી આંખે આંધળા થવું. કાને બહેરા થવું, નાશી-કાથી બીલકુલ ગંધ માલમ ન પડે, જીહ્વાથી સ્વાદ માલમ ન પડે અને ત્વચાથી ઠંડા, ગરમ વિગેરેનો નિર્ણય ન થાય, નિદ્રા આવવી, ઈંદ્રિયોની અપેક્ષા સિવાય આત્મવિશુદ્ધિથી થતું મર્યાદાવાળું કે પૂર્ણ

સામાન્ય રીતે વસ્તુનું જ્ઞાન તે ન થાય. આ સર્વ દર્શનાવરણીય કર્મનું પરિણામ છે. આ કર્મ ઉદયપાત્રે જેટલું પ્રગળ કે મંદ હોય તેના પ્રમાણમાં જ તે આત્માના દર્શન ગુણને દબાવે છે.

૩. વેદનીયકર્મ, આત્માના અનંતસુખને દબાવે છે. વેદનીય-કર્મના ઉદયથી જીવ નાના પ્રકારનાં પૌદ્ગલીક સુખ દુઃખોનો અનુભવ કરે છે. દૈવિક વૈભવ અને માનુષી ઐશ્વર્ય એ શુભ વેદનીયનો ઉદય છે અને નાના પ્રકારના કાયિક, માનસિક દુઃખ તે અશુભ વેદનીયનો ઉદય છે. તીવ્ર કે મંદ જેવો વેદનીય કર્મનો ઉદય હોય, તેવો તીવ્ર કે મંદ સુખ દુઃખનો અનુભવ થાય છે.

૪. મોહનીય કર્મ, આત્માના અનંત આનંદને દબાવે છે. આ કર્મના ઉદયથી જીવોમાં ક્રોધ, માન, માયા-કપટ લોભ, હાંસી, હર્ષ, ખેદ, ભય, શોક, દુઃખનીયતા-વિષયવાસના અને સત્યનું અશ્રદ્ધાન વિગેરે દુર્ગુણો પ્રગટ થાય છે અને આત્મસંયમની ઈચ્છા પણ થતી નથી. કદાચ ઈચ્છા થાય તો તે પ્રવૃત્તિ કરી શકતો નથી. આ કર્મનો મંદ કે તીવ્ર જેવો ઉદય હોય તેના પ્રમાણમાં તે તે દુર્ગુણોની હાનિ વૃદ્ધિ થાય છે.

૫. આયુષ્ય કર્મ, આત્માના સાદિ અનંત સ્થિતિ ગુણનો નાશ કરે છે-દબાવે છે. આયુષ્ય કર્મના ઉદયથી જીવ દેવ, મનુષ્ય, તિર્યચ અને નારકીના ભવોને વિષે આવી વસે છે. પોતાની ઈચ્છા તે તે ભવમાં રહેવાની હોય કે ન હોય તથાપિ તે તે ભવમાં તે તે કર્મ ઉદ્યાનુસાર ત્યાં રહેવું જ પડે છે.

૬. નામ કર્મ. નામકર્મ આત્માના અગુરુલઘુ ગુણને દબાવે છે. નામ કર્મના ઉદયથી જીવ માન, અપમાન, કીર્તિ, અપકીર્તિ પામે છે. ત્રસ, સ્થાવર વિગેરે અનેક ઉચ્ચ નીચ નામથી બોલાવાય છે. પોતે આત્મા છતાં એકેન્દ્રિય, બેઠ્ઠદ્રિય, પચેન્દ્રિયાદિ વ્યપદેશ-

નામને પાસે છે. આ નામ કર્મ, એકસોને ત્રણ પ્રકારે જુદા જુદા ભેદમાં વહેંચાયેલું છે.

૭. ગોત્રકર્મ. ગોત્રકર્મ આત્માના અરૂપિ ગુણને દબાવે છે. ગોત્રકર્મના ઉદયથી જીવને ઉચ્ચ નીચ ગોત્રમાં ઉત્પન્ન થવું પડે છે અને ઉચ્ચ નીચ ગોત્રથી બોલાવતાં તેને ઘણી વખત અસહ્ય માન અપમાન કે સુખ દુઃખ અનુભવવાં પડે છે.

૮. અંતરાય કર્મ. અંતરાય કર્મ આત્માના અનંત વીર્ય ગુણને દબાવે છે. અંતરાય કર્મના ઉદયથી જીવને ઇચ્છિત વસ્તુ મળતી નથી. પોતાની પાસે વસ્તુ છતાં તે બીજાને દયાની લાગણીથી આપી શકતો નથી. પોતે તે વસ્તુ પોતાના લોભમાં એકવાર કે અનેકવાર લઈ તેનો ઉપલોભ કરી શકતો નથી અને પોતાનું સામર્થ્ય છતાં તે યોગ્ય સ્થળે શક્તિ ફેરવી શકતો નથી.

આ પ્રમાણે આ આઠ કર્મ, આત્માના તાત્ત્વિક આઠ ગુણને દબાવે છે. સત્ય કે તાત્ત્વિક તત્ત્વથી વિમુખ થયેલા જીવો આત્મ-ગુણને ભૂલી વિશેષ નવીન કર્મ બંધ કરી ચાર ગતિમાં પરિભ્રમણ કરે છે.

આ આઠ પ્રકારના કર્મનો બંધ ચાર પ્રકારે પડે છે. પ્રકૃતિ સ્થિતિ, રસ અને પ્રદેશ.

દરેક કર્મનો સ્વભાવ. તેની સ્થિતિ, તેનો રસ અને તેના પ્રદેશ; એમ ચાર પ્રકારે કર્મ બંધ થાય છે. એક લાડુનું દૃષ્ટાંત આ સંબંધમાં ઉપયોગી થઈ પડે છે. જેમકે લાડુમાં લોટ અને ઘી, ગોળ આદિ રસની જરૂર પડે છે. તેમાં સૂંઠ વિગેરે પદાર્થ નાખવાથી વાયુ હરણ; કે પિત્તહરણ આદિ ગુણ કે સ્વભાવ પણ હોય છે. વળી તે લાડુનું કાળમાન પણ હોય છે કે આ લાડુ મહિનો કે પન્નર દિવસ પહોંચી શકે ત્યાર પછી બગડી જાય કે નાશ પામે.

તેમ કર્મબંધનમાં કોઈ કર્મનો સ્વભાવ, જ્ઞાન ગુણને દબાવવાનો હોય છે તો કોઈ કર્મનો સ્વભાવ વીર્યગુણને દબાવવાનો હોય છે; જે હમણાંજ પૂર્વે કહેવામાં આવ્યું છે. જેમ લાડુની સ્થિતિ પત્તર દિવસ કે મહીનાની હોય છે. તેમ કોઈ કર્મની સ્થિતિ બે ઘડીની હોય છે. કોઈ આયુષ્યાદિકની પચીશ, પચાશ કે સો વર્ષની હોય છે અને કોઈ કર્મની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ વીસ, ત્રીશ કે સીત્તેર કોડાકોડી સાગરોપમ-માપ વિશેષ સુધી લાંબાયેલી હોય છે.

રસ,—મીઠાશ કે કડવાસ કોઈ લાડુમાં તેના દળથી-લોટથી બમણી કે ચારગણી હોય છે, તેમાં પૂર્વે કહી ગયા તેમ કોઈ કર્મનો કડવો-દુઃખરૂપ કે મીઠો-સુખરૂપ રસ કર્મ દળના પ્રમાણથી બમણો, ચારગણો દશગણો કે હજાર અથવા લાખગણો પણ વધારે હોય છે. આવાં ઘણા મનુષ્યો નજરે પડે છે કે જેઓ ઘણા થોડા વખતમાં ઘણું અસહ્ય દુઃખ ભોગવે છે અને ઘણા મનુષ્યોને તે કર્મદળના પરમાણુ-પુદ્ગલો વિશેષ હોવાથી તેમજ રસ પણ વિશેષ હોવાથી તેઓ ઘણા લાંબા વખત સુધી રીભાય છે, ઝુરે છે અને નજરે દેખી ન શકાય તેવી અસહ્ય વેદના વેદે છે.

“આ સર્વ જગતની વિચિત્રતા તો છે.” પણ તે સર્વ વિચિત્રતા કર્મની વિચિત્રતા ઉપર આધાર રાખે છે. ઠેકાણે ઠેકાણે નજર કરશો તો આ કર્મ વિચિત્રતાને નહિ અનુભવતો હોય એવો એક પણ દેહધારી જીવ તમારા જોવામાં નહિ આવે. આ કર્મવિચિત્રતા પણ ઇષ્ટાનિષ્ટ વસ્તુ ઉપર જે રાગ-દ્વેષ રૂપ વિષમ પરિણામ ઉત્પન્ન થાય છે તેના ઉપર આધાર રાખે છે. આ સર્વ કહેવાથી ‘જગતની વિચિત્રતાનું કારણ શું ?’ આ મહાવાક્યનો ફલિતાર્થ એટલો થયો કે રાગદ્વેષરૂપ વિષમ પરિણામ-અધ્યવસાય તે આ વિચિત્રતાનું કારણ છે.

પ્રકરણ ૫૪ મું.

પરમશાંતિ શાથી મળે ?

રાજન્! પરમ શાંતિની પ્રાપ્તિના બે માર્ગ છે. એક જ્ઞાન માર્ગ અને બીજા ક્રિયામાર્ગ. જ્ઞાનમાર્ગ એ ઘણો નજીકનો માર્ગ છે; પણ તે એટલો બધો વિકટ માર્ગ છે કે તે રસ્તે કોઈ વિરલ જીવજ નર્મ શકે છે. જ્ઞાનમાર્ગમાં જુઓ કે જ્ઞાનની મુખ્યતા છે, છતાં આંતર ક્રિયા ત્યાં પણ રહેલી છે. તેમજ ક્રિયામાર્ગમાં ક્રિયાની મુખ્યતા હોય છે, છતાં જ્ઞાન ગૌણપણે ત્યાં પણ રહેલું છે. જ્ઞાન અને ક્રિયા એકલાં કોઈપણ વખત રહી શકતાં નથી. કોઈ વખતે જ્ઞાનીની મુખ્યતા તો ક્રિયાની ગૌણતા. અને ક્રિયાની મુખ્યતા તો જ્ઞાનની ગૌણતા. પણ એ બેડું કાયમ સાથેજ રહે છે. છતાં જ્ઞાનમાર્ગ અને ક્રિયામાર્ગ, એ કહેવાનો આશય, જ્ઞાનની મુખ્યતા તે જ્ઞાનમાર્ગ અને જેમાં ક્રિયાની મુખ્યતા તે ક્રિયામાર્ગ એજ છે.

જ્ઞાનમાર્ગ.

અલીપ્તો નિશ્ચયેનાત્મા લિપ્તથ વ્યવહારતઃ

શુદ્ધત્યલિપ્તયા જ્ઞાની ક્રિયાવાન્ લિપ્તયાદૃશા. ॥૧॥

“ નિશ્ચય નયવડે આત્મા લેપાયેલો નથી. વ્યવહારનયથી આત્મા લેપાયેલો છે. હું લેપાયેલો નથી આવી નિર્લેપ દૃષ્ટિવડે જ્ઞાની શુદ્ધ થાય છે, અને ‘હું બંધાયેલો છું’ આવી દૃષ્ટિ વડે ક્રિયા કરવાવાળો શુદ્ધ થાય છે.”

જ્ઞાનમાર્ગ, સિદ્ધ પરમાત્માનું જે સ્વરૂપ છે તે શુદ્ધ સ્વરૂપ છે. તેમને ઔદારિક, વૈક્રિય; આહારક, તૈજસ અને કાર્મણ આ પાંચ શરીર માહીલું એકપણ શરીર નથી. તેઓ કેવળ આત્મસ્વરૂપ, પરમજ્યોતિમય

છે. શરીરજ ન હોવાથી જન્મ, મરણ, રોગ, શોક, આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ, આહાર, નિહારાદિ કોઈપણ શરીરના ધર્મો લાગુ પડતા નથી. તેઓમાં અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત આત્મિક આનંદ, અનંત આત્મિક સુખ, સાદિ અનંત સ્થિતિ, અગુરુ લઘુ, અરૂપિ અને અનંત આત્મિક વીર્ય, આ આઠ આત્મિક ગુણ રહેલા છે. જેવું સિદ્ધ પરમાત્માનું સ્વરૂપ છે, તેવુંજ આ સર્વ જીવોનું સત્તા સ્વરૂપ છે.

એ સત્તા સ્વરૂપ સાથે કે સિદ્ધ પરમાત્માના સ્વરૂપ સાથે વારં-વાર પોતાના વર્તમાન કાળના સ્વરૂપની સરખામણી કરે અને જ્યાં જ્યાં તે સત્તા સ્વરૂપથી ન્યુનતા દેખાય, ત્યાં ત્યાં તે ન્યુનતા પુરણ કરવા માટે અહોનિશ પ્રયત્ન કરે. નિરંતર આત્મ ઉપયોગમાંજ રહ્યા કરે. થોડો પણ વળત વિશુદ્ધ સ્વરૂપને બુલે નહિ. મનમાં ઉત્પન્ન થતી પરપરિણતી આત્માના સ્વરૂપ સિવાયની વૃત્તિઓને—જેમ અને તેમ દૂર કરી કેવળ શુદ્ધ સ્વરૂપ થઈ રહે.

અહોનિશ જ્ઞાન સ્વરૂપની, શુદ્ધ સ્વરૂપની જાગૃતિ અને પર-સ્વરૂપની વ્યાવૃત્તિ આવી રીતે મુખ્ય જ્ઞાન અને ગૌણ આંતર ક્રિયા-રૂપ જ્ઞાનમાર્ગમાં પ્રવૃત્તિ કરતાં કર્મનો સર્વથા ક્ષય કરી શુદ્ધ સત્તારૂપ સ્વસ્વરૂપ પ્રગટ કરે તે જ્ઞાનમાર્ગ છે. આ જ્ઞાનમાર્ગ નિવૃત્તિનો—પરમ શાંતિનો સરલ માર્ગ છે, પણ તે બહુ વિકટ છે. તે સર્વ મનુષ્યોને યોગ્ય નથી. પણ કોઈવીર પુરૂષનેજ યોગ્ય છે. અનેક પ્રકારના અધિકારીઓ સહેલાઈથી જે માર્ગે જઈ શકે છે તે ક્રિયામાર્ગ છે.

ક્રિયામાર્ગ—ક્રિયામાર્ગવાળાને પણ અંતે જ્ઞાનમાર્ગ ઉપર તો આવવુંજ પડે છે, છતાં જે માણસમાં દોડવાની શક્તિ ન હોય તેમણે ધીમે ધીમે નહિ, તોપણ ઉતાવળું તો આવવુંજ જોઈએ. એ રીતે આ ક્રિયામાર્ગ છે. આમાં પૂર્વોક્ત જ્ઞાનમાર્ગ પણ રહેલો છે, છતાં ક્રિયાની મુખ્યતા હોવાથી ધીમે-ધીમે તે માર્ગે ઘણું વંખતે ઇચ્છિત સ્થળે જઈ મળે છે.

આ માર્ગમાં જે ક્રિયા કરવી પડે છે તે સર્વ ક્રિયા વિશુદ્ધ હોય છે કે અધિકારી પરત્વે શુભ હોય છે. આમાં પુણ્યબંધ પણ થાય છે, છતાં લક્ષ્મિન્દુ તો સિદ્ધસ્વરૂપ કે શુદ્ધ સ્વસત્તા જ હોય છે. તે સર્વ ક્રિયા આ સ્વરૂપ પ્રાપ્તિ નિમિત્તેજ કરવી જોઈએ. શહેર ઘણું છેટું હોય અને મુસાફર ધીમે આલનાર હોય તેથી પોતાના લક્ષ્યબંધિવાળા શહેરમાં એકજ દિવસે તે ન પહોંચી શકે તો રસ્તામાં ધર્મશાળા પ્રમુખ સ્થળે રાત્રે નિવાસ કરી, તેને વિશ્રામ લેવાની જરૂર પડે છે. આ વિશ્રામથી તે પોતાના લક્ષ્યબંધિને ભૂલ્યો હોય તેમ નજ કહી શકાય. ખીજે દિવસે તે પોતાનું પ્રયાણ શરૂ કરવાનો અને તેથી અમુક મુદ્દતે પણ ધારેલા સ્થળે પહોંચવાનો જ. એવી રીતે આ ક્રિયામાર્ગ ધીમે ધીમે આલનાર હોવાથી ધર્મશાળામાં વિશ્રાંતિની માફક પરમશાંતિ સ્થળમાં એકજ ભવે નહિ પહોંચી શકવાથી રસ્તામાં એકાદ કે વધારે દેવ, કે મનુષ્યના ભવો કરવા પડે તો તેથી તે લક્ષ્યબંધિ ચુક્યો હોય તેમ ન કહેવાય. તે પોતાનો માર્ગ કાપતોજ રહે છે. ભવિષ્યમાં તેવાં ઉત્તમ નિમિત્તો મેળવી ફરી આગળ વધશે અને એક વખત એવો આવશે કે તે પોતાના લક્ષ્યબંધિરૂપ પરમશાંતિના મંદિરમાં પહોંચશે. એવી રીતે આ ક્રિયામાર્ગ મોડો ચા લાંબો પણ ઉપકારી તો છેજ.

ક્રિયામાર્ગ કે જે પરમ શાંતિના સ્થળનો એક માર્ગ છે, તેમાં પ્રવેશ કરતાં પહેલાં, પોતાનો ધર્મ કે લક્ષ્યબંધિ અને તે લક્ષ્યબંધિ સ્થળે પહોંચવામાં મદદ કરનાર, આ બે વાતનો ચોક્કસ નિર્ણય કરવો જોઈએ. તે સિવાય લક્ષ્યવિનાના નાંખેલા તીરની માફક અને ભીષણુ રસ્તે જોખમ લઈ આલનારની માફક તેનો પ્રયાસ નિરર્થક કે કષ્ટદાયક નિવડે છે.

પોતાનો ધર્મ કે પોતાનું લક્ષ્યબંધિ ‘હું કોણ છું’ એ સંબંધી વિવેચનથી સમજાઈ ગયું છે કે હું પરમ શુદ્ધ સ્વરૂપ આત્મા છું.

એજ મારો પરમ ધર્મ છે અને એજ મારું લક્ષ્યિંદુ કે કર્તવ્ય છે. હવે તે રસ્તામાં મદદગાર કેવા પ્રમાણિક યાને યોગ્ય છે તે વિચારવાની જરૂર છે. કેટલીક વખત રસ્તામાં ચોકી કરવા માટે યા રસ્તો બતાવવા માટે સાથે લીધેલ મનુષ્ય તે રસ્તાનો અજાણ હોય કે અપ્રમાણિક-ચોર પ્રમુખ હોય તો પથિકને હિરાન થવું પડે છે અને ઈચ્છિત સ્થળે નહિ પહોંચતાં વચમાંજ રખડવું પડે છે. આવીજ રીતે પરમશાંતિના માર્ગમાં સાથે રસ્તો બતાવવા અને રક્ષણ કરવા લીધેલ ભોમીયા તરીકે દેવ અને ગુરૂ તે પ્રમાણિક અને રસ્તાના જાણકાર હોવા જોઈએ.

ખરેખર વિચાર કરતાં તમને જણાશે કે મનુષ્યને દેવ, ગુરૂની શા માટે અને કેટલી જરૂર છે ? દેવ, વીતરાગ, અર્હન્ત કે પરમેશ્વર ગમે તે નામથી બોલાવો તેમાં વાંધો નથી, પણ તેમણે પરમશાંતિનો માર્ગ જાણવો અને અનુભવવો હોવો જોઈએ. તોજ તે આપણને સત્ય રસ્તો બતાવી શકશે. અજાણ વટેમાર્ગને રસ્તો બતાવનારની જેટલી અગત્ય છે તેથી પરમશાંતિનો માર્ગ બતાવનાર તેવા અર્હતોની આપણને હજારોગણી જરૂર છે. પરમશાંતિનો રસ્તો નહિ જાણનારા દેવનામનધારક ખીચારા આશ્રિતોને મધ્ય અટવીમાં રખડાવે છે. તેઓ પોતે પણ પરમ શાંતિનો માર્ગ જાણતા ન હોવાથી તેના આશ્રિતોને તેવે રસ્તે કેવી રીતે ચડાવી શકે ? માટે સત્ય માર્ગ જાણનારની મદદની મનુષ્યોને ઘણી અગત્ય છે.

આવા નિર્યામકોની કે સત્ય સાર્થવાહોની ઉપર આશ્રિતને પૂર્ણ શ્રદ્ધાન હોવું જોઈએ. પોતાના મન, વચન અને શરીર તેને અર્પણ કરી દેવાં જોઈએ. અર્થાત્ આ ત્રણે મનાદિ યોગને તેમના કદ્યા મુજબ ચલાવવાં જોઈએ.

જ્યારે દેવે પૂર્ણ પરમ શાંતિમાં વિશ્રાંતિ લીધી હોય, અર્થાત્ આ દેહ ત્યાગ કરી, નિર્વાણ સ્થિતિમાં જઈ વસ્યા હોય એ અવસરે તેમના બતાવેલ માર્ગે ચાલનાર ગુરૂઓનો આશ્રય, પરમ શાંતિ માર્ગના પથિકોએ લેવો જોઈએ. આ ગુરૂવર્ગ પણ પરમ શાંતિના માર્ગમાં ચાલનાર છે કે નહિ? આગળ ચાલે છે કે નહિ! ગુરૂ નામધારક છે કે, સાર્થક નામ ધારક ગુણથી ગુરૂ છે! વિગેરે બાબતનો અવશ્ય નિર્ણય કરવો જોઈએ. તે સિવાય નામધારી ગુરૂઓનો આશ્રય કરવાથી આશ્રિતોને તેઓ ઇચ્છિત માર્ગે પહોંચાડી શકતા નથી, પણ ઉલટા અધઃપતન કે ઉન્નમાર્ગ ગમન કરાવે છે.

પરમશાંતિના માર્ગમાં ગુણવાન ગુરૂની અવશ્ય જરૂર છે. તેમની મદદથી થોડા વખતમાં ઘણું આગળ વધી શકાય છે. પરમશાંતિનો થોડો અનુભવ તો આંહીજ થાય છે અને છેવટે તે નિર્વાણ પદ સુધી પહોંચી શકે છે, માટે આવા ઉત્તમ ગુરૂઓનો આશ્રય કરવો અને તેમના ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખવી.

આ ગુરૂ પરમ ત્યાગી, જ્ઞાનવાન, સત્યાસત્યના વિવેકી, શાંત રસમાં ઝીલનાર, ક્યાણુ અને બોલે તે સુજબ ચાલનાર હોવા જોઈએ. ક્રિયામાર્ગમાં મદદ કરનારની આવશ્યકતા જણાવી હવે ક્રિયામાર્ગ બતાવવામાં આવે છે.

સંયમ અને તપ.

સંયમ અને તપ આ બે ક્રિયામાર્ગ છે. જ્ઞાન સાથે હોવું જોઈએ. જ્ઞાન પ્રકાશરૂપ છે. સંયમ આવતાં કર્મ રોકે છે અને તપ આવેલ કર્મ કાઢી નાંખે છે. એક દૃષ્ટાંતથી તે વાત તમને સ્પષ્ટ સમજશે. રાજમાર્ગ ઉપર અનેક બારી બારણાવાળા એક મહેલ હતો. તે બારી બારણાથી રસ્તા ઉપર ઉછળતાં ધૂળ આદિનાં રજકણો ઉડી ઉડી તે મહેલમાં ભરાતાં હતાં. મહેલ ઘણો સુશોભનીક હતો, છતાં

આ ધુળ પ્રમુખથી ઘણો ખરાબ દેખાતો હતો. અંદર તો ગાંઠ લરાય તેટલી ધુળ લરાઈ હતી. મહેલની આવી દુર્દશા થયા છતાં, તેનો માલીક તો ઘોર નિદ્રામાં ઘોરતો હોય તેમ સુતો પડ્યો હતો. અર્થાત્ તેની બીલકુલ સાર સંભાળ કરતો નહોતો. તેને લાન પણ ન હતું કે મારો સુંદર મહેલ આવી દુર્દશામાં આવી પડ્યો છે. તે ચોરડાના એક ભાગમાં પડ્યો રહેતો હતો. એક દિવસે તેણે એક દીપક કર્યો. તેનો પ્રકાશ મહેલના મધ્ય પ્રદેશમાં પડ્યો. તે પ્રકાશમાં તેણે મહેલમાં લરાયેલી ધુળ, કચરો વિગેરે દીઠાં. તે જોતાંજ તેને ઘણો ખેદ થયો. પોતાના સુંદર મહેલની આવી દુર્દશા! તરતજ તેણે તે મહેલ સાફ કરવા કે સુધારવા પ્રયત્ન કર્યો. દીપક મહેલના મધ્ય પ્રદેશમાં લાવી મૂક્યો. તેથી મહેલમાં ધુળ લરાવાના મૂળ કારણરૂપ બધાં બારી બારણાં બંધ કર્યા, અને એક પાવડો લઈ ગાંપી ગાંપી તે ધુળ બહાર કાઢી નાંખવા માંડી, જ્યારે પાવડાથી લેવાય તેવી ધુળ ન રહી, ત્યારે તેણે ઝીણી સાવરણીથી ધુળ એકઠી કરી, સર્વ બહાર કાઢી નાંખી મહેલ તદ્દન સાફ કર્યો.

આ દૃષ્ટાંત ઘણું સહેલું અને સમજાય તેવું છે, પણ તેના ઉપનય સમજવા જેવો છે. મહેલ તે પરમસ્વરૂપ શુદ્ધાત્મા. બારી. બારણાઓ તે આશ્રવને-પુણ્ય, પાપને આવવાના રસ્તા. માલીક જીવ, અજ્ઞાનરૂપ નિદ્રા, તેમાં તે ઘોરાય છે. જાગૃત થયો તે અંતરાત્મામાં આવ્યો. પ્રકાશ તે જ્ઞાનદીપક પ્રગટ કર્યો. જ્ઞાન પ્રકાશના તેજની મદદથી શુદ્ધાત્માની દુર્દશા તેના સમજવામાં આવી. અર્થાત્ કર્મરૂપ ધુળ આત્મા ઉપર લાગેલી છે, તેથી તેની અપૂર્વ સોભા-શક્તિ નાશ પામી છે, એમ તેણે જાણ્યું. તરતજ તેણે બારીબારણાં રૂપ આશ્રવને પુણ્ય પાપરૂપ ધુળને આવવાના રસ્તા, સંયમરૂપ બારણાએ કરી બંધ કર્યા અને આદ્ય અભ્યંતર તપશ્ચર્યારૂપ પાવડા અને સાવરણીએ કરી કર્મરૂપ

સર્વ ધુળ કાઢી નાંખી મહેલરૂપ આત્માનું તાત્ત્વિક સ્વરૂપ શુદ્ધ કર્યું.
આ દૃષ્ટાંતે પરમશાંતિનો માર્ગ સંયમ અને તપ છે.

પ્રકરણ ૫૦ મું.

સંયમ.

પાંચ આશ્રવથી વિરમણ, પાંચ ઈન્દ્રિયનો નિગ્રહ, ચાર કષાયનો વિનય અને ત્રણ દંડની વિરતિ એમ સંયમના સત્તર ભેદ થાય છે.

પાંચ આશ્રવ વિરમણ—અહિંસા, સત્ય, અચોર્ય, બ્રહ્મચર્ય, અને અપરિગ્રહ; આને પાંચ આશ્રવ વિરમણ કહેવાય છે.

સંયમનો દુકે અર્થ એટલોજ થાય છે કે, આશ્રવનાં દ્વારને બંધ કરવાં. અર્થાત્ કર્મ આવવા ન દેવાં કે આવતાં કર્મને રોકવાં.

જીવની હિંસા કરવાથી, અસત્ય બોલવાથી, ચોરી કરવાથી, મૈથુન સેવનથી અને પરિગ્રહના સંચયથી, અનેક કર્મનું આગમન થાય છે. કેમકે રાગ, દ્વેષ સિવાય આ માર્ગમાં પ્રવૃત્તિ થતી નથી અને રાગ, દ્વેષ તે કર્મ આગમનનું પરમ કારણ છે. આ રાગ, દ્વેષની ઉત્પત્તિ આ અસંયમના કારણથી થાય છે.

અહિંસા—મન, વચન અને શરીરથી કોઈપણ જીવની હિંસા કરવી, કરાવવી અને તેને અનુમોદન આપવું તેને હિંસા કહેવામાં આવે છે; તે હિંસાનો આ નવ પ્રકારે ત્યાગ કરવો તે અહિંસા છે.

આત્મા અમર છે એમ પૂર્વે કહેવામાં આવ્યું છે, છતાં તેની હિંસા કેમ થાય? એ પ્રશ્ન અહીં ઉત્પન્ન થવા યોગ્ય છે. તેનો પરિહાર એજ છે કે, આત્માધિષ્ઠિત આ દેહ જેના ઉપર જીવોને આરાપણનો મમત્વ લાવ છે. જેની સાથે આત્મા દોલીભૂત=એક-

મેક થઈ રહ્યો છે અને જેનો નાશ કરવાથી આ દેહમાંથી અન્ય સ્થળે આત્માને ચાલ્યા જવું પડે છે, તે દશ પ્રાણ-પાંચઈદ્રિય, મન, વચન અને શરીરબળ, શ્વાસોશ્વાસ અને આયુષ્યનો નાશ કરવો કે તેને કીલામણા-દુઃખ ઉત્પન્ન કરવું તેને જીવહીંસા અહીં કહેવામાં આવે છે. તે દશ પ્રાણને નહીં હણવા તે અહિંસા સંયમ કહેવાય છે.

૨. સત્ય-ક્રોધ, લોભ, લય કે હાસ્યથી કોઈપણ પ્રકારે મન, વચન, શરીરથી અસત્ય બોલવું નહિ, બોલાવવું નહિ અને અસત્ય બોલનારને અનુમોદન ન આપવું, તે સત્ય સંયમ કહેવાય છે.

૩. અચૌર્ય-માલિકની રજા સિવાય કોઈ પણ વસ્તુ મન, વચન, શરીરથી લેવી નહિ અને લેવરાવવી નહિ અને લેનારની અનુમોદના ન કરવી, તે અચૌર્ય સંયમ કહેવાય છે.

૪. બ્રહ્મચર્ય-દેવ, મનુષ્ય અને તિર્યચ સંબંધી મૈથુન-વિષય ભોગ મન, વચન, શરીરથી સેવવું નહિ; સેવરાવવું નહિ, અને સેવનારને અનુમોદન ન આપવું, તે બ્રહ્મચર્ય સંયમ કહેવાય છે.

૫. અપરિગ્રહ-સર્વ પદાર્થ ઉપરથી મૂર્છાનો ત્યાગ. દેશ કાળનો વિચાર કરી, ધર્મ ઉપગરણ સિવાય કોઈ પણ પ્રકારનો ધન, ધાન્યોદિ પરિગ્રહ મન, વચન, શરીરથી રાખવો નહિ, રખાવવો નહિ રાખનારને અનુમોદન ન આપવું, તે અપરિગ્રહ સંયમ કહેવાય છે.

૬. સ્પર્શઈદ્રિયનિગ્રહ-શીત, જીણ, સુવાળા, બરસટ વિગેરે ઇંટાનિષ્ટ સ્પર્શને પામી રાગ, દ્વેષ ન કરવો તે સ્પર્શ ઈદ્રિય સંયમ.

૭. રસઈદ્રિયનિગ્રહ-ઈંટાનિષ્ટ સ્વાદવાળા રસને પામી રાગ, દ્વેષ ન કરવો તે રસઈદ્રિય સંયમ.

૮. ઘ્રાણઈદ્રિયનિગ્રહ-ઈંટાનિષ્ટ ગંધમાં રાગ, દ્વેષ ન કરવો તે ઘ્રાણઈદ્રિય સંયમ.

૯. ચક્ષુર્ધદ્રિયનિગ્રહ-ઈષ્ટાનિષ્ટ રૂપ દેખી તેમાં રાગ, દ્રેષ ન કરવો તે ચક્ષુર્ધદ્રિય સંયમ.

૧૦. શ્રોત્રેન્દ્રિયનિગ્રહ-ઈષ્ટાનિષ્ટ શબ્દ સાંભળી તેમાં રાગ, દ્રેષ ન કરવો તે શ્રોત્રેન્દ્રિય સંયમ.

૧૧. ક્રોધક્રધાયવિજય-ઉદય આવેલા ક્રોધને ક્ષમાથી નિષ્ફળ કરવો. તેનું પરિણામ વિચારી શાંત થવું, તે ક્રોધ સંયમ.

૧૨. માનક્રધાયવિજય-માન અહંકાર, ગર્વ નહિ કરવો. તેવા પ્રસંગને નમ્રતાથી નિષ્ફળ કરવો તે માન સંયમ.

૧૩. માયાક્રધાયવિજય-કપટ, માયા નહિ કરવી. સરળતાથી-સરલ સ્વભાવે દરેક પ્રસંગમાં પ્રવૃત્તિ કરી માયાનો વિજય કરવો તે માયા સંયમ.

૧૪. લોભક્રધાયવિજય-સર્વ સ્થળે સંતોષવૃત્તિ રાખી, લોભનો વિજય કરવો તે લોભ સંયમ.

૧૫. મનહંડવિરતી-આર્ત્ત, રૌદ્ર પરિણામ ઉત્પન્ન થાય તેવો કાંઈ પણ વિચાર ન કરવો, પણ ધર્મ, શુદ્ધધ્યાનમાં પ્રવેશ થાય તેવા વિચાર કરવા તે મનહંડ વિરતિ સંયમ.

૧૬. વચનહંડવિરતિ-પોતાને કે પરને જેનું પરિણામ દુઃખ-રૂપ આવે તેવું વચન ન બોલવું, પણ પરિણામે શુભરૂપ થાય તેવું હિતાવહ બોલવું તે, વચનહંડ વિરતિ સંયમ.

૧૭. કાંચહંડવિરતિ-શરીરથી કોઈપણ જાતની ખરાબ પ્રવૃત્તિ ન કરવી, પણ જેનાથી આત્મવિશુદ્ધિમાં મદદ મળે તેવી પ્રવૃત્તિ કરવી તે કાંચહંડ વિરતિ સંયમ.

આ સત્તર પ્રકારનો સંયમ માર્ગ છે. આ એકએક ભેદ આશ્રવના પ્રવાહને રોકવાને માટે મજબુત દરવાજાની ગરજ સારે છે. પરમશાંતિના માર્ગમાં પ્રવેશ કરનારાઓએ વારંવાર આ સંયમનું સમાલોચન કરવું જોઈએ, તેનાથી વિપરીત પ્રવૃત્તિ ન થાય તે માટે વારંવાર જાગૃત રહેવું જોઈએ. આ દ્રોહ્ય વિજય મહારાજ

મુનિ દક્ષપ્રભવિજય

જ્ઞાન ભંડાર.

આ સંયમના દ્વારોએ, આવતા આશ્રવને રોક્યા પછી પૂર્વે જે કર્મનો જમાવ એકઠો થયો છે તેને દૂર કરવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

પ્રકરણ ૫૬ મું.

તપ.

પ્રથમ ક્ષિપ્રકર્મોને લેદવાનું મુખ્ય શસ્ત્ર તપ છે. નિકાચીત કર્મો પણ તપથી બળીને ભસ્મીભૂત થઈ જાય છે. ટુંકામાં કહીએ તો પૂર્વ સંચિતકર્મ તપથીજ દૂર થઈ શકે છે.

બાહ્યતપ અને અભ્યંતર તપ, એમ તપ બે પ્રકારના છે. ઉપવાસ કરવો, સ્વલ્પ આહાર લેવો, નિયમિત વસ્તુજ લેવી, રસકસ જેનાથી વિકૃતિ પેદા થાય તેનો ત્યાગ કરવો, મજબુત આસને લાંબા વખત સુધી બેસી શકાય તેવી ટેવ પાડવી અને અંગોપાંગને સંકોચીને નિર્વાત-વાયુ વિનાના સ્થાનમાં રહેલા પ્રહીપની માફક સ્થીર બેસી રહેવું; ઇત્યાદિ સર્વ બાહ્ય તપ છે, તે અભ્યંતર તપમાં ઘણાજ ઉપયોગી છે. ઉપવાસાદિકથી શરીર પરથી મમત્વભાવ ઓછો થાય છે. ઇન્દ્રિયો સ્વાધીન રહે છે, નિઃસ્પૃહ થવાય છે, અને ધ્યાનમાં ઘણા લાંબા વખત પર્યંત સુખે બેસી શકાય છે ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારે બાહ્ય તપ ઉપયોગી છે.

અભ્યંતર તપ.

આત્મનિરીક્ષણ કરી, જ્યાં જ્યાં સંયમમાર્ગમાં વિપરિત પ્રવૃત્તિ પોતાની થઈ હોય, ત્યાં ત્યાં ગુર્વાદિ સમક્ષ પ્રાયશ્ચિત લઈ શુદ્ધ થવું.

ગુર્વાદિકનો વિનય કરવો, તેમની વૈયાવચ્ચ કરવી, આત્મજાગૃતિ થાય તેવાં અધ્યાત્મિક પુસ્તકોનું પઠન કરવું; યા તેની જાગૃતિ મારે-

તે અંથોનું વારંવાર સ્મરણ કરવું, ધ્યાન કરવું અને મલીન વાસના રૂપ રાગ, દ્વેષનો ત્યાગ કરવો. આ અભ્યંતર તપ છે.

આ તપના બાર લોહમાં ધ્યાન તપ એ સર્વમાં મુખ્ય છે. ધ્યાનના અનેક પ્રકાર છે. જેવું આલંબન તેવે રૂપે આત્મા પરિણમે છે, માટે પોતાને જેવું થવું હોય તેવા લક્ષ્યબિન્દુને સન્મુખ રાખી તેવા થવાને માટે અહોનિશ પ્રયત્ન કરવો. પરમ શાંતિ પામવી હોય તેઓએ પરમ શાંતિને પામેલા મહાત્માનું જીવનચરિત્ર પોતાના હૃદય પટ પર આજેખી તેની માફક દરેક પ્રસંગમાં વર્તન કરવાનો પ્રયત્ન કરવો, તેથી પોતાની માનસીક પ્રબળતાના પ્રમાણમાં તે તદ્દુપ થઈ શકશે. આમ છે, તથાપિ કમ સિવાય એકજ કુદૃકે કોઈ શાંતિ સ્થળમાં પ્રવેશ કરી શકતો નથી. માટે કમની ઘણી જરૂર છે. તે સાથે તેવા પવિત્ર આલંબનની પણ જરૂર છે,

પરમ શાંતિપદ પામવા માટેનાં અનેક આલંબનો મહાત્મા જ્ઞાની પુરૂષોએ બતાવ્યાં છે, તેમાં નવપદ્મનું આલંબન મુખ્ય છે અને તેમાં કમ અને આલંબન સાથેજ છે.

પ્રકરણ ૫૭ મું.



સાધુ પદ.



પરમ શાંતિપદના અલિલાપીઓએ પ્રથમ મુનિપદનું અવલંબન લઈ તેનું ધ્યાન કરવું, સાધુઓનું ઉત્તમમાં ઉત્તમ ચરિત્ર પોતાના સન્મુખ સ્થાપન કરવું. તેના ઉત્તમ ગુણો એક બાબુ સન્મુખ લાખી લેવા પછી તે માફક પ્રવૃત્તિ કરવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરવી. દરેક પ્રસંગમાં અપ્રમત્ત મુનિઓ આ ઠેકાણે કેવી પ્રવૃત્તિ કરે ? તે પોતાના

મનને પૂછવું અથવા તેમના ઉત્તમ જીવનમાંથી તપાસી લેવું. તેમાંથી જે જવાબ મળે તે માફક વર્તન કરવું.

ખાતાં, પીતાં, સુતાં, ખેસતાં, ઉઠતાં કે કોઈ પણ કાર્ય કરતાં, તેઓનું ચિત્રપટ પોતાના હૃદયમાં કે સન્મુખજ રાખવું અને આવા પ્રસંગોમાં તેમની કેવી પ્રવૃત્તિ હોય, કેવી લાગણી હોય, હૃદય કેટલું આર્દ્ર હોય અથવા કેવી વૈરાગ્ય વૃત્તિ હોય કે કેવી ઉપયોગની જાગૃતિ હોય તે વિચારી તેવા તેવા પ્રસંગમાં તદ્દાકાર થવું આજ મુનિપદનું આરાધન અને આજ મુનિપદનું ધ્યાન.

આ પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કરતાં જ્યારે મુનિપદ લાયકના સર્વ ગુણો પોતામાં હાજર થયા છે, એમ પોતાનું હૃદય કબુલ કરે, ત્યારે તે પદથી ઉચ્ચ પદ ઉપાધ્યાય પદનું આલંબન લઈ તેનું ધ્યાન કરવું, આ ધ્યાનમાં પણ મુનિ પદની માફકજ ઉપાધ્યાયના ગુણોનું અનુકરણ કરવું. ઉપાધ્યાયના ગુણો પોતામાં હાજર થયા તેનો નિર્ણય થતાં, આચાર્ય પદનું ધ્યાન કરવું. તેમના છત્રીસ ગુણો રાન્મુખ રાખી તે માફક વર્તન કરતાં આચાર્ય હું પોતે છું. દ્રવ્યથી નહિ પણ ભાવથી. તેમના ગુણો સરખા ગુણો ધારણ કરવાથી. આ નિર્ણય પોતાને થતાં અર્હતપદનું આરાધન કરવું. અર્હત જેવું વીર્ય, અર્હત જેવું નિશ્ચિન ધ્યાન, અર્હત જેવું વર્તન, ટુંકામાં કહીએ તો અર્હતની માફક સર્વ ક્રિયા કરવી. આ પ્રમાણે કરતાં અર્હત સ્વરૂપ થઈ શકાય છે. અર્હત સ્વરૂપ થતાં છેવટે સિદ્ધ સ્વરૂપનું ધ્યાન તન્મય —તદ્રૂપ થવાય તેમ કરવું અને તેમ થવું એટલે પરમ શાંતિ મળી ચૂકી. પરમ શાંતિ સ્વરૂપજ પોતે થઈ જવાશે. પરમશાંતિ મેળવવાનો આ માર્ગ છે. આ માર્ગે પૂર્વે અનેક મનુષ્યોએ પરમપદ પ્રાપ્ત કર્યું છે. માટે પરમપદ યા પરમશાંતિ પદાલિલાષીઓએ આ રસ્તે પોતાનું વીર્ય ફેરવવું જોઈએ. તે રસ્તે ચાલવા પ્રયત્ન કરવો.

જોઈએ. આ રસ્તે ચાલવામાં પોતાનું અસમર્થપણું જણાય; વિષય વાસનાની શાંતિ ન થઈ હોય અથવા કુટુંબ સ્નેહ વિગેરે બંધનનાં કારણો ન છુટી શકતાં હોય તેઓએ દ્વાદશ-બાર વ્રતરૂપ ગૃહસ્થ માર્ગ સ્વીકારવો જોઈએ.

આ માર્ગ પણ નિવૃત્તિનો માર્ગ છે, છતાં તે ઘણો સહેલો પણ વિશેષ લાંબાણવાળો છે. આ માર્ગમાં આશ્રવના દ્વારો થોડાં થોડાં બંધ થાય છે, પણ આ માર્ગમાં રહી આગળ ઉપર નિવૃત્તિનો ટુંકો માર્ગ અંગિકાર કરવાનાં સાહિત્યો એકઠાં કરવા ધારે તો તે કરી શકે તેમ છે.

ઉત્તમ ભોજન કરવું તે શ્રેષ્ઠ છે, પણ તેના અભાવે તદ્દન ભૂખે મરવું તેના કરતાં સામાન્ય ભોજનથી પણ પેટ ભરવું તે યોગ્ય છે. આ ન્યાયે જ્યાં સુધી નિવૃત્તિના કે પરમ શાંતિના ઉત્તમ માર્ગમાં ચાલવાની પોતાની યોગ્યતા ન થાય, ત્યાં સુધી ગૃહસ્થ ધર્મ અંગીકાર કરવો તે પણ શ્રેષ્ઠ છે, યોગ્યતા વધારવાનું તે પરમ કારણ છે. યોગ્યતા સિવાય ઉચ્ચ પદારોહણ કર્યા પછી ગુણોની વૃદ્ધિ કરવી એ સુશ્કેલી ભર્યું કામ છે. તેવાઓને તે પદ્ધતી પાછું હઠવું પડે છે. માટે યોગ્યતા ન હોય તો તે પદ સંપાદન કરવાની યોગ્યતા જ્યાં સુધી ન મેળવી શકાય ત્યાં સુધી થોડી યોગ્યતાવાળો કે પોતાને લાયક યોગ્યતાવાળો ગૃહસ્થ ધર્મ સ્વીકાર કરવો.

પ્રકરણ ૫૮ મું.

ગૃહસ્થધર્મ.

આત્મસ્વરૂપ-હું કોણ હું તે જાણ્યા પછી અને વિચિત્ર સંસાર સ્વરૂપ જોયા પછી ગૃહસ્થોએ એક ડગલું પણ આગળ વધવું જોઈએ.

અને તે એજ કે તેમણે ગૃહસ્થ ધર્મનાં વ્રતો લેવાં જોઈએ. થોડા પછી આશ્રવ દ્વાર રોકવાથી કર્મપ્રવાહ આવતો એછો થાય છે. જેટલા પ્રમાણમાં આશ્રવદ્વાર રોકશે, તેટલા પ્રમાણમાં કર્મપ્રવાહ આવતો અટકશે. આમજ હોવાથી 'કેટલા પ્રમાણમાં તે દ્વાર બંધ કરવાં' ? આ પ્રશ્નનો અવકાશ રહેતોજ નથી. એનો ઉત્તર એટલોજ કે, જેટલા પ્રમાણમાં તે દ્વારો રોકાય તેટલાં રોકો.

સ્થૂળ પ્રાણાતિપાત વિરમણ. ૧. સ્થૂળ મૃધાવાદ વિરમણ ૨. સ્થૂળ અદત્તાદાન વિરમણ. ૩. સ્થૂળ મૈથુન વિરમણ. ૪. સ્થૂળ પરિગ્રહ વિરમણ. ૫. દિગ્વિરતિ ૬. ભોગોપભોગ ૭. અનર્થદંડ-વિરમણ. ૮. સામાયિક ૯. દેશાવગાસીક ૧૦. પૌષધ ૧૧. અતિ-થીસંવિભાગ. ૧૨. આ ગૃહસ્થ ધર્મનાં બારવ્રતો છે.

સર્વથા કોઈ પણ જીવને મારવો નહિં તે, સાર્વભૌમ-પૂર્ણ અહિંસાવ્રત છે. તે અપેક્ષાએ આ સ્થૂળ અહિંસાવ્રત છે.

૧ ત્રસ અને સ્થાવર એમ જીવના બે લેહ છે. હાલે ચાલે તે ત્રસ જીવ કહેવાય છે અને સ્થાવર નામ કર્મોદયવાળા જીવો સ્થાવર કહેવાય છે. પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, અને વનસ્પતિ આ પાંચ જાતના જીવોને સ્થાવર કહે છે.

આ પાંચ જાતના સ્થાવર જીવોનું નિરંતર રક્ષણ કરવું તે ગૃહસ્થો માટે અશક્ય છે. માટે ત્રસ જીવોનો તેમણે ખાસ બચાવ કરવો જોઈએ. ત્રસ જીવોમાં પણ અપરાધી જીવોનો બચાવ કરવો તે ગૃહસ્થ ધર્મ ચલાવનાર માટે સલામતી ભર્યું નથી. તેમજ આરંભમાં પણ ત્રસ જીવોનો વિનાશ થવો તે સંભવનીય છે માટે નિરપરાધી, આરંભ સિવાય અને સંકટપીને-મારવાની બુદ્ધિથી જાણી જોઈને ત્રસ જીવોને ન મારવા. આટલો બચાવ ગૃહસ્થોએ પહેલા અહિંસાવ્રતમાં કરવો જોઈએ.

૨. સ્થૂળ મૃધાવાદ વિરમણ, હું આજે દશ વાગે આવીશ, એમ કહી દશ ને એક મીનીટ જો જાય તો મૃધાવાદ-અસત્યનો દોષ લાગે છે. આ આંગાનું વન છે એમ કહેતાં તેમાં જો કોઈ ખીજાં વૃક્ષ હોય તો પણ અસત્ય દોષ લાગે છે. આ જાતિનાં સર્વ સૂક્ષ્મ અસત્ય ગણાય છે. તેવી તીવ્ર જાગૃતિ ન હોવાથી આ સૂક્ષ્મ અસત્યનો ત્યાગ ગૃહસ્થો કરી શકતા નથી માટે તેઓએ જેને વ્યવહારમાં લોકો અસત્ય ગણે છે તેવાં સ્થૂળ-મોટાં અસત્ય ખોલવાનો ત્યાગ કરવો તે ગૃહસ્થનું ખીજું યત છે.

૩. સ્થૂળ અદત્તાદાન વિરમણ. ચોરી કરવી નહિ. વસ્તુના માલિકની રજા સિવાય એક તૃણ માત્ર લેવું તે ચોરી ગણાય છે, પણ ગૃહસ્થોએ મોટી ચોરીનો ત્યાગ કરવો તે ગૃહસ્થાશ્રમમાં ખની શકવું યોગ્ય છે. ખાતર પાડવું, તાણું તોડવું, વાટ હુંટવી, ગાંઠ કાપવી, દાણ ચોરી કરવી, ઓછું દેવું, વધારે લેવું વિગેરે રાજાદંડે તેવી ચોરીનો ત્યાગ કરવો તે ગૃહસ્થોનું ત્રીજું યત છે.

૪. સ્થૂળ મૈથુન વિરમણ. પરસ્ત્રી ગમનનો ત્યાગ કરવો. વિધવા વેશ્યા, બાળકુમારી વિગેરેનો ત્યાગ આ યતમાં આવી જાય છે. સ્વદ્વારા-પોતાની પરિણીત સ્ત્રીમાંજ સંતોષ રાખવો તે ગૃહસ્થનું ચોથું યત છે.

૫. સ્થૂળ પરિગ્રહ વિરમણ ઇચ્છા અપરિમિત છે તેને નિયમમાં રાખવી. એટલે ધન, ધાન્ય, ક્ષેત્ર, ઘર, રૂપું, સોનું, હીરા, માણેક, મોતી. વિગેરે. દારા, દાસી, પશુ, અને રાજ્યાદિ વૈભવ ઇત્યાદિ જે મીલકતમાં ગણવામાં આવે છે, તે સર્વનો ઇચ્છાનુસાર નિયમ રાખવો. તેથી વધારે થાય તો સન્માર્ગે પરોપકારાદિમાં તેનો વ્યય કરવો, તે ગૃહસ્થોનું પાંચમું યત છે.

૬. દિગ્વિરમણ. ચાર દે છ દિશાઓ તરફ જવા, આવવાનો

નિયમ રાખવો. આ નિયમ પોતે જે શહેર કે ગામમાં રહેતો હોય ત્યાંથી ગણવો અને નિયમિત ઇચ્છાનુસાર રાખવો. પરમ શાંતિમાર્ગના પથિક બન્યા પછી, ગૃહસ્થ પોતાની પાપ પ્રવૃત્તિને કે આરંભ પરિશ્રદ્ધાદિને કાળુમાં રાખવા અને ધર્મ ક્રિયામાં સત્સંગાદિના અભાવે શિથિલતા પ્રાપ્ત ન થાય તે માટે આ વ્રત લેવાની જરૂર છે.

૭. લોગોપલોગ વ્રત. એકવાર ઉપયોગમાં આવે તે લોગ. અનાજ પાણી આદિ ખોરાક અને એકનીએક વસ્તુ વારંવાર ઉપયોગમાં આવે તે ઉપલોગ. વસ્ત્ર, સ્ત્રી પ્રમુખ, તેનો ઇચ્છાનુસાર નિયમ કરવો. લોજનમાં સાત્વિક ખોરાક લેવો. મધ, માંસ રાત્રી-લોજન અને કંદાદિ અનેક સત્વના સંહારવાળી અને વિકૃતિ કરનાર વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવો. કેમકે મધ, માંસાદિ તામસી અને રાજસી પ્રકૃતિવાળાં હોવાથી વિચારમાં વિકૃતિ બનાવી શાંતિમાર્ગમાં વિઘ્ન કરનાર છે.

ડંગલે અને પગલે અને શાંતિમાર્ગમાં આગળ વધવાનું હોવાથી તેવા પથિકોએ અનેક જીવોનો જેમાં સંહાર થવા સંભવ છે તેવા વિશેષ પાપના વ્યાપારોનો પણ ત્યાગ કરવો જોઈએ.

૮. અનર્થદંડ વિરમણ. વગર પ્રયોજને દંડાવું, કર્મથી બંધિત થવું એ અનર્થદંડ. આર્ત્તરૌદ્રધ્યાન. ૧. પાપોપદેશ. ૨. હિંસકઉપગરણ માંગ્યાં આપવાં. ૩. અને પ્રમાદાચરણ એમ અનર્થદંડ ચાર પ્રકારે છે.

(૧) આર્ત્તરૌદ્રધ્યાન, વગર પ્રયોજને ખીજી જીવોને હુખ આપવાના કે મારવાના વિચાર કર્યા કરવા. જેમકે વૈરીનો ઘાત કરું ! રાજા થાઉં તો ઠીક. શહેરનો નાશ કરું ! અગ્નિ સળગાવી સુકું ! અસુક સ્ત્રી મળે તો ઠીક. વિદ્યાધર થાઉં, આકાશમાં ઉડવાની મળી પડે વિગેરે.

(૨) પાપોપદેશ—જ્યાં પોતાની દાક્ષિણતા ન પહોંચે તેવા મનુષ્યોને પાપ કરવાનો ઉપદેશ આપવો. જેમકે ક્ષેત્ર ખેડો, બળદને દમન કરો, ઘોડાને ષંઢ કરો, ગૃહ બનાવો, બાપનું વેર દ્યો વિગેરે પરમ શાંતિમાર્ગનો પથિક છતાં ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેલો હોવાથી કુટુંબ વિષયિક ઉપદેશ આપવો. પડે છે તે પણ જેમ અને તેમ ઓછો કરે, તો પછી પરને પાપવૃત્તિમાં પ્રેરવાને તેનો અધિકાર નથી.

(૩) હિંસક ઉપગરણ—જેનાથી જીવની હિંસા થાય તેવા હથિયાર વિગેરે પૂર્વની માફક જ્યાં દાક્ષિણતા ન પહોંચે ત્યાં માગ્યાં ન આપવાં.

(૪) પ્રમાદાચરણ—પરમશાંતિમાર્ગના પથિકે વિકાર ઉત્પન્ન થાય તેવા ગાયન, નાચ, નાટક ન જોવાં. કામશાસ્ત્રમાં આસક્તિ ન રાખવી. જુગાર ન ખેલવો, જળક્રિડા હિંચોળાદિ વિનોદ, લેંસા, સાંઢ, હાથી વિગેરેના યુદ્ધાદિ કરવાં નહિં, તેમ જોવાં પણ નહિં. શત્રુપુત્ર ઉપર વેરવાદન અને સ્ત્રી, દેશ, રાજ્ય તથા લોજન કથાદિ પ્રમાદાચરણનો ત્યાગ કરવો.

(૬) સામાયિકવ્રત—રાગદ્વેષ વિનાની શાંત સ્થિતિમાં એ ઘડી ઓછામાં ઓછી અડતાળીશ મીનીટ સુધી રહેવું. તેટલા વખતમાં આત્મધ્યાન, પરમાત્મધ્યાન, આત્મનિરીક્ષણ, પરમેષ્ટી મહામંત્રનો જાપ, મહાત્મા પુરૂષોના ઉત્તમ ચરિત્ર યાદ કરવાં કે અનિત્યાદિ બાર ભાવનાનો વિચાર કરવો, તે સામાયિક વ્રત. ઓછામાં ઓછી દિવસમાં એકવાર આ સામાયિક કરવી.

(૧૦) દેશાવકાશિક—છટ્ટા વ્રતમાં લીધેલ દિશાના લાંબા નિયમનો એક દિવસ કે અમુક કલાકો માટે ટુંક સંક્ષેપ કરવો. એવી જ રીતે બીજાં વ્રતોનો પણ સંક્ષેપ કરવો. ચૌદ નિયમ ધારવાં.

(૧૧) પૌષ્ટિક—આત્મગુણોને જેનાથી પુષ્ટિ મળે તે પૌષ્ટિક દિ આત્મગુણોને જેનાથી પુષ્ટિ પાપવાળા સદોષ વ્યાપારનો

સર્વથા ત્યાગ કરવો. ૩ બ્રહ્મચર્ય પાળવું અને ૪ શરીરની અભ્યંગ-નાદિ શુશ્રૂષાનો ત્યાગ કરવો. આ ચાર પ્રકારની ક્રિયા પૂર્વક ચાર કે આઠ પહોર પર્યંત ધર્મ ધ્યાનમાં પ્રયત્નવાન રહેવું તે પૌષધવૃત છે. નિરંતર ન બની શકે તો પર્વતિથિએ તો અવશ્ય આ પૌષધ કરવો.

(૧૨) અતિથિસંવિભાગ-પરમશાંતિના માર્ગમાં પ્રયાણ કરવા માટે જેઓએ સર્વથા ગૃહસ્થાશ્રમનો ત્યાગ કર્યો છે તેવા અતિથિ, ત્યાગી, મુનિ, વિગેરે ઉપનામથી ઓળખાતા મહાત્માઓને અન્ન, પાણી, પાત્ર, વસ્ત્ર અને મુકામાદિ, તે માર્ગમાં ઉપયોગી અને માર્ગના આધારભૂત વસ્તુઓનું દાન આપવું તેને અતિથિસંવિભાગવ્રત કહે છે.

આ ગૃહસ્થ ધર્મને યોગ્ય ગૃહસ્થનાં વ્રતો છે. આ સિવાય પણ તેઓએ નિરંતર દેવાધિદેવની પ્રતિમાનું પૂજન-વંદન કરવું. તીર્થ યાત્રાઓ કરવી. અનુકંપાબુદ્ધિથી દુઃખીયા જીવોનો ઉદ્ધાર કરવો. ધર્મવ્યાખ્યાનો સાંભળવાં. ધર્માચાર્યની આજ્ઞા શીરપર ઉઠાવવી. સ્વધર્મી બંધુઓનો અને બહેનોનો ઉદ્ધાર કરવો. તેઓને જોઈતી મદદ આપી, ધર્મમાર્ગમાં સ્થીર કરવાં, જ્ઞાનના ઉત્તમ ભંડારો બનાવી તેનું રક્ષણ કરવું. જ્ઞાનશાળાઓ સ્થાપન કરવી.

હે રાજન્ ! રાજાઓએ અને ધનાઢ્યોએ બીજાં પણ અનેક લોકોપયોગી, પ્રજા ઉપયોગી કાર્ય કરી ગૃહસ્થ ધર્મમાં પોતે આગળ વધવું અને બીજાઓને આગળ વધારવા. દુઃખીયા જીવો માટે અનાથ શાળાઓ, દર્દીઓને માટે દવાશાળાઓ, પથિકો માટે ધર્મ-શાળાઓ અને ભુખ્યાઓ માટે ભોજનશાળાઓ કરી તેમના દુઃખમાં ઓછાશ કરવી. જે મનુષ્ય જે આશ્રમમાં રહ્યો હોય તેણે તે તે આશ્રમને લાયક પોતાનો ધર્મ બજાવવામાં યશ્ચાત્ પડવું ન જોઈએ. આ પ્રમાણે સરલ, પણ વિશેષ લાંબો. પરમશાંતિ માટેનો ગૃહસ્થ ધર્મ એ પણ એક માર્ગ છે.

આયુષ્ય અસ્થિર છે. સંપદા તે વિપદાથી ભરપૂર છે. સંયોગ તે વિયોગવાળો છે. લક્ષ્મી વીજળીની માફક ચપળ છે. સંસારનું સુખ સ્વપ્ન સરખું છે. ચારે બાજુથી વિપદાઓ આવી પડે છે. મરણચક્ર માથે ફરી રહ્યું છે. પાણીના પરપોટાની માફક પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન થાય છે અને વિલય પામે છે. શરીર જરાએ જર્જરીત થાય છે. ધર્મ સિવાય કોઈ રક્ષણ કરનાર નથી. ઇંદ્ર અંદ્રાદિ દેવો પણ મરણને શરણ થાય છે તો હે માનવો ! તમે આમ ક્યાં સુધી ઘોર નિદ્રામાં ઘેરાશો ? આટલા બધા નિશ્ચિત શા કારણથી થઈ બેઠા છો ? જાગો. ઉઠો. પરમ શાંતિના માર્ગમાં પ્રયત્ન કરો. ગમે તે વળતે તેનું શરણ લીધા સિવાય તમારો છુટકો નથી જ. અમૂલ્ય આયુષ્યનો એક સમય પણ નિર્રથક ન કાઢો. આ માનવદેહ અને આ સંપૂર્ણ સામગ્રી ફરી ફરી મળવી ગુરુકેલ છે. ઇત્યાદિ ગુરુ મહારાજની ધર્મદેશના સાંભળી અનેક મનુષ્યો પ્રતિજોધ પામ્યા.

સ્મરપાળ રાજાદિ રાજકુટુંબને ઘણો હર્ષ થયો. તેમના આનંદનો પાર ન રહ્યો. અહા ! ગુરુ સિવાય અજ્ઞાન અંધકાર કોણ દૂર કરે ? ગુરુ સિવાય જ્ઞાનનેત્ર કોણ આપે ? ગુરુ સિવાય પરમ શાંતિનું કારણ કોણ બતાવે ? ધન્ય છે ગુરુવર્યના તાત્વિક જ્ઞાનને !

પ્રકરણ પદ મું.

તે મન્થ કોણ હતો ?

આ જ્ઞાની ગુરુજી મારો સંશય દૂર કરશે. ગરેબર સૂર્ય સિવાય અંધકારને દૂર કરવાનું કોનામાં સામર્થ્ય છે ? ઇત્યાદિ વિચાર કરતા રાજાએ ગુરુમહારાજને પ્રશ્ન કર્યો.

સુરપાળ—જ્ઞાનદિવાકર ! પ્રભુ ! અમને મોટું આશ્ચર્ય થાય છે કે સસુદ્રમાં પડેલી મલયસુંદરીને તે મચ્છે પાર કેમ ઉતારી ? એનામાં એવું તે શું જ્ઞાન હતું કે તે વારંવાર પાછું વાળીવાળી, સ્નેહની દૃષ્ટિથી તેના સન્મુખ જોતો જોતો, સસુદ્રમાં ચાલ્યો ગયો ?

અંદ્રયશાકેવલી—રાજન્ ! મલયસુંદરીની વેગવતી નામની ધાવમાતા અંત અવસરે આર્તધ્યાને મરીને આ સસુદ્રની અંદર તે હાથી આકારના મચ્છપણે ઉત્પન્ન થઈ છે. ભારંડ પક્ષીના સુખ-માંથી જ્યારે મલયસુંદરી નીચે સસુદ્રમાં પડી, એ અવસરે દૈવયોગે તે મચ્છ પાણી ઉપર તરતો હતો તેની જ પીઠ પર તે આવી પડી.

મલયસુંદરી ઉચ્ચ સ્વરે નવકાર મંત્રનો સ્મરણ કરતી હતી, તે મચ્છના સાંભળવામાં આવ્યો, સાંભળી ઉઠાપોહ કરતાં તે મચ્છને સફલાવયોગે પૂર્વજન્મનું જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થઈ આવ્યું. પોતાની પીઠપર કોણ આવી પડ્યું છે, તે જોવા માટે પોતાની ડોક પાછી વાળી જોતાં, તેણે મલયસુંદરીને દીડી. તેને જોતાં જ પૂર્વના પરિચયવાળી પોતાની ધાવપુત્રીને તેણે ઓળખી લીધી.

મચ્છ વિચારમાં પડ્યો કે અહા ! આ મારી અન્ય જન્મની પુત્રી, આવી વિષમ આપત્તિમાં કેમ આવી પડી હશે ? આવી અધમ તિર્યચની સ્થિતિમાં હું તેને કેવી રીતે સહાય આપું ? હું તેને બીજી મદદ કરવા અશક્ત છું છતાં મારાથી એટલું તો બની શકે તેમ છે કે આવી જ સ્થિતિમાં—પીઠપર રહેલી સ્થિતિમાં તેને કોઈ મનુષ્યની વસ્તીવાળી જમીનપર લઈ જઈ મૂકું. ત્યાર પછી તે કોઈપણ પ્રયોગથી પોતાના બંધુવર્ગને જઈ મળશે.

આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે મચ્છે તેને સસુદ્રમાંથી સુખે સુખે લાવી સસુદ્રના કિનારા પર બહાર મૂકી દીધી, કેમકે આગળ ચાલવાની તેની ગતિ બીલકુલ નહતી.

પુત્રીપણાના સ્નેહથી વારંવાર ઝીવા પાછીવાળી જોતો અને ખેદ પામતો તે મચ્છ પાછો સમુદ્રમાં ચાલ્યો ગયો.

સુરપાળ—ભગવન્ ! તે મચ્છ હવે પછી કઈ ગતિમાં જશે ?

અંદ્રયશાકેવલી—જાતિસ્મરણ થયા પછી તે ધાવ માતાનો જીવ નિરંતર નિર્દોષ—જીવોનો સંહાર ન થાય તેવો આહાર કરે છે અને નમસ્કાર મહામંત્રનું ધ્યાન—સ્મરણ કર્યા કરે છે. આ મચ્છભવના આયુષ્યને પૂર્ણ કરી પૂર્વકર્મનો પશ્ચાત્તાપ, નવકાર મંત્રનું સ્મરણ અને શુભ ભાવની મદદથી તે દેવલોકમાં જશે.

અંદ્રયશાકેવલીના મુખથી વેગવતી—મલયસુંદરીની ધાવમાતાનો ભવાંતર સાંભળી રાજાપ્રમુખ સર્વજનો આપસમાં કહેવા લાગ્યા કે ખરેખર તેણે આ જન્મમાં પણ માતાના સરખો જ સ્નેહ બતાવ્યો છે. આવા તિર્યચના ભવમાં પણ તે પોતાની ફરજ ભૂલી નથી.

સુરપાળ—ભગવન્ ! આ મારા પુત્ર મહાબળે અને મલયસુંદરીએ પૂર્વજન્મમાં એવાં શું કર્તવ્ય કર્યાં છે કે, તેઓને આવી ચોવનાવસ્થામાં આવાં અસહ્ય રૂઝનો અનુભવ કરવો પડ્યો.

અંદ્રયશા—રાજન્ ! તમે સાવધાન થઈ તેઓના પૂર્વજન્મ સાંભળો.

પ્રકરણ ૬૦ મું.

પૂર્વભવ.

પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં પહેલાં પ્રિયમિત્ર નામનો ગૃહપતિ રહેતો હતો. તે ઘણો સમૃદ્ધિમાન હતો, પણ તેને પુત્રાદિ સંતાતિ કંઈ ન હતી.

પ્રિયમિત્રને રૂદ્રા, ભદ્રા અને પ્રિયસુંદરી નામે ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી. રૂદ્રા અને ભદ્રા બે બહેનો હતી. તેઓને આપસમાં સારી પ્રીતિ હતી, છતાં પ્રિયમિત્રને આ બન્ને સ્ત્રીઓ ઉપર લેશ માત્ર પણ પ્રીતિ ન હતી, પણ પ્રિયસુંદરી ઉપર તેને પૂર્ણ સ્નેહ હતો. આ કારણથી પ્રિયમિત્ર અને સુંદરી સાથે રૂદ્રા અને ભદ્રાનો કલેશ કોઈપણ દિવસ શાંત થતો ન હતો. અર્થાત્ આપસમાં તેઓને નિરંતર કલેશ થયા કરતો હતો.

પ્રિયમિત્રને મદનપ્રિય નામનો મિત્ર હતો. તે સુંદરી ઉપર વિશેષ સ્નેહ રાખતો હતો. તેમજ તેના ઉપર તે આસક્ત થયેલો હતો. ઘણી વખત તે સુંદરી સાથે નર્મ—સ્નેહનાં વાક્યો પણ બોલતો. એક દિવસ એકાંતમાં રહેલી તે રૂપવાન સુંદરીની પાસે મદનપ્રિય કામ સંબંધી પ્રાર્થના કરતો હતો. સુંદરીનું હૃદય પવિત્ર અને નિર્મળ હતું. તે પોતાના પતિ ઉપર પૂર્ણ સ્નેહ અને ભક્તિ રાખતી હતી, તેમજ તેના પતિનો પણ તેના ઉપર અનન્ય પ્રેમ હતો.

સુંદરી, મદનપ્રિયની પ્રાર્થનાને ધિક્કારી કાઢતી હતી અને આજ પછી તે સંબંધમાં કોઈ પણ ન બોલવા માટે સમજાવતી હતી.

મદનપ્રિય, તે મદનપ્રિય થઈને વિષયને માટે પ્રાર્થના કર્યા કરતો હતો, એ અવસરે પ્રિયમિત્ર અકસ્માત્ ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે ગુમપણે ઉભા રહી આ સર્વ વૃતાંત જાણી લીધું. પ્રિયમિત્રે ક્રોધાતુર થઈ આ સર્વ બીના તેના બાંધવ પ્રમુખ સ્વજનની આગળ જાહેર કરી. તેઓએ અત્યંત નિર્ભર્ત્સના કરી તેને શેહેર મૂકી આલ્યા જવાની ફરજ પાડી.

ગુરુમહારાજ અંદ્રયશાના સુખથી આ વાત સાંભળી સલામાં બેઠેલા કેટલાક વૃદ્ધ માણસો બોલી ઉઠ્યા, ગુરુ શ્રી ! આપનું કહેવું બરોબર છે. અમે પૃથ્વીસ્થાનપુરના છીએ, આ સર્વ વાત અમારી

સ્મૃતિમાં છે. ઞરેખર જ્ઞાનના વિષયમાં કાંઈ પણ ન હોય તેમ નથી. અર્થાત્ જ્ઞાનીઓ જ્ઞાનબળથી પૂર્વે બનેલી સર્વ હકીકત બાણી શકે છે. પ્રિય મિત્રનું ઘર હજી પણ ત્યાં તેના નામથી જ ઓળખાય છે અને હમણાં તે બીજા મનુષ્યના કબજામાં છે.

સુરપાળ—શહેર છોડી ગયા પછી મહનપ્રિયની શું સ્થિતિ થઈ?

અંદ્રયશા—મહનપ્રિય એક દિશાને ઉદ્દેશીને આગળ ચાલવા લાગ્યો. આગળ ચાલતાં નિરાહારપણે તેને બે દિવસ થઈ ગયા. ત્રીજે દિવસે આગળ ચાલતાં અટવીમાં એક ગોકુળ-ગાયોનું ટોળું તેના જોવામાં આવ્યું. ક્ષુધાતુર મહને એક ગોવાળીયા પાસે દૂધની પ્રાર્થના કરી. તે દયાળુ ગોવાળીયાએ તેના સસુદાયમાં એક મહીષી—લેંસ દોયાવિનાની હતી; તે એક ઘડામાં દોહી આપી અને તે દુધનો ભરેલો ઘડો તેને પીવા માટે આપ્યો. આ નજીકમાં તળાવ જણાય છે, તેના કિનારા પર જઈ ત્યાં બેસી હું આ દુધનો ઘડો પીઈશ. માટે આ ઘડો હું ત્યાં લઈ જઈશ? ગોવાળીયાએ તેમ કરવા હા કહી. એટલે તે દુધનો ઘડો લઈ તળાવના કિનારા પર આવ્યો.

શુભ ભાવથી તે વિચારવા લાગ્યો કે હું બે દિવસનો ભુખ્યો છું, આ અવસરે કોઈ અતિથિ, તપસ્વી વિગેરે ઉત્તમ પુરૂષ મળી આવે તો તેને થોડું દૂધ આપી પછી હું પીઈ તો મારો જન્મ સફળ થાય. કારણ કે આ જીંદગીમાં એવું કાંઈપણ સુકૃત મેં કર્યું નથી તેથી મારી આવી દુર્દશા થઈ છે. મારી પાસે ખાવાપીવાનું કાંઈ પણ સાધન નથી. આવી સ્થિતિમાં પણ આ પરદ્રવ્યથી કોઈ તેવા મહાત્માના શરીરને ઉપકાર થાય તો, મારી દુઃખદ જીંદગીમાં આટલું સુકૃત મુગરૂપ થાય.

આ પ્રમાણે મનોરથો કરતાં મહને સદ્ભાગ્યથી માસોપવાસી એક તપસ્વી દીઠા. આ તપસ્વી માસોપવાસને પારણે પારણાર્થે

નજીકના ગામડા તરફ જતા હતા. તેને દેખી તેના શુભ પરિણામમાં વધારો થયો તે વિચારવા લાગ્યો અહો ! મારો લાગ્યોદય ! મનોરથની સાથે જ આ તપસ્વીના દર્શન થયાં. આ દૂધમાંથી હું તેને આપું. એમ નિશ્ચય કરી તે મુનિના રસ્તા તરફ જઈ ભક્તિ પૂર્વક તેણે જણાવ્યું હે અનાથ બાંધો ! કૃપાળુ મુનિ ! આ પયસ ગ્રહણ કરી મારો નિસ્તાર કરો અનેક દુષ્કર્મમાં જીવન ગાળનારા, મારા જેવા પાપી જીવને આટલું પણ અન્ય જન્મમાં પાથેય-લાતા તુલ્ય થાઓ.

મદનનાં આવાં શુભ પરિણામ દેખી દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર; કાળ, ભાવથી તે દ્રવ્ય વિશુદ્ધ જાણી ઇચ્છાનુસાર તેમાંથી તે તપસ્વીએ કેટલુંક ગ્રહણ કર્યું.

મદને પણ આ શુભ પરિણામથી વિશેષ પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું. ખરેખર આવી ગરીબ સ્થિતિમાં અને બે દિવસની ભુખમાં પણ દાન આપવાના પરિણામ થવા, એજ શુભ દિવસની શરૂઆત છે અને વિશેષ ફળ આપનાર પણ એજ છે. ભર્યામાં કોણ ભરતું નથી ? સુખીઆ અને ધનાઢ્યને કોણ જમાડતું નથી ? પણ આવા જરૂરીઆતવાળા અર્થીઓને આપવામાં વિશેષ ફાયદો છે.

મુનિરાજ અન્ય સ્થળે આટ્યા ગયા, મદન પણ મુનિને નમસ્કાર કરી યાજ્ઞો તે તળાવની પાળપર આવ્યો અને પોતાને કૃતાર્થ માનતાં પાછળ વધેલું દૂધ પોતે પીધું.

મનુષ્યના વિશેષ ઉપયોગમાં નહિ આવતું હોવાથી આ જંગલમાં તળાવના આરા પ્રમુખ પથ્થરથી બાંધેલા ન હતા તેમ તે પણ અબજો હોવાથી તળાવની ઉંડાઈ કે અંદર ઉતરવાનો સરલ માર્ગ જાણતો ન હતો. એક માટીની લેખડ ઉપર બેસી વાંકો વળી તે તળાવમાંથી પાણી પીવા લાગ્યો તેવામાં માટીની ચીકાસથી તેનો

મુનિને સન્મુખ ઉભો રહેલો દેખી “અરે ! આ વેશ ધારી મારા સન્મુખ અહંકાર કરીને ઉભો રહ્યો છે. મેં વાહન ઉભા રાખ્યા એટલે તે પણ ઉભો રહ્યો.” વિગેરે નિષ્કુર શબ્દો સુંદરી ક્રોધથી બોલવા લાગી તેના ક્રોધમાં આથી વિશેષ વધારો થયો.

ખરી વાત છે “ઘી” પણ સન્નિપાતના રોગવાળાને તેનાં રોગમાં વધારો કરનારૂં થાય છે, તેમ મુનિનો શુભ આશય અથવા ક્રિયા પણ સુંદરીને વિશેષ ક્રોધનું કારણ થયું.

સુંદરીએ સુંદર નામના પોતાના આકરને જણાવ્યું કે સુંદર ! આ નલકમાં બળતાં ઈંટના નિલાડામાંથી અગ્નિ લઈ આવ કે તેનાથી આ પાંખડીને ડામ દઈએ, એથી આપણું અપશુકન દૂર થશે અને તેનો ગર્વ પણ ઉતરી જશે.

સુંદર—સ્વામિની ! મારા પગમાં ઉપાનહ—જોડા નથી, રસ્તામાં કાંટા ઘણા છે, તો ફેગટ કાંટામાં કોણ જાય ? એને ડામ દેવાથી તમને શો ફાયદો થવાનો છે. તમારા આ વિચારને તમે મૂકી દો અને આગળ ચાલો, હજી આપણે ઘણું દૂર જવાનું છે.

પોતાની સ્ત્રીના હુકમનો અનાદર કર્યો જાણી સ્ત્રીના આ હુકમને સંમતિ આપનાર પ્રિયમિત્ર ક્રોધથી ખીન્ન નોકરો તરફ નજર કરી બોલ્યો. અરે ! આ સુંદરના બંને પગ આ વડની શાખામાં ઉંચે બાંધેા કે તેના પગ જમીન પર ખીલકુલ અડે નહિં, તેમ થવાથી તેને કાંટા પણ વાગશે નહિં.

પોતાના પતિએ પોતાનું ઉપરાણું લીધેલું જાણી—તેના મતને અનુમોદન આપ્યું જાણી સુંદરીને પણ વિશેષ જોર આપ્યું, તે રથથી એકદમ નીચે ઉતરી બોલવા લાગી, અરે ! પાખંડી ! તારા આ અપશુકનથી અમારા આ સ્ત્રી ભરથારનો કદાપિ પણ વિયોગ ન થાઓ, પણ તે અપશુકન તને જ નહો અને તેથી તને તારા બંધુ વર્ગની

સાથે સદાને માટે વિયોગ થાઓ. તું ખરેખર રાક્ષસ છે અને તેથીજ અમારા જેવા જીવોને લયંકર જણાય છે.

આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારનાં આક્રોશવાળાં વાક્યો બોલતી નિષ્કુર હૃદયવાળી તે સુંદરીએ પોતાના સુખ ઉપર જ જાણે પ્રહાર કરતી હોય નહિ, તેમ તે મુનિને ત્રણવાર પથ્થરનો પ્રહાર કર્યો—માર માર્યો આટલું કરવા છતાં તે પોતાના દુષ્કર્મથી વિરામ ન પામી. અને તે સાધુની નજીક આવી તે મુનિના હાથમાં રહેલ રત્નેહરણુ—જેન મુનિપણને સૂચક ચિન્હ તેણે ખેંચી લીધું. તે પોતાના વાહનમાં—રથમાં નાંખ્યું અને પોતાના નોકરોને આજ્ઞા કરી કે આપણું અપશુકન દૂર થયું. નિર્ભય થઈ હવે આગળ ચાલો, ધનંજય યક્ષની પૂજા કરીએ. સુંદરીના આદેશથી સર્વ પરિવાર આગળ ચાલ્યો. અનુક્રમે યક્ષના મંદિરે આવી પહોંચ્યો.

યક્ષની પૂજા કરી સર્વ પરિવાર સહિત પ્રિયમિત્ર અને પ્રિય-સુંદરી એક શાંત સ્થળે લોજન કરવા માટે બેઠાં, એ અવસરે સુંદરીનો ક્રોધ શાંત થયેલો જાણી જનધર્મમાં વિશેષ પ્રેમવાળી એક દાસીએ નમ્રતાપૂર્વક પોતાના શેઠ અને શેઠાણીને જણાવ્યું કે તે મહાવ્રત ધારક, ક્ષમાશીળ મુનિને ઉપસર્ગ, આક્રોશ અને કદર્થના કરવાથી તમે મહાન્ પાપ ઉપાર્જન કર્યું છે, સંસાર આવાસથી વિરક્ત મહાત્માની હાંસી કરનાર પણ આ જન્મમાં અને અન્ય જન્મમાં અનેક દુઃખનો અનુભવ કરે છે, તો તમે તો તેનું રત્નેહરણુ લઈ લીધું છે, આક્રોશ કર્યા છે અને પથ્થરવતી માર મારી કદર્થના પણ કરી છે, તો તેથી કેટલું બધું દુઃખ તમે પામશો, તેનો તમે પોતે વિચાર કરો. આવા મહાત્માપુરૂષો અનેક જીવોનો ઉદ્ધાર કરનાર હોવાથી હુનિયાના જીવોને આધારભૂત છે અને સુખના

પગ, ખસી ગયો, પગ ખસવાની સાથે જ તે તળાવમાં જઈ પડ્યો અને તેના અગાધ જળમાં પડ્યા પછી તરત જ ડુબી મુવો. કેમકે આ જંગલમાં તેની ચીસ કોઈ સાંભળે કે મદદે આવે તેવું નહીં ક્યાં કોઈ ન હતું.

મુનિદાન અને શુભ ભાવના કારણથી કે પ્રભાવથી તે મદન આજ સાગરતિલક શહેરના વિજય રાજાને ઘેર પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તેનું કંદર્પ નામ આપવામાં આવ્યું અને વિજય રાજાના મરણ પછી તે આ શહેરનો રાજા થયો.

પ્રિયમિત્ર પણ સુંદરીની સાથે વિલાસ કરતો. આનંદમાં દિવસો પસાર કરતો હતો, પણ આ વિષયાનંદમાં તેણે પોતાની બીજી બે પત્નિઓ રૂદ્રા અને ભદ્રા સાથે અનેક પ્રકારનું વૈર ઉત્પન્ન કર્યું, ખરેખર વિષમ સ્વભાવવાળી અનેક પત્નિઓ વેરનું પરમ કારણ બને છે.

એક દિવસ પ્રિયમિત્ર સુંદરીને સાથે લઈ ધનંજય યક્ષના દર્શનાર્થે જતો હતો. રસ્તામાં ચાલતાં તેઓ એક વડવૃશુના વિસ્તારથી અલંકૃત ભૂમિ પાસે આવ્યા. તેટલામાં સામેથી પોતાની સન્મુખ આવતા એક મુનિને તે બંનેઓ દીઠા.

મુનિને દેખી ‘આપણને આ અશુભ સુકન થયાં. ઉઘાડા માથાવાળો આ મુંડ આપણને પ્રથમ જ સામો મળ્યો છે, આપણી યાત્રા નિષ્ફળ જશે અને બીજું પણ કાંઈક અમંગળ થશે’ ઇત્યાદિ બોલતી સુંદરીએ પોતાના વાહન અને પરિવારને ત્યાંથી આગળ વધતાં અટકાવી ત્યાંજ ઉભાં રાખ્યાં.

અહા! મનુષ્યોની અજ્ઞાનતાની પણ કાંઈ હદ છે? જે મહાત્માઓ વિષય’ કષાયાદિ મહાન્ અપમંગળોથી વિરમ્યા છે, દુનિયાની મલીન વાસનાઓ જેમનાં હૃદયમાંથી નીકળી ગઈ છે, જ્ઞાન, ધ્યાન

અને આત્મિક વિચારણામાં જ જેઓ લીન થઈ રહ્યા છે, જેઓ વિષય લંપટ યામર જીવોનું હિતોપદેશ આપીને રક્ષણ કરી રહ્યાં છે, જેઓ નિરંતર સ્વપર ઉદ્ધાર કરી રહ્યા છે અને જે મહાત્માઓ દુનિયાની દશાનું ભાન પણ ભૂલિ ગયા છે આવી મંગળમૂર્તિને પણ અપમંગળ કે અપશુકન કહેવું કે કદ્યવું તેના જેવું ખીન્નું એક પણ દુઃખદાયી અજ્ઞાન કે મૂર્ખતા નથી અર્થાત્ તે અજ્ઞાન મૂર્ખતા છે.

આત્માનંદમાં નિમગ્ન સાધુ જો સન્મુખ મળ્યા હોય તો તેના જેવું ખીન્નું કોઈ પણ શુભ શુકન કે માંગલિક નથી અર્થાત્ તે ઘણા સારા શુકન ગણાય, પણ આટલી વાત યાદ રાખવી જોઈએ, કે શુકનને દ્રેષી જેવી મનુષ્યોની ભાવના હોય છે, તેવું કળ મળે છે.

મુંદરીએ અપશુકન બુદ્ધિથી પોતાના રથ અને પરિવારને ઉભો રાખ્યો, એટલાથી જ તેની સમાપ્તિ ન થઈ, પણ તે મુનિને અનેક પ્રકારના ઉપસર્ગ કરવા લાગી. ખરેખર નિરંકુશ અને કોધા-ધીન સ્ત્રી જેટલું કરે તેટલું આછું છે.

મુનિએ વિચાર કર્યો કે આ વખતે મારા પર ઉપસર્ગ આવ્યો છે. સુવર્ણની ધારી પરીક્ષા તો કસોટી આગળ જ થઈ શકે છે. મારે મારા સ્વભાવને કે આત્મિક વિચારને ભૂલી જઈ અજ્ઞાની જીવોની માફક ચેપા ન કરવી જોઈએ અને જો તેમ કરવામાં આવે તો જ્ઞાની અને અજ્ઞાનીમાં તફાવત શો ! જ્ઞાનીના જ્ઞાનની પરિક્ષા આવે અવસરે જ થાય છે. મારે મારા મન કે આત્મા ઉપર કાબુ રાખવો જોઈએ. ઉદય આવેલ કર્મો સમભાવે વેદી, આત્મોપયોગમાં બળગત રહી, તેને નિર્જરી નાખવાં જોઈએ અને નવીન કર્મબંધ થતો અટકાવવો જોઈએ. એમ નિશ્ચય કરી માનસિક વૃત્તિઓને નિર્મળ કરી તે મુનિ તેજ ઠેકાણે કાયોત્સર્ગ મુદ્રામાં ધ્યાનસ્થ પણે ઉભા રહ્યા.

મુનિને સન્મુખ ઉભો રહેલો દેખી “અરે ! આ વેશ ધારી મારા સન્મુખ અહંકાર કરીને ઉભો રહ્યો છે. મેં વાહન ઉભા રાખ્યા એટલે તે પણ ઉભો રહ્યો.” વિગેરે નિષ્કુર શબ્દો મુંદરી ક્રોધથી બોલવા લાગી તેના ક્રોધમાં આથી વિશેષ વધારો થયો.

ખરી વાત છે “ઘી” પણ સન્નિપાતના રોગવાળાને તેનાં રોગમાં વધારો કરનારૂં થાય છે, તેમ મુનિનો શુભ આશય અથવા ક્રિયા પણ મુંદરીને વિશેષ ક્રોધનું કારણ થયું.

મુંદરીએ સુંદર નામના પોતાના આકરને જાણાવ્યું કે સુંદર ! આ નજીકમાં બળતાં ઈંટના નિલાડામાંથી અગ્નિ લઈ આવ કે તેનાથી આ પાંખડીને ડામ દઈએ, એથી આપણું અપશુકન દુર થશે અને તેનો ગર્વ પણ ઉતરી જશે.

સુંદર—સ્વામિની ! મારા પગમાં ઉપાનહ—જોડા નથી, રસ્તામાં કાંટા ઘણા છે, તો ફ્રાગટ કાંટામાં કોણ જાય ? એને ડામ દેવાથી તમને શો ફાયદો થવાનો છે. તમારા આ વિચારને તમે મૂકી દો અને આગળ ચાલો, હજી આપણે ઘણું દુર જવાનું છે.

પોતાની સ્ત્રીના હુકમનો અનાદર કર્યો જાણી સ્ત્રીના આ હુકમને સંમતિ આપનાર પ્રિયમિત્ર. ક્રોધથી બીજા નોકરો તરફ નજર કરી બોલ્યો. અરે ! આ સુંદરના બંને પગ આ વડની શાખામાં ઉંચે બાંધો કે તેના પગ જમીન પર બીલકુલ અડે નહિ, તેમ થવાથી તેને કાંટા પણ વાગશે નહિ.

પોતાના પતિએ પોતાનું ઉપરાણું લીધેલું જાણી—તેના મતને અનુમોદન આપ્યું જાણી મુંદરીને પણ વિશેષ જોર આવ્યું, તે રથથી એકદમ નીચે ઉતરી બોલવા લાગી, અરે ! પાખંડી ! તારા આ અપશુકનથી અમારા આ સ્ત્રી ભરથારનો કદાપિ પણ વિયોગ ન થાઓ, પણ તે અપશુકન તને જ નડે અને તેથી તને તારા બંધુ વર્ગની

સાથે સદાને માટે વિયોગ થાઓ. તું ખરેખર રાક્ષસ છે અને તેથીજ અમારા જેવા જીવોને લયંકર જણાય છે.

આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારનાં આક્રોશવાળાં વાક્યો બોલતી નિષ્કુર હૃદયવાળી તે સુંદરીએ પોતાના સુખ ઉપર જ જાણે પ્રહાર કરતી હોય નહિ, તેમ તે સુનિને ત્રણવાર પથ્થરનો પ્રહાર કર્યો—માર માર્યો આટલું કરવા છતાં તે પોતાના દુષ્કર્મથી વિરામ ન પામી. અને તે સાધુની નજીક આવી તે સુનિના હાથમાં રહેલ રત્નોહરણુ—જેન સુનિપણને સૂચક ચિન્હ તેણે ખેંચી લીધું. તે પોતાના વાહનમાં—રથમાં નાંખ્યું અને પોતાના નોકરોને આજ્ઞા કરી કે આપણું અપશુકન દૂર થયું. નિર્ભય થઈ હવે આગળ ચાલો, ધનંજય યક્ષની પૂજા કરીએ. સુંદરીના આદેશથી સર્વ પરિવાર આગળ ચાલ્યો. અનુક્રમે યક્ષના મંદિરે આવી પહોંચ્યો.

યક્ષની પૂજા કરી સર્વ પરિવાર સહિત પ્રિયમિત્ર અને પ્રિય-સુંદરી એક શાંત સ્થળે ભોજન કરવા માટે બેઠાં, એ અવસરે સુંદરીનો ક્રોધ શાંત થયેલો જાણી જનધર્મમાં વિશેષ પ્રેમવાળી એક દાસીએ નમ્રતાપૂર્વક પોતાના શેઠ અને શેઠાણીને જણાવ્યું કે તે મહાવ્રત ધારક, ક્ષમાશીળ સુનિને ઉપસર્ગ, આક્રોશ અને કદર્થના કરવાથી તમે મહાન્ પાપ ઉપાર્જન કર્યું છે, સંસાર આવાસથી વિરક્ત મહાત્માની હાંસી કરનાર પણ આ જન્મમાં અને અન્ય જન્મમાં અનેક દુઃખનો અનુભવ કરે છે, તો તમે તો તેનું રત્નોહરણુ લઈ લીધું છે, આક્રોશ કર્યા છે અને પથ્થરવતી માર મારી કદર્થના પણ કરી છે, તો તેથી કેટલું બધું દુઃખ તમે પામશો, તેનો તમે પોતે વિચાર કરો. આવા મહાત્માપુરુષો અનેક જીવોનો ઉદ્ધાર કરનાર હોવાથી. દુનિયાના જીવોને આધારભૂત છે અને સુખના

મૂળ કારણ રૂપ છે. તેવા ઉત્તમ પુરૂષોને હુઃખ આપવું, તે પોતાના સુખનો નાશ કરવા બરોબર છે.

ઈત્યાદિ અનેક વચનો કહીને દાસીએ તે દંપતી-સ્રી ભરથારને એવી રીતે બોધ આપ્યો કે દુર્ગતિપાત થવાના ભયથી તેઓ કંપવા લાગ્યા, દીન મન કરી અત્યંત પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા અને વારંવાર આત્મનિંદા કરતાં તેઓ જીનધર્મના અભિલાષી થયાં.

તે દંપતીએ તે દાસીની ઘણી પ્રશંસા કરી, પોતાને દુર્ગતિ-પાતથી બચાવનાર દાસીની બુદ્ધિને ધન્યવાદ આપ્યો.

યક્ષ મંદિરથી તત્કાળ પાછાં ફરી પોતાના અપરાધની માફી માંગવા અને તે મુનિનો ધર્મધ્વજ-રજોહરણ પાછો આપવા માટે તે દંપતી મુનિની પાસે આવ્યાં.

આ મુનિ પણ હજી તેજ સ્થળે ઉભા રહેલા હતા, તેમણે પોતે ચોક્કસ નિર્ણય કર્યો હતો કે જ્યાં સુધી મને ધર્મધ્વજ પાછો નહિં મળે, ત્યાં સુધી કાયોત્સર્ગ-ધ્યાનમાં સ્થીર રહેવા માટે આસન વિશેષ-પારી મુક્ત થઈ અન્ય સ્થળે હું જઈશ નહિં.

તે દંપતી મુનિ પાસે આવ્યાં, પોતાના અપરાધનો પશ્ચાત્તાપ કરતાં તેમનાં નેત્રોમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. મુનિના ચરણ કમળમાં લોટી પડ્યાં, ધર્મધ્વજ પાછો આપ્યો અને ઘણી આજીજી કરતાં તેઓએ જણાવ્યું કે કૃપાસમુદ્ર ! પ્રભો ! અજ્ઞાનને પરતંત્ર થઈ અમોએ જગતપૂજ્ય મહાત્માની મોટી આશાતના ચાને વિરાધના કરી છે. આ વિરાધનાથી કુંભારના ચાક પર રહેલા માટીના પિંડની માફક અનંત સંસારના ચક્રમાં અમે પર્યટન કરીશું તો પણ અમારો અંત નહિં આવે. દયાનિધિ ! અમારા પર પ્રસન્ન થાઓ. ક્ષમા-સાગર ! કંઠણાર્દ્રચિત્તે આ અવિનીતોનો કરેલો અપરાધ માફ

કરો અને અમને કોઈ ઉપાય બતાવો કે જેથી અમે આ પાપથી તદ્દન વિમુક્ત થઈ શકીએ.

કરુણારસથી ભરપૂર અને પૂર્ણ પશ્ચાત્તાપ સૂચક, દંપતિના આ શબ્દો સાંભળી મુનિએ કાર્યોત્સર્ગ પૂર્ણ કરી જણાવ્યું કે મહાનુભાવો ! મારા હૃદયમાં ક્રોધ નથી. કર્મપરાધિન, આજ લવને જોનારા, પરમાર્થથી પરાહુસુખ અને પોતાના કર્મથી જ હણાયેલા આ દુનિયાના પામર જીવોપર તત્ત્વજ્ઞ મુનિઓ કદી પણ ક્રોધ ન કરે અને કદાચ તેવા લબ્ધિધર મુનિ અનન્ય કારણે ક્રોધ કરે તો સમજવું કે આ દુનિયા તેમના ક્રોધ આગળ બચી પણ ન શકે.

મારું હૃદય સર્વ જીવો ઉપર કરુણારસથી ભરપૂર છે અને તેથી કોઈની પ્રેરણા સિવાય પણ હું સર્વ જીવોપર ક્ષમા જ રાખું છું; છતાં મહાનુભાવો ! મારે તમને જણાવવું પડે છે કે તમારે આ મૂઢતા કે અજ્ઞાનતાનો ત્યાગ કરી વિવેકી થવું જોઈએ. તેમજ અજ્ઞાનને દૂર કરનાર એવા જીન ધર્મનો સ્વીકાર કરવો જોઈએ. આત્માની નિત્યતા અને કર્મોની વિષમતા સમજવી જોઈએ, સર્વ જીવો સુખની ઈચ્છા રાખે છે, સુખ તમને પોતાને વહાલું છે, દુઃખ ઈષ્ટ નથી, તો તે બીજાને શામાટે તમારે આપવું જોઈએ ? શુભાશુભ કર્મનાં ફળો અવશ્ય લોગવવાં પડે છે, તો તે કર્મ બાંધતા સાવધાન રહેવું જોઈએ. જેથી દુષ્ટ વિપાકો અનુભવવા ન પડે. અજ્ઞાન પણાથી પણ જે મનુષ્યો હસતાં હસતાં કર્મ બાંધે છે, તેના વિષમ વિપાકો રોતાં છતાં પણ છુટી શકતાં નથી. પાપને આવવાના માર્ગો રોકવા જોઈએ. સર્વથા રોકી ન શકાય તો પણ થોડે અંશે તે રોકવાનો અભ્યાસ રાખવો જોઈએ.

કરુણારસથી પ્રેરાઈ અપકાર ઉપર પણ ઉપકારના બદલા તરિકે

મુનિએ તેમને અનેક પ્રકારે હિતશિક્ષા આપી. દુઃકામાં દ્વાદશવ્રત-
રૂપ ગૃહસ્થધર્મ સમજાવ્યો.

આ દંપતીએ પણ તે મુનિનાં વચનો ઘણા ઉપગાર સાથે સાંભ-
ળ્યાં અને પાપથી મુક્ત થવા તેમજ આગામીકાળે સુખી થવા
સમ્યક્ત્વપૂર્વક ગૃહસ્થધર્મ રૂપ દ્વાદશવ્રત તે મુનિ પાસે અંગીકાર કર્યો.

જૈનધર્મ સ્વીકારી વૈરાગ્ય રંગથી રંગીત થયેલાં દંપતી
આહારાદિ નિમિત્તે મુનિને પ્રાર્થના કરી પોતાને ઘેર આવ્યાં.

મુનિપણ કેટલાક વખત પછી શિક્ષાર્થે તે નગરીમાં ગયા અને
ફરતાં ફરતાં તે પ્રિયમિત્રનેજ ઘેર અકસ્માત્ જઈ ચડ્યા. પોતાના
જન્મ તથા વિક્ષેપ-ધનને કૃતાર્થ માનતાં તે દંપતીએ ઘણા ધર્મ
પૂર્વક વિશુદ્ધ-નિર્દોષ આહાર પાણી તે મુનિને આપ્યો, તે લઈ
મુનિ અન્ય સ્થળે ચાલ્યા ગયા.

પરસ્પર પ્રીતિ ધારણ કરતાં આ દંપતી મનુષ્યજન્મના સાર-
ભૂત સમ્યક્ શ્રદ્ધાપૂર્વક શ્રાવકધર્મ પાળવા લાગ્યા.

આપસમાં સ્નેહ રાખતી રૂદ્રા અને ભદ્રા પણ કેઈ જુદા
ઘરમાં રહી યથાશક્તિ પુણ્ય દાન કરવા લાગી. તે બન્નેને પરસ્પર
પ્રેમ હતો, છતાં કેઈ કારણસર તેઓને એક દિવસ આપસમાં
મહાન્ કલેશ થયો. થોડીવારે શાંત થયા પછી બન્નેને પશ્ચાન્તાપ
થયો. તે પાછી એકઠી મંળી વિચાર કરવા લાગી કે ધિક્કાર થાઓ
આપણને ! આપણો જન્મ અને જીવિતવ્ય નિરર્થક ગયું. આપણા
ઘરમાં કલેશ શાંત થતોજ નથી. પતિ તરફની તો બીલકુલ શાંતિ
નથી, કેમકે તેને તો મુંદરીએ સ્વાધિન કરી લીધો છે. તે બન્ને
તો આપણા સામું પણ જોતાં નથી. આપસમાં આપણને સ્નેહ હતો
તેમાં પણ આમ કલેશ થઈ આવે છે. આમ કલેશીત જીવન ગુણ-

રવું તેના કરતાં આપણને મરવું શ્રેષ્ઠ છે. આપણે યથાશક્તિ દાન, પુણ્ય કરી લીધું છે. તો હવે આ દેહનો ત્યાગ કરવો તે શ્રેષ્ઠ છે. એમ વિચાર કરી એક ચિત્તવાળી તે બન્ને સ્ત્રીઓ કહ્યા સિવાય એક કુવામાં પડી આપઘાત કરી મરણ પામી.

મરણ પામ્યા પછી રૂદ્રા નામની સ્ત્રી જયપુરના રાજા ચંદ્રપાળને ઘેર પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઈ. તેનું કનકવતી નામ આપવામાં આવ્યું, જેનું લગ્ન આ નજીકમાં બેઠેલા ચંદ્રાવતીના રાજા વીરધવળની સાથે થયું છે.

ભદ્રા નામની બીજી સ્ત્રી મરણ પામી પરિણામની વિચિત્રતાથી વ્યંતર જાતિના દેવમાં વ્યંતરી પણે ઉત્પન્ન થઈ.

એક દિવસે તે વ્યંતરી પૃથ્વી ઉપર ફરતી ફરતી પૃથ્વીસ્થાનપુર ઉપર થઈ આકાશ માર્ગે જતી હતી, તેણે પ્રિયમિત્રને અને સુન્દરીને દીઠાં. તેને જોતાંજ પોતાની સાથે વિવાહ કર્યા છતાં પોતાનો ત્યાગ કર્યો અને સુન્દરી ઉપર સ્નેહ રાખ્યો વિગેરે, પાછલું વેર યાદ આવ્યું, સપત્ની-શોકના વેરથી તેનું હૃદય ઉકળી આવ્યું, ઘરની અંદર શાંતપણે સુતેલાં તે દંપતી ઉપર દૈવીક શક્તિથી તે ઘરની એક મોટી દીવાલ-ભીંત તેમના ઉપર પાડીને વ્યંતરી ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

તે સ્ત્રી ભરથાર, શુભભાવમાં મરણ પામી પ્રિયમિત્રનો જીવ, હે સુરપાળ રાજા ! તમારે ઘેર મહાબળ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો છે છે અને પ્રિયસુંદરીનો જીવ ત્યાંથી મરણ પામી વીરધવળ રાજાની પુત્રી મલયસુંદરીપણે ઉત્પન્ન થઈ છે. પૂર્વજન્મના પ્રબળ પ્રેમથી આ જન્મમાં પણ તે સ્ત્રી ભરથારપણે સંબંધીત થયાં છે.

રાજા ! મહાબળ અને મલયસુંદરીએ પૂર્વ જન્મમાં રૂદ્રા અને ભદ્રા સાથે તીવ્ર વેર ઉત્પન્ન કર્યું હતું. તે વેરને યાદ કરતી વ્યંતરી-દેવીએ ફરી આ જન્મમાં પણ મહાબળકુમારને મારવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ તેના પુણ્યની પ્રબળતાથી તે તેને મારવાને જ્યારે સમર્થ

મુનિએ તેમને અનેક પ્રકારે હિતશિક્ષા આપી. ટુંકામાં દ્વાદશવ્રત-રૂપ ગૃહસ્થધર્મ સમજાવ્યો.

આ દંપતીએ પણ તે મુનિનાં વચનો ઘણા ઉપગાર સાથે સાંભળ્યાં અને પાપથી મુક્ત થવા તેમજ આગામીકાળે સુખી થવા સમ્યક્ત્વપૂર્વક ગૃહસ્થધર્મ રૂપ દ્વાદશવ્રત તે મુનિ પાસે અંગીકાર કર્યો.

જૈનધર્મ સ્વીકારી વૈરાગ્ય રંગથી રંગીત થયેલાં દંપતી આહારાદિ નિમિત્તે મુનિને પ્રાર્થના કરી પોતાને ઘેર આવ્યાં.

મુનિપણ કેટલાક વખત પછી શિક્ષાર્થે તે નગરીમાં ગયા અને ફરતાં ફરતાં તે પ્રિયમિત્રનેજ ઘેર અકસ્માત્ જઈ ચડ્યા. પોતાના જન્મ તથા વિક્ષેપ-ધનને કૃતાર્થ માનતાં તે દંપતીએ ઘણા હર્ષ પૂર્વક વિશુદ્ધ-નિર્દોષ આહાર પાણી તે મુનિને આપ્યો, તે હર્ષ મુનિ અન્ય સ્થળે ગાળ્યા ગયા.

પરસ્પર પ્રીતિ ધારણ કરતાં આ દંપતી મનુષ્યજન્મના સાર-ભૂત સમ્યક્ શ્રદ્ધાપૂર્વક શ્રાવકધર્મ પાળવા લાગ્યા.

આપસમાં સ્નેહ રાખતી રૂદ્રા અને ભદ્રા પણ કોઈ ભુલો ઘરમાં રહી યથાશક્તિ પુણ્ય દાન કરવા લાગી. તે બન્નેને પરસ્પર પ્રેમ હતો, છતાં કોઈ કારણસર તેઓને એક દિવસ આપસમાં મહાન્ કલેશ થયો. થોડીવારે શાંત થયા પછી બન્નેને પશ્ચાન્તાપ થયો. તે પાછી એકઠી મળી વિચાર કરવા લાગી કે ધિક્કાર થાઓ આપણને ! આપણા જન્મ અને જીવિતવ્ય નિરર્થક ગયું. આપણા ઘરમાં કલેશ શાંત થતોજ નથી. પતિ તરફની તો બીલકુલ શાંતિ નથી, કેમકે તેને તો મુંદરીએ સ્વાધિન કરી લીધો છે. તે બન્ને તો આપણા સામું પણ જોતાં નથી. આપસમાં આપણને સ્નેહ હતો તેમાં પણ આમ કલેશ થઈ આવે છે. આમ કલેશીત જીવન ગુણ-

રવું તેના કરતાં આપણને મરવું શ્રેષ્ઠ છે. આપણે યથાશક્તિ દાન, પુણ્ય કરી લીધું છે. તો હવે આ દેહનો ત્યાગ કરવો તે શ્રેષ્ઠ છે. એમ વિચાર કરી એક ચિત્તવાળી તે બન્ને સ્ત્રીઓ કંઈને કહ્યા સિવાય એક કુવામાં પડી આપઘાત કરી મરણ પામી.

મરણ પામ્યા પછી રૂદ્રા નામની સ્ત્રી જયપુરના રાજા ચંદ્રપાળને ઘેર પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઈ. તેનું કનકવતી નામ આપવામાં આવ્યું, જેનું લગ્ન આ નજીકમાં બેઠેલા ચંદ્રાવતીના રાજા વીરધવળની સાથે થયું છે.

ભદ્રા નામની બીજી સ્ત્રી મરણ પામી પરિણામની વિચિત્રતાથી વ્યંતર જાતિના દેવમાં વ્યંતરી પણે ઉત્પન્ન થઈ.

એક દિવસે તે વ્યંતરી પૃથ્વી ઉપર ફરતી ફરતી પૃથ્વીસ્થાનપુર ઉપર થઈ આકાશ માર્ગે જતી હતી, તેણે પ્રિયમિત્રને અને સુંદરીને દીકાં. તેને જોતાંજ પોતાની સાથે વિવાહ કર્યા છતાં પોતાનો ત્યાગ કર્યો અને સુંદરી ઉપર સ્નેહ રાખ્યો વિગેરે, પાછલું વેર યાદ આવ્યું, સપત્ની-શોકના વેરથી તેનું હૃદય ઉકળી આવ્યું, ઘરની અંદર શાંતપણે સુતેલાં તે દંપતી ઉપર દૈવીક શક્તિથી તે ઘરની એક મોટી દીવાલ-ભીંત તેમના ઉપર પાડીને વ્યંતરી ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

તે સ્ત્રી ભરથાર, શુભલાવમાં મરણ પામી પ્રિયમિત્રનો જીવ, હે સુરપાળ રાજા! તમારે ઘેર મહાબળ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો છે છે અને પ્રિયસુંદરીનો જીવ ત્યાંથી મરણ પામી વીરધવળ રાજાની પુત્રી મલયસુંદરીપણે ઉત્પન્ન થઈ છે. પૂર્વજન્મના પ્રબળ પ્રેમથી આ જન્મમાં પણ તે સ્ત્રી ભરથારપણે સંબંધીત થયાં છે.

રાજા! મહાબળ અને મલયસુંદરીએ પૂર્વ જન્મમાં રૂદ્રા અને ભદ્રા સાથે તીવ્ર વેર ઉત્પન્ન કર્યું હતું. તે વેરને યાદ કરતી વ્યંતરી-દેવીએ ફેરી આ જન્મમાં પણ મહાબળકુમારને મારવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ તેના પુણ્યની પ્રબળતાથી તે તેને મારવાને જ્યારે સમર્થ

ન થઈ, ત્યારે રાત્રે રાજમંદિરમાં સુતેલા મહાબળને રોષથી ઉપદ્રવ કરવા લાગી. કુમારનાં વસ્ત્રોજ વિગેરે તેણેજ હરણ કર્યા હતાં, કે જે વસ્ત્રો વડના કોટરમાંથી મહાબળને મળી આવ્યાં હતાં.

કુમારી મલયસુંદરીએ મહાબળના પ્રથમ સમાગમ વખતે પોતાના હૃદય સરખો વલ્લભ જે લક્ષ્મીપુંજહાર આપ્યો હતો, તે હાર પણ કુમારના સુધ્ધ જવા પછી તેની પાસેથી હરણ કરી સ્નેહાધિક્યતાથી પૂર્વજન્મની ખંડેન કનકવતીના કંઠમાં લાવી નાંખ્યો હતો.

આ અવસરે વિસ્મય પામેલો વીરધવળ રાજ નમ્રતાથી બોલી ઉઠ્યો. ભગવાન્ ! મહાબળ પ્રથમ મલયસુંદરીને મળ્યો હતો તે વાત અસંભવિત જેવી લાગે છે, કેમકે મારા ધારવા પ્રમાણે સ્વયંવર મંડપ સિવાય તે મલયસુંદરીને કોઈ વખત મળ્યો નથી.

આ વચનો સાંભળી મહાબળ તથા મલયસુંદરી મુખ આગલ વસ્ત્ર રાખી ગુપ્ત રીતે હસવા લાગ્યાં. કેમકે તેમના પ્રથમ મેળાપની વાત તેમના સિવાય બીજાઓના જાણવામાં ન હતી.

રાજની આ શંકા દૂર કરવા માટે જ્ઞાનદિવાકર જ્ઞાનીએ તે સર્વ વાત વિસ્તારથી કહી બતાવી કે રાજકાર્ય માટે આવેલા સુરપાળ રાજના પ્રધાન સાથે મહાબળકુમાર ગુપ્તપણે આવ્યો હતો, તે કનકવતીના મહેલમાં પ્રથમ દાખલ થયો હતો, ત્યાંથી મલયસુંદરી પાસે જઈ મળ્યો. એ પ્રથમ સ્નેહસૂત્ર દૃઢ કરવા નિમિત્તે લક્ષ્મીપુંજહાર મલયસુંદરીએ મહાબળને આપ્યો હતો.

પૂર્વજન્મના વેરથી આ વાતને બીજા રૂપમાં ઉલટાવી કનકવતીએ તમને કપટથી જીવું સમજાવી મલયસુંદરી ઉપર વિશેષ કોપ ઉત્પન્ન કરાવ્યો. ઈત્યાદિ કનકવતીનો સર્વ વૃત્તાંત ગુરૂશ્રીએ રાજને જણાવ્યો.

એ સાંભળી સર્વ લોકો બોલવા લાગ્યા. અહો ! તેનાં આવાં નિર્દય અંતે કપટતાવાળા ચિત્તને ધિક્કાર થાયો. ધિક્કાર થાયો.

એ અવસરે મહાબળ અને મલયસુંદરીએ ગુરૂશ્રીએ પ્રથમ મેળાપની કહેલી વાત કબુલ કરી કે ગુરૂશ્રી જેમ કહે છે તેમજ બનેલું છે, તેમાં કંઈ સંદેહ કરવા જેવું નથી.

ગુરૂશ્રીએ મહાબળના પૂર્વભવ સંબંધી ખીના આગળ ચલાવી. જ્યારે તે વ્યંતરી દેવીએ કુમારનું હરણ કર્યું અર્થાત્ તે વ્યંતરીદેવીના હાથ ઉપર ખેસી કુમાર આકાશમાર્ગે ગયો. ત્યાં કુમારે વ્યંતરી ઉપર જોરથી જે પ્રહાર કર્યો હતો તેથી દુઃખીત થએલી વ્યંતરી પાછી કુમાર પાસે કોઈ વખત આવી નથી.

પૂર્વ જન્મમાં જે સુંદર નામનો ચાકર હતો, જેને મુનિને ડામ આપવા નિલાડામાંથી અગ્નિ લાવવા માટે સુંદરીએ કહ્યું હતું, તે સુંદર મરણ પામી, પૃથ્વીસ્થાનપુરની બહાર વડવૃક્ષ ઉપર ભૂત થઈ રહ્યો હતો.

જ્યારે મહાબળ યોગીની પ્રેરણાથી લોભસાર ચોરનું મૃતક-મડદું લેવા માટે તે વડ પાસે આવ્યો, ત્યારે તે ભૂતે જ્ઞાનના બળથી મહાબળને ઓળખી કાઢ્યો અને ‘આના પગ વડની સાથે બાંધો કે જેથી તેના પગ ભૂમિ પર ન અડે. અને તેને કાંટા પણ ન વાગે. વિગેરે તે પ્રિયમિત્રના કહેલાં વચનો યાદ આવ્યાં. તેણે વિચાર કર્યો કે સ્વામીપણના ગર્વથી તેણે મને આ પ્રમાણે કહ્યું હતું, તો તેના વચનને અનુસારે મારે પણ તેને મારા બળનો અમલકાર અને તેના વચનનું ફળ આપવું જોઈએ. ઇત્યાદિ વિચાર કરી તેણે તે મૃતકના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો અને મૃતકના મુખદ્વારા મહાબળને જણાવ્યું કે “રે મૂઠ! મને આ પ્રમાણે ઉંચે બાંધેલો અને લટકતો દેખી તું શા માટે હસે છે તું પણ આવતી રાત્રિએ આ વડની ડાળે મારી સાથે બાંધવાનો છે અને અધોમુખ તથા ઉર્ધ્વપાદપણે રહી ઘણું દુઃખ સહન કરવાનો છે.”

આ ભૂતના કહેવા મુજબ બીજેજ દિવસે મહાબળ તે વડની ડાળી સાથે બંધાયો હતો. પૂર્વ જન્મમાં નોકરને તીવ્ર આવેશ અને કઠોર વચનથી જે શખ્દો કહ્યા હતા, તે તીવ્ર આવેશનું પરિણામ આ વડ સાથે ઉઘે મસ્તકે બંધાવવાના રૂપમાં આવ્યું હતું.

એક દિવસે રૂદ્રાએ તેના પતિનું મુદ્રારત્ન-વીંટિ લોભથી ચોરી લીધું હતું. તે લેતાં સુંદર નામના ચાકરે તેને દીડી હતી. પ્રિયમિત્રે ઘણી તપાસ કરી પણ મુદ્રારત્ન જોવામાં ન આવ્યું. ત્યારે પોતાના શેઠને વ્યાકુળ થતો દેખી રૂદ્રાની હૈયાતિમાંજ સુંદરે જણાવ્યું કે સ્વામીન્ ! આમ વ્યાકુળ શા માટે થાઓ છો ! તમારું મુદ્રારત્ન રૂદ્રા પાસે છે, તેની પાસે કેમ માગતા નથી ?

આ વચનો સાંભળી રૂદ્રા રોષથી બોલી ઉઠી. અરે દુષ્ટ સુંદર ! કપટી; છિન્નનાસિકાવાળા, મારા વૈરી ! તું બુદ્ધુ શા માટે બોલે છે ? મેં ક્યારે તારા શેઠનું મુદ્રારત્ન લીધું છે ?

રૂદ્રાના રોદ્ર જોવા ભયંકર શખ્દો, બિચારો તે પરાધીન નોકર સાંભળી રહ્યો, તે મૌન કરી ઉભો રહ્યો. અસત્ય ઉત્તર આપનાર શેઠાણીને શું કહેવું તે તેને ન મળ્યું. ‘એનાં કર્યાં એ ભોગવશે’ એમ ઉપેક્ષા કરી શાંત ચિત્ત કરી રહ્યો.

પ્રિયમિત્રે સામ, દામ, દંડ, ભેદાદિ ઉપાયોએ કરી રૂદ્રા પાસેથી મુદ્રારત્ન કઢાવ્યું અને પછી આપસમાં તેની વિશેષ હલકાઈ કરી.

ચાકરને આવું દુર્વચન કહેતાં તેના પરિણામના પ્રમાણમાં રૂદ્રાએ રોદ્ર કર્મ ઉપાર્જન કર્યું.

પોતાની શેઠાણી રૂદ્રા, તેજ આ કનકવતી થઈ છે, એમ ધારી પોતાને કહેલ તે રોદ્રવચનને યાદ કરી ભૂતપણે ઉત્પન્ન થયેલા તે નોકરના જીવે ચોરના મૃતકમાં-મહદામાં પ્રવેશ કરી કનકવતીની નાસિકા કાપી નાંખી.

પૂર્વ જન્મમાં મદનને સુંદરી ઉપર સ્નેહ હતો, તે સ્નેહની પ્રબળ વાસનાથી આ જન્મમાં પણ કંદર્પ રાજ મલયસુંદરી ઉપર આસક્ત થયો હતો. પ્રબળ વાસનાઓ લોગવ્યા સિવાય કે પ્રબળ જ્ઞાનની મદદ સિવાય શાંત થતી નથી.

પૂર્વજન્મમાં મહાબળ અને મલયસુંદરીએ, ક્રાદશ, વ્રતરૂપ ગૃહસ્થધર્મ પાળ્યો હતો અને મુનિને દાન આપ્યું હતું, તે શુભ કર્મથી આ જન્મમાં ઉત્તમ કુળાદિ સર્વ સામગ્રી તેમને મળી આવે છે.

મલયસુંદરીએ મુનિને આકોશ કરતાં કહ્યું હતું કે રે મુનિ ! “તને તારાં સ્વજન વર્ગાદિ સાથે નિત્યનો વિયોગ થજો. તું રાક્ષસની માફક લયકારી દેખાય છે.” તેમજ રોષ કરી પથ્થર વતી ત્રણ વાર મુનિ ઉપર પ્રહાર કર્યો હતો, મહાબળના જીવે પણ મૌન-પણે ઉભા રહી પોતાની સ્ત્રી જે કાંઈ કરતી હતી તેને અનુમોદન આપ્યું હતું. આ કારણથી તે બન્ને જણાએ મહાન્ પાપ ઉપાર્જન કર્યું હતું. પાછળથી પશ્ચાત્તાપ થતાં અને મુનિ પાસે જઈ અપરાધ ખમાવતાં તેઓએ ઘણું પાપ નિર્જરી નાંખ્યું હતું, પણ જે કાંઈ પાપ બાકી રહ્યું હતું, તેના અનુભાવથી-પ્રભાવથી કે હેતુથી આ બન્નેને પોતાના સંબંધી લોકોથી ત્રણવાર વિયોગ થયો છે. વળી પૂર્વ જન્મના વૈરથી સંબંધિત થયેલી ક્રોધવતીએ નિર્દોષ મલયસુંદરીને રાક્ષસીનું કલંક આપ્યું, આ પ્રમાણે આ બન્ને જણાએ પોતપોતાના કર્માનુસાર મહાન્ દુઃખ સહન કર્યું છે. ખરી વાત છે કે બાંધેલ કર્મ લોગવવાથી ઓછાં થાય છે.

પૂર્વજન્મમાં મલયસુંદરીના જીવે મુનિના હાથમાંથી રજો-હરણ લઈ લીધું હતું. આ રજોહરણ લેતી વખતના તેના કિલ્લે અધ્યવસાયના પ્રમાણમાં તેના તેવાજ વિષમ ક્ષણરૂપે તેના પુત્ર સાથે તેના વિયોગ થયો હતો.

આ બન્ને સ્ત્રી પુરૂષે પ્રથમ મુનિને ઉપસર્ગ કરી પાછળથી તેનું આરાધન કર્યું હતું, તે મુનિને હમણાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે અને તે હું પોતે જ છું.

મહાબળ અને મલયસુંદરીનો આ બીજો ભવ છે, પણ મારો તો હજી તેજ ભવ છે.

સુરપાળ—ભગવન્! કેનકવતી અને તે વ્યંતરીદેવી, આ મારા પુત્રને તથા પુત્રવધુને આ જન્મમાં હવે ઉપસર્ગ કરશે, કે હુઃખ આપશે ?

કેવળજ્ઞાની—રાજન્! કુમારે જ્યારે તે વ્યંતરી દેવીને પ્રહાર કર્યો ત્યારે જ તે પોતાનું વેર શાંત કરી પોતાને ઠેકાણે આવી ગઈ છે, એટલે તેના તરફથી તેઓને બીલકુલ ઉપદ્રવનું કારણ મળશે નહિ; પણ કેનકવતી તરફથી હજી મહાબળને ભય રાખવાનું કારણ છે. તે ફરતી ફરતી અહીં આવશે અને આ નગરની પાસેજ એકવાર મહાબળને ઉપદ્રવ કરવાથી કેનકવતી મહાન્ પાપ ઉપાર્જન કરી સંસારચક્રમાં પરિભ્રમણ કરશે.

હે રાજન્! આ પ્રમાણે મહાબળ અને મલયસુંદરીના પૂર્વ-ભવની સમાપ્તિ થાય છે.

પોતાના પૂર્વભવનું ચરિત્ર સાંભળી અસહ્ય યાતનાઓ—પીડાઓમાંથી છુટવા માટે યોગ્યતાનુસાર તે દંપતીએ દ્વાદશવ્રતરૂપ ગૃહસ્થધર્મ અંગીકાર કર્યો અને આ જન્મના હુઃખના કારણભૂત પૂર્વ જન્મમાં વિરાધિત મુનિવર્ગની આરાધના—ભક્તિ કરવાનો વિશેષ પ્રકારે અભિગ્રહ કર્યો.

આ વૈરાગ્ય ગર્ભિત ચરિત્ર અને ધર્મદેશના સાંભળી કેટલા-એક લઘુકર્મી જીવો સંયમ લેવાને ઉત્સુક થયા, કેટલાએક ગૃહસ્થ ધર્મ લેવા માટે તૈયાર થયા અને કેટલાએક જીવો ભદ્રિક ભાવને તથા માર્ગાનુસારી ભાવને પામ્યા

પોતાના પુત્ર, પુત્રીનું આવું બોધક ચરિત્ર સાંભળી વીરધવળ અને સુરપાળ રાજા સંસાર દુઃખથી ભય પામી ચારિત્ર લેવાને તૈયાર થયા. તેઓએ ગુરૂશ્રીને જણાવ્યું. પ્રભો ! આ રાજ્યની વ્યવસ્થા કરી અમે આપની પાસે ચારિત્ર સ્વીકારશું.

ગુરૂશ્રી—ભલા રાજાઓ ! આ કાર્યમાં જરાપણ વિલંબ ન કરશો, કેમકે ઉત્તમ કાર્યમાં વિઘ્ન આવવાનો મોટો ભય છે.

ગુરૂશ્રીનું વચન મસ્તક પર ચડાવી તેમને નમસ્કાર કરી બંને રાજાઓ શહેરમાં આવ્યા અને પોતાના રાજ્યની વ્યવસ્થા કરવા લાગ્યા. મહાબળ તો અહીંજ હતો તેથી સુરપાળ રાજાને પૃથ્વી-સ્થાનપુર જવાની કાંઈ જરૂર ન પડી તેણે મહાબળકુમારને અહીં રહીનેજ પૃથ્વીસ્થાનપુરનું રાજ્ય સોંપી દીધું અને તરતજ સંયમ લેવાને તૈયાર થયો. ખરી વાત છે કે વસ્તુને ગ્રહણ કરવામાં જેટલો વિલંબ કરવો અને અસત્ય જાણ્યા પછી તેનો ત્યાગ કરવામાં જેટલી ઢીલ કરવી, તેટલોજ તેના બોધમાં કે તે તરફની લાગણીમાં કયાસ સમજવી.

સંયમ માટે સુરપાળ રાજાને ત્વરા-ઉતાવળ કરતો દેખી વીરધવળ રાજા પણ ચંદ્રવતીમાં ન જતાં મલયકેતુ કુમારને ત્યાં બોલાવી અહીં રહ્યાં છતાંજ રાજ્યતંત્ર સ્વાધીન કરી આપ્યું અને તરતજ બંને રાજાઓ પોતાની રાણીઓ સાથે તે ગુરૂવર્યની પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું.

ગુરૂવર્ય પણ કેટલાક દિવસ ત્યાં રહી તે બંને રાજરૂષિઓને સાથે લઈ, પૃથ્વીતળપર અન્ય સ્થળે વિહાર કરી ગયા.

તે બંને રાજરૂષિઓ કેટલોક વખત હુષ્કર તપ કરી આરાધના પૂર્વક મરણ પામી દેવલોકમાં ગયા અને ત્યાંથી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં જન્મ પામી, કર્મ ક્ષય કરી મોક્ષે જશે.

મલયકેતુ રાજ પણ પોતાના બેન બનેવીને પૂછી પોતાના શહેરમાં આવ્યો અને ન્યાયપૂર્વક રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યો.

મહાબળ રાજ્યએ સાગરતિલકપુરમાં બાળ, પણ અબાળ પરાક્રમી શતબળ કુમારને રાજ્યાસન પર બેસાર્યો અને ત્યાં પોતાના સેનાપતિ તથા પ્રધાનને મૂકી, શતબળ કુમારને સાથે લઈ, મૂળ રાજધાની પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં આવી રહ્યો. દુર્જય શત્રુઓને સ્વાધિન કરી નિષ્કંટકપણે રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યો. વિશેષ પ્રકારે ધર્મમાં સાવધાન થઈ રહ્યો. વ્યંતરદેવની મદદથી પ્રજા ઉન્નતિનાં અને ધર્મોન્નતિનાં તેણે ઘણાં સારાં કાર્ય કર્યાં. ઘણા શહેરમાં જીનેશ્વરનાં લબ્ધ દેવાલયો બંધાવ્યાં અને પૂર્વ જન્મને વારંવાર યાદ કરતાં વિશેષ પ્રકારે સુનિઓની લક્ષિત કરી. ગૃહી ધર્મનું પાલન કરતાં મલયસુંદરીએ વંશની ધુરાને ધારણ કરનાર સહસ્ત્ર-જળ નામના બીજા કુમારનો જન્મ આપ્યો.

પ્રકરણ ૬૧ મું.

મહાબળનો વૈરાગ્ય.

સંસારના પ્રપંચમાં અને પાંચ ઇન્દ્રિયોના વિષયમાં દિવસોના દિવસો, મહીનાના મહીનાઓ અને વર્ષના વર્ષો આલ્યાં જાય તો પણ મનુષ્યોને તે સ્વલ્પજ જણાય છે. અનાદિ કાળના લાંબા અભ્યાસથી લાંબુ આયુષ્ય અને ઇષ્ટ વિષયોની પ્રાપ્તિ મનુષ્યોને વિશેષ ગમે છે, કેઈની પ્રેરણા હોય ન હોય, તથાપિ તે તરફ આવિષ્કળ મનુષ્યોનું વલણ વળે છે, પણ અનાદિ કાળથી ભુલાયેલું આત્મસ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવા માટે પોતાની ઇચ્છાથી પ્રયત્ન કરનાર

કોઈકેજ અપવાદરૂપ વીર પુરૂષ મળી આવશે. ઘણો મોટો ભાગ તો પરની પ્રેરણાની રાહ જોઈ રહે છે અને તેનાથી પણ મોટો ભાગ મહાત્માઓની પ્રેરણા થતાં પણ તે માર્ગમાં ચાલવા માટે આનાકાની કરે છે.

અહા ! કેટલું બધું મોહનું જોર ! કેટલી અજ્ઞાનતા ! પોતાનું પેટ-ભરવા માટે પણ પરની નિમંત્રણાની રાહ જોવી ! નિમંત્રણા કર્યા છતાં પણ મોઢામાં મૂકવા માટે સામાના મોઢા સામું જોઈ રહેવું અને દયાથી મોઢામાં કોળીઓ મૂક્યે છતે પણ આવ્યા વિના બેસી રહેવું, એ કેટલું બધું શોચનીય ગણાય ?

પોતાના ભલા માટે મનુષ્યોએ જાતેજ ધર્મ શોધવા નીકળવું જોઈએ. તેમ ન કરી શકે તેવાઓના સન્મુખ આવી મહાત્મા પુરૂષો ધર્મબોધ આપે છે તે તો લેવોજ જોઈએ. તે લઈને પણ પ્રબળ પ્રયત્ને તેનું પાલન કરવા પ્રવૃત્ત ન થાય તો તેવાઓ માટે આ વિશાળ સંસ્કૃતિના-સંસારના રસ્તાઓ ખુલ્લા જ છે.

ગુરૂમહારાજે સન્મુખ આવી આપેલો બોધ મહાબળે લીધો, ત્રતો અંગિકાર કર્યો. પૂર્વ જન્મના દુઃખરૂપ કર્તવ્યથી જન્મનો અમુક ભાગ દુઃખરૂપ અનુભવાયો, પણ સુખની શરૂઆત થતાં હળવે હળવે ધર્મમાં શીથીજ આદર થયો. સુશીલ સ્ત્રી, ગુણવાન પુત્રો અને વિશાળ રાજ્ય, આ વૈભવમાં પોતાનું કર્તવ્ય ભૂલાયું.

એક વિક્ષાન્ કહે છે કે, “મને કોઈ નમસ્કાર કરે તો હું તેને એટલોજ આશીર્વાદ આપી શકું કે તારા માથે અસહ્ય દુઃખ કે મોટી આફત આવી પડશે.” આ કહેવાનો આશય એટલોજ છે કે દુઃખી અવસ્થા વિચાર કરતાં શીખવે છે, સહનશીળતામાં વધારો કરાવે છે, ટાઢ તાપાદિ સહન કરવાને લાયક શરીર બનાવે છે, દેશાટન કરાવે છે, અનેક મનુષ્યોનો સમાગમ કરાવે છે, દુઃકમાં કહીએ તો

મલયકેતુ રાજા પણ પોતાના બેન બનેલીને પૂછી પોતાના શહે-
રમાં આવ્યો અને ન્યાયપૂર્વક રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યો.

મહાબળ રાજાએ સાગરતિલકપુરમાં બાળ, પણ અબાળ
પરાક્રમી શતબળ કુમારને રાજ્યાસન પર બેસાર્યો અને ત્યાં પોતાના
સેનાપતિ તથા પ્રધાનને મૂકી, શતબળ કુમારને સાથે લઈ, મૂળ
રાજધાની પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં આવી રહ્યો. દુર્જય શત્રુઓને સ્વાધિન
કરી નિષ્કંટકપણે રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યો. વિશેષ પ્રકારે
ધર્મમાં સાવધાન થઈ રહ્યો. વ્યંતરદેવની મદદથી પ્રજા ઉન્નતિનાં
અને ધર્મોન્નતિનાં તેણે ઘણાં સારાં કાર્ય કર્યાં. ઘણા શહેરમાં
જીનેશ્વરનાં ભવ્ય દેવાલયો બંધાવ્યાં અને પૂર્વ જન્મને વારંવાર
યાદ કરતાં વિશેષ પ્રકારે મુનિઓની ભક્તિ કરી. ગૃહી ધર્મનું
પાલન કરતાં મલયસુંદરીએ વંશની ધુરને ધારણ કરનાર સહસ્ર-
બળ નામના બીજા કુમારનો જન્મ આપ્યો.

પ્રકરણ ૬૧ મું.

મહાબળનો વૈરાગ્ય.

સંસારના પ્રપંચમાં અને પાંચ ઇન્દ્રિયોના વિષયમાં દિવસોના
દિવસો, મહીનાના મહીનાઓ અને વર્ષના વર્ષો આદ્યાં જાય તો
પણ મનુષ્યોને તે સ્વદેખ જણાય છે. અનાદિ કાળના લાંબા
અભ્યાસથી લાંબુ આયુષ્ય અને ઇષ્ટ વિષયોની પ્રાપ્તિ મનુષ્યોને
વિશેષ ગમે છે, કોઈની પ્રેરણા હોય ન હોય, તથાપિ તે તરફ
સ્વભાવિકજ મનુષ્યોનું વલણ વળે છે, પણ અનાદિ કાળથી ભુલાયેલું
તત્ત્વસ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવા માટે પોતાની ઇચ્છાથી પ્રયત્ન કરનાર

કોઈકેજ અપવાદરૂપ વીર પુરૂષ મળી આવશે. ઘણો મોટો ભાગ તો પરની પ્રેરણાની રાહ જોઈ રહે છે અને તેનાથી પણ મોટો ભાગ મહાત્માઓની પ્રેરણા થતાં પણ તે માર્ગમાં ચાલવા માટે આના-કાની કરે છે.

અહા ! કેટલું બધું મોહનું જોર ! કેટલી અજ્ઞાનતા ! પોતાનું પેટ ભરવા માટે પણ પરની નિમંત્રણાની રાહ જોવી ! નિમંત્રણા કર્યા છતાં પણ મોઢામાં મૂકવા માટે સામાના મોઢા સામું જોઈ રહેવું અને દયાથી મોઢામાં કોળીઓ મૂક્યે છતે પણ ચાવ્યા વિના બેસી રહેવું, એ કેટલું બધું શોચનીય ગણાય ?

પોતાના ભલા માટે મનુષ્યોએ જાતેજ ધર્મ શોધવા નીકળવું જોઈએ. તેમ ન કરી શકે તેવાઓના સન્મુખ આવી મહાત્માપુરૂષો ધર્મબોધ આપે છે તે તો લેવોજ જોઈએ. તે લઈને પણ પ્રબળ પ્રયત્ને તેનું પાલન કરવા પ્રવૃત્ત ન થાય તો તેવાઓ માટે આ વિશાળ સંસ્કૃતિના-સંસારના રસ્તાઓ ખુલ્લા જ છે.

ગુરુમહારાજે સન્મુખ આવી આપેલો બોધ મહાબળે લીધો, મતો અંગિકાર કર્યા. પૂર્વ જન્મના દુઃખરૂપ કર્તવ્યથી જન્મનો અમુક ભાગ દુઃખરૂપ અનુભવાયો, પણ સુખની શરૂઆત થતાં હળવે હળવે ધર્મમાં શીથીજ આદર થયો. સુશીલ સ્ત્રી, ગુણવાન પુત્રો અને વિશાળ રાજ્ય, આ વૈભવમાં પોતાનું કર્તવ્ય ભૂલાયું.

એક વિક્રાન્ કહે છે કે, “મને કોઈ નમસ્કાર કરે તો હું તેને એટલોજ આશીર્વાદ આપી શકું કે તારા સાથે અસહ્ય દુઃખ કે મોટી આફત આવી પડજો.” આ કહેવાનો આશય એટલોજ છે કે દુઃખી અવસ્થા વિચાર કરતાં શીખવે છે, સહનશીળતામાં વધારો કરાવે છે, ટાઢ તાપાદિ સહન કરવાને લાયક શરીર બનાવે છે, દેશાટન કરાવે છે, અનેક મનુષ્યોનો સમાગમ કરાવે છે, દુઃખમાં કહીએ તો

ગુપ્ત રહેલી મનુષ્યોની અમાનુષી શક્તિ-દૈવી શક્તિ પણ દુઃખી અવસ્થાજ બહાર લાવી આપે છે.

મહાબળ કાંઈ એટલો બધો ધર્મથી પતિત થયો ન હતો તથાપિ તેને આત્મોદ્ધારનું જે પરમ કર્તવ્ય કરવાનું હતું તે વિસ્મરણ થયું હતું. રાજ્ય પ્રપંચ અને વ્યવહાર માર્ગમાં પ્રવેશ કર્યાને તેને ઘણું વખત થઈ ગયો હતો. એક દિવસ તે પાછલી રાત્રિએ જાગૃત થયો. રાત્રિ શાંત હતી. મનુષ્યોનો સંચાર કે શબ્દ સંભળાતો નહોતો. હું કોણ અને મારું કર્તવ્ય શું? આ મનોરથો યાદ આવ્યા. વિચાર સૂર્યોદયનું એક કિરણ બહાર આવ્યું, કાંઈક પ્રકાશ થયો. શાંતિ વળી. તેની સાથે ખીણું કિરણ દેખાયું. નિશાવિરામે પરિચિત્તયામિ ગેહે પલિત્તે કિમહં સુવામિ. એ શ્લોક યાદ આવ્યો. ઘર બળી રહ્યું છે, હું શા માટે સુતો છું? શા માટે બહાર નીકળી નથી જતો? ચારે બાજુ નજર કરી, એક પણ ઘરબળતું ન દીઠું. ત્યારે આ હું શું બોલું છું? હું જાગું છું કે સ્વપ્નમાં છું? ચોક્કસ નિર્ણય કર્યો કે હું જાગું જ છું. ત્યારે કયું ઘર બળે છે? આનો ભાવાર્થ શો? વિચારમાં ઉંડા ઉતરતાં વધારે પ્રકાશ થયો-જ્યોતિ થઈ. તેમાં પિતાશ્રીની સંવેગ રસમાં ઝીલતી શાંત મૂર્તિ દેખાઈ. મૂર્તિ જરા-વારમાં લોપ થઈ ગઈ, પણ તે વિચાર શ્રેણીનો પ્રવાહ આગળ વધ્યો, પિતાશ્રીએ આદર કરેલો સંયમ માર્ગ યાદ આવ્યો. અહા! ધન્ય છે મારા પૂજ્ય પિતા સૂરપાળને! અને ધન્ય છે મારા સસરા વીર-ધવળને! જેઓએ બળતાં અરણ્યની માફક રાજ્યતંત્રનો ત્યાગ કરી સંયમમાર્ગ સ્વીકારી આત્મોન્નતિનો નિકટનો રસ્તો લીધો છે.

અહા! હું કેટલો બધો પ્રમાદી! અન્ય જન્મમાં કરેલ સુકૃત તથા દુષ્કૃત અનુભવવા છતાં પણ તે સુખમય માર્ગને અંગીકાર ન કરતાં વિષય સુખમાં લુપ્ત થઈ રહ્યો છું, આ મારી છેવટની સ્થિતિમાં

કોઈ પણ રીતે આત્મોન્નતિ કરવી, જન્મ મરણનાં ચક્રોથી વિમુક્ત થવું અને શાશ્વતસુખ મેળવવું તેજ યોગ્ય છે. આ વખતે પ્રમાદ કરી ક્ષણભંગુર અને વિરસવિપાકવાળા વિષયોમાં વિશેષ વખત વહન થવા દઈશ તો આયુષ્ય પૂર્ણ થતા મને મોટો પશ્ચાત્તાપ થશે. મનના મનોરથો મનમાં રહેશે. આ એક વખતની ભૂલ અનેક ભૂલો ઉત્પન્ન કરશે. પાપવૃત્તિ, પાપવૃત્તિઓને વધારશે અને છેવટે આ વિષમ સંસારચક્ર અતિ વિષમ થઈ પડશે. જ્ઞાનીઓએ શું આવતા દિવસની રાહ દેખી છે? જાણ્યું અને તરતજ પ્રવૃત્તિ કરી છે. એક ક્ષણ પણ અનેક વિધ્નોથી ભરેલી છે. હવે તો મારે હમણાંજ આત્મોન્નતિ માટે પ્રયત્ન કરવા તૈયાર થવું. ઇત્યાદિ મનોરથો અને નિશ્ચય કરતાં પ્રભાત થવા આવ્યો. શય્યાથી ઉઠી આવશ્યકાદિ પટ્કર્મ કરી વિરક્ત-રાજા રાજસભામાં આવી બેઠો.

જ્યાં ઇચ્છા છે ત્યાં માર્ગ છે. જેટલી પ્રબળ ઇચ્છા, તેટલોજ તે નજીક છે. આ અવસરે વનપાળકે આવી વધામણી આપી કે મહારાજા! જ્ઞાનદિવાકર ગુરૂમહારાજ આપણા ઉદ્યાનમાં આવી ઉતરેલા છે. આપની નિત્યની આજ્ઞા સુજળ તેઓશ્રીને સગવડ અમે કરી આપી છે.

પોતાના મનોરથોને મદદ કરનાર કે સિદ્ધ કરનાર સમાચાર સાંભળી રાજાના આનંદનો પાર ન રહ્યો. ગરેબાર હું ધન્યભાગ્ય છું. મારા મનોરથોની સાથેજ જ્ઞાની ગુરૂનું આગમન થયું છે. મારા ઉત્તમ ભવિષ્યની સિદ્ધિની આજ નિશાની છે કે ઇચ્છા થતાં જ મદદગાર તૈયાર, દરેક સાધનો અનુકુળ. રાજા તત્કાળ સિંહાસનથી નીચે ઉતરી પડ્યો, પાહુકા કાઢી નાખી, ઉત્તરાસન કરી જે દિશામાં ગુરૂમહારાજ આવી ઉતરેલા હતા તે દિશા સન્મુખ સાત, આઠ પગલાં જઈ પંચાંગ પ્રણામ કર્યા. વધામણી લાવનારને પારિતોષિક

દાન આપ્યું અને તરતજ સભા બરખાસ કરી ગુરૂ મહારાજને વંદન કરવા જવાની સર્વે તૈયારીઓ કરી થોડાક વખતમાં તૈયારી થતાં મહારાજ મહાબળ, પોતાની રાજસભા, નગરના લોકો અને મલયમુંદરી પ્રમુખ સ્ત્રીસમાજને સાથે લઈ ગુરૂશ્રીને વંદન કરવા ગયો. ભક્તિભાવથી વંદન કરી પોતાને ઉચિત સ્થાને ગુરૂમહારાજની સન્મુખ રાજ પ્રમુખ બેઠા.

જ્ઞાનદિવાકર ગુરૂશ્રીએ તેઓની યોગ્યતાનુસાર સમયને અનુકુળ ધર્મદેશના આપવી શરૂ કરી.

પ્રકરણ ૬૨ મું.

ધર્મદેશના.

મહાતુલાવો ! આ દુનિયામાં રહેલાં જીવો આ લવચકમાં અનાદિકાળથી પરિભ્રમણ કરતાં અનેક પ્રકારનાં અસહ્ય દુઃખોનો અનુભવ કરે છે. અનેક યોનિઓમાં-જાતિ અથવા ઉત્પત્તિસ્થાનમાં ઉત્પન્ન થાય છે અને વિલય થાય છે. એમ અરહત્ત ચક્રની માફક આ જન્મ મરણનો અંત આવતો નથી, અંત નહિ આવવાતું કારણ જીવો પોતે પોતાને યોગબળી કે બળી શકતા નથી અને તેથી આ દુનિયાનાં ક્ષણિક તુચ્છ વિનસ્વર અને વિરસ પરિણામવાળાં સુખ મેળવવા માટે અનેક પ્રકારનાં પાપો કર્યા કરે છે, પણ તેમને સુખ મળતું નથી. જે મળે છે તે થોડા વખત રહી વિલય થઈ જાય છે, આદ્યું જાય છે નાશ પામે છે અને છેવટે નિરાશાજ મળે છે.

જે સુખ આવીને આદ્યું જાય તે તાત્વિક નજ કહેવાય. તાત્વિક સુખ તો તેજ કહેવાય કે, જેનો કોઈપણ વખત નાશ જ ન થાય અને કાયમ ખન્યું રહે, આવું તાત્વિક સુખ, આ દુનિયાના પાંચ ઈન્દ્રિય સંબંધિ વિષયોમાંથી કોઈપણ વખત મળી શકવાનું જ નથી, છતાં તેને માટે અહોનિશ તેમાંજ પ્રયત્ન કરવો તે ખરેખર અજ્ઞાનતા કે મૂર્ખતાજ છે.

ખરૂં સુખ પોતાના આત્મા સિવાય કોઈપણ સ્થળે છેજ નહિ તે સુખ માટે બહાર પ્રયત્ન નહિ કરતાં, પોતાના સ્વભાવમાં આવ્યું જોઈએ અને અંતરમાં ઉછળતા વિષય, લોભ, તૃષ્ણા વિગેરેના કલ્લોલોને શાંત કરવા જોઈએ, તે શાંત થયા સિવાય આત્મશોધનનો—આત્મવિશુદ્ધિ કરવાનો પ્રયાસ નિર્થક છે. ધારો કે એક પાણીનો ભરેલો ત્રિશાળ કુંડ છે અને તેને તળીએ એક અમૂલ્ય રત્ન પડ્યું છે, છતાં પાણી ઘણું ડોળું છે અને પવનની લકરીએ—મેંજાએ વારંવાર તે પાણીને હલાવી રહ્યાં છે, આવી પાણીની મક્કીન અને હલન ચલનવાળી સ્થિતિમાં તે પાણીને તળીએ પડેલા રત્નને તમે શું જોઈ શકશો? નહિ. બીલકુલ નહિ દેખાય.

આજ દૃષ્ટાંતે શુદ્ધ આત્મરત્ન, મન રૂપ પાણીની નીચે મનથી પણ પર રહેલું છે. તે મનરૂપ પાણી, વિષય કષાયની ડોળાશથી મક્કીન થયેલું છે અને અનેક પ્રકારના વિચાર તરંગોથી હાલી ચાલી રહ્યું છે, માટે વિષય કષાયનો અભાવ અને અનેક વિતર્કોની શાંતિ જ્યાંસુધી નહિ થાય, ત્યાંસુધી શુદ્ધ આત્મરત્ન જોવાની કે પ્રાપ્ત કરવાની આશા રાખવી તે વ્યર્થ છે, આજ કારણથી આત્મવિશુદ્ધિ માટે બાહ્ય અને અંતરંગ ઉપાધિઓનો ત્યાગ કરવો જોઈએ, તોજ નિત્ય, અવિનાશી આત્મિકસુખ પ્રગટ થાય છે અને નિરંતર સુખી થવાય છે.

હે રાજન્! જે સત્ય સુખની અભિલાષા હોય તો આ ક્ષણ-

ભાંગુર દેહ અને વિયોગશીળ રાજ્યાદિમાં આસક્ત ન થતાં આત્મ-સાધન માટે પ્રયત્ન કરવો, તે તમારા જેવા સમન્ત મનુષ્યોને યોગ્ય છે.

દેહનો નાશ અવશ્ય છેજ. માનવજન્મ ફરી ફરી મળવો મુશ્કેલ છે. આ ક્ષણભાંગુર દેહથી પણ ઉત્તમ આત્મધર્મ પ્રગટ થતો હોય તો કયો સમન્ત મનુષ્ય પ્રમાદ કરે ?

ઈત્યાદિ ગુરૂમહારાજ તરફથી ધર્મદેશના સાંભળી મહાબળરાજ આત્મસાધન કરવા માટે સાવધાન થયો. આજ પ્રભાતથી જ પોતે સાવધાન થઈ રહ્યો હતો, તેમાં ગુરૂશ્રીના ઉપદેશે વિશેષ વધારો કર્યો.

પ્રકરણ ૬૩ મું.

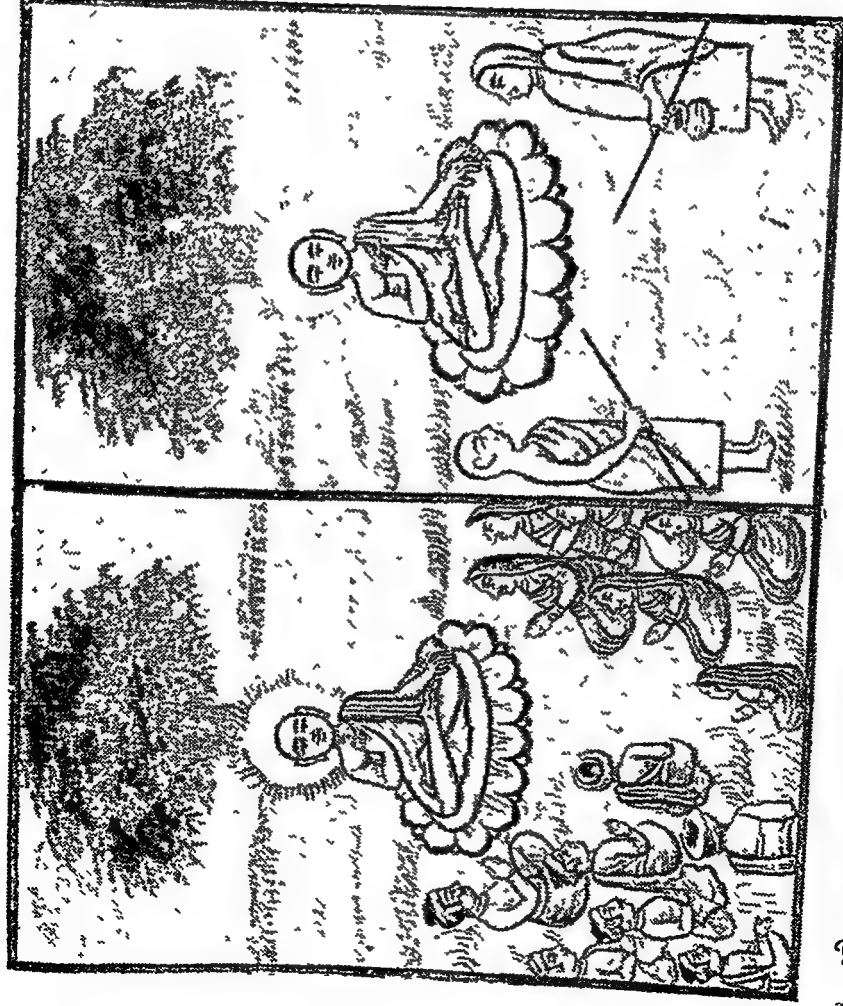
મહાબળ અને મલયસુંદરી સંયમ માર્ગમાં.

દેશના સાંભળી મહાબળ પરિવાર સહિત 'શહેરમાં આવ્યો અને શતબળ, સહસ્રબળ તથા મલયસુંદરી પ્રમુખ કુટુંબ વર્ગને બોલાવી પોતાની સંયમમાર્ગ અંગિકાર કરવાની આતુરતા જણાવી.

મલયસુંદરી તો પૂર્વજન્મનાં કટુકે વિપાકે સાંભળ્યાં તથા અનુભવ્યાં ત્યારથી જ વિરક્ત થયેલી હતી, કેવળ મહાબળની ઈચ્છાને આધીન થઈને જ આટલો વખત ગૃહસ્થાવાસમાં રહી હતી. મહાબળનાં આ વચનો સાંભળી તેના ઉત્સાહમાં વધારો થયો. સ્નેહબંધનોને તોડી નાંખી મહાબળની સાથે ચારિત્ર લેવા માટે તે તૈયાર થઈ રહી.

કુમાર શતબળ તથા સહસ્રબળે પિતૃભક્તિને લઈ રાજ્યમાં રહેવા માટે આગ્રહ કર્યો, પણ મહાબળની આત્મઉન્નતિ માટેની તીવ્ર લાગણી દેખી કુમારોને તેની ઈચ્છાને આધીન થવું પડ્યું.

ચીત્ર ૭. પૃ. ૩૪૦
 જ્ઞાનદિવાકર જ્ઞાની ગુરુ
 આવે છે, દેશના આપે છે,
 મહાબલ તથા મલયસુંદરી
 વિગેરે સાંભળે છે, મહા-
 બલ તથા મલયસુંદરીને
 વૈરાગ્ય થાય છે અને દીક્ષા
 અંગીકાર કરે છે.



સાગરતિલકનું રાજ્ય પ્રથમથી જ તેણે શતબળને આપ્યું હતું એટલે પૃથ્વીસ્થાનપુરના રાજ્ય ઉપર રાજ તરિકે સહસ્રબળને અભિષેક કર્યો. રાજ શતબળ તથા રાજ સહસ્રબળે અષ્ટાદિકા મહોત્સવ-પૂર્વક મહાબળ અને મલયસુંદરીનો મહાન્ દિક્ષા મહોત્સવ કર્યો.

મહાબળની સાથે અનેક રાજપુરુષોએ ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. તેમજ રાણી અલમસુંદરીની સાથે પણ અનેક રાજવર્ગની તેમજ અન્ય સ્ત્રીઓએ ચારિત્ર લીધું.

દિક્ષા લીધા પછી મહાબળાદિ મુનિઓને ગ્રહણ, આસેવનાદિ શિક્ષા અર્થે સ્થવિર મુનિઓને સોંપવામાં આવ્યા. તથા સાધ્વી મલયસુંદરી પ્રમુખને મહત્તરા સાધ્વીને સોંપવામાં આવી.

બન્ને પ્રકારની શિક્ષા પાલન કરતા પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં કેટલોક વખત રહી જ્ઞાનદિવાકર ગુરૂ સાથે મહાબળ મુનિએ અન્ય સ્થળે વિહાર કર્યો. સાધ્વી મલયસુંદરી પણ પોતાની મહત્તરા સાધ્વી સાથે અન્ય સ્થળે વિહાર કરી ગયાં.

તેઓ પૃથ્વી તળપર જુદા જુદા સ્થળે વિચરતાં જ્ઞાન ધ્યાનથી પોતાના આત્માને કૃતાર્થ કરતા હતા. વચમાં આંતરે આંતરે પૃથ્વી-સ્થાનપુર અને સાગરતિલકપુરમાં આવી તે બન્ને પુત્રોને ધર્મમાં ઉત્સાહ પમાડતા અને વ્યસન સેવનથી નિવારણ કરતા હતા.

ગુરૂ શિક્ષાથી પોતાને કૃતાર્થ માનતા તે બન્ને ભાઈઓ આપસમાં દઢ સ્નેહવાન થયા અને ધર્મમાર્ગમાં પણ સાવધાન થયા.

કાળાંતરે તે બન્ને રાજાઓ એટલા બધા ધર્મમાં સાવધાન થયા કે બીજાઓને પણ તે સત્યમાર્ગનો ઘોષ કરવા લાગ્યા.

મહાબળ મહામુનિ ળાડ્ડની ધારા સમાન તીવ્ર વ્રતને પાલન કરતાં અનુક્રમે સિદ્ધાંતના પારગામી થઈ ગીતાર્થ થયા.

આત્મોદ્ધાર માટે ભગીરથ પ્રયત્ન કરનાર મહાબળ મુનિને ગીતાર્થ હોવાથી એકાકી વિહાર કરવા માટે પણ શુરુશ્રીએ આજ્ઞા આપી. પોતાનાં કિલ્લકર્મ ખપાવવા નિમિત્તે તેઓએ પણ સમુદાયથી પૃથક્ થવાનું ઉચિત ગણ્યું. સમુદાયથી પૃથક્ થઈ જીર્ણવનો, જંગલો, શ્મશાન; પહાડ અને ગિરિફંદરા પ્રમુખમાં નિવાસ કરી નિરતિચાર વ્રત પાલન કરતાં આત્મધ્યાનમાં લીનતા કરવા લાગ્યા.

આ મહાત્માની આત્મધર્મમાં નિશ્ચળતા મેરૂની માફક હતી. પૃથ્વીની માફક સર્વ પરિબલો સહન કરવાની સહનશીલતા હતી. તેમની મુળમુદ્રા ચંદ્રની માફક સૌમ્ય યાને શાંત હતી. આકાશની માફક તેને કોઈ તરફના આલંબનની જરૂર ન હતી. શંખની માફક રાગાદિકથી નહિ રંગાવા રૂપ નિરંજનતા હતી. પ્રથમ સંવેગરંગમાં અને પછી શાંત રસમાં રહી અંતરંગ શત્રુઓનો—કામ ક્રોધાદિનો નાશ કરતા હતા. અનુક્રમે પૃથ્વી તળપર વિચરતાં એક વખત સાગરતિલકપુરના બહારના વનભાગમાં સંધ્યા વેળાએ એકાકી મહાબળમુનિ આવી પહોંચ્યા. કિલ્લકર્મ ખપાવવાં અને શુદ્ધ સ્વરૂપ પ્રગટ કરવું, એજ જેમનું લક્ષણિનું હતું. તેથી તરત જ તે વનના એક ભાગમાં કાયોત્સર્ગ મુદ્રામાં ધ્યાનસ્થપણે ઉભા રહ્યા.

એ અવસરે ઉદ્યાનનો પાલક માળી ફરતો ફરતો ત્યાં આવ્યો. તેણે કાયોત્સર્ગ મુદ્રામાં રહેલા તે મુનિને જોયા. જોતાં જ તેણે તેને ઓળખી લીધા. તરત જ ત્યાંથી નીકળી જ્યાં શતબળ રાજા હતો, ત્યાં શહેરમાં આવ્યો. આવીને રાજાને નમસ્કાર કરી વધામણી આપી કે મહારાજા ! આપના પૂજ્ય પિતાશ્રી મહાબળમુનિ એકાકીપણે આપના ઉદ્યાનના એક ભાગમાં આવીને ધ્યાનસ્થપણે રહ્યા છે.

આ વધામણી સાંભળતાં જ હર્ષથી રોમાંચિત થયો.

